SAPRISTI!

45

Hausman

TRIMESTRIEL de BD - 88 PAGES - ÉTÉ 2000 - **50 FF - 320 FB - 14 FS - 7,65 Euros**

PUBLIÉ avec le CONCOURS du CNL

ISSN - 0752 - 2840

23-24-25 JUIN 2000
ANTIBES JUAN-LES-PINS

Palais des Congrès de Juan-les-Pins - Info 04 92 90 53 30

DIRECTION des AFFAIRES CULTURELLES
CONSEIL GENERAL DES ALPES-MARITIMES
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
MONTE CARLO SBM
Les BULLIV_RES
Budget Location de véhicules
NRJ 99.2 HIT MUSIC only !

Edito

Léger retard en effet pour la parution de ce numéro. Vous voudrez bien nous excuser, et vous nous pardonnerez facilement lorsqu'on vous en aura dit les raisons principales. Pour notre gouverne, nous aurons bien assimilé l'expression " Courir deux lièvres à la fois ". Car effectivement, il est très difficile de mener de front deux objectifs en parallèle prévus pour la même date, le 15 Mai 2000, à savoir la réalisation complète d'un numéro et l'ouverture d'une VRAIE librairie spécialisée BD sur Dieppe (BD Neuves, occasions, collections, produits para-BD : Ex-Libris, sérigraphies, jaquettes, statuettes, 3 D, objets publicitaires, cartes postales, tee-shirts, enfin toute la panoplie existante de produits BD...) dont le nom " Bulles d'Ecume " vous évoquera certainement quelque chose (Eh oui...la mini-croisière organisée pour les 15 ans de la revue). Certaines librairies créent leur propre support d'informations. Nous faisons le contraire, c'est Sapristi qui crée sa " Boutique " avec pignon sur rue, comme on dit dans le jargon commercial.
Inutile de vous dire que nous vous y attendons tous et que nous vous réserverons dans les mois qui viennent quelques petites surprises bédéphiles comme il se doit.
Pour l'instant, savourez pleinement ce numéro sur Hausman, le Prince des illustrateurs BD et sur sa progéniture : Man Civiello, auteur de la Graine de Folie qui commence à germer en nous.

Alain LEDOUX

couverture inédite réalisée par René Hausman

Sapristi est une revue BD éditée par la SARL Sapristi au capital de 50000 Frs

Gérant: Guillaume LEDOUX

Siège social:
SARL Sapristi, rés.Laborde Noguez A8,
rue Alexandre Ribot, 76200 Dieppe

Adresse postale:
Sapristi, BP 173, 76206 Dieppe Cédex
Tél/Fax: 02.35.84.92.71
N° Siret: 402 701834
RCS/Dieppe B402 701834
CP n°65719, ISSN: 0752-2840
Dépôt légal: Mai 2000
Abonnement 4 n°: France: 180 Frs (27,5 Euros),
Etranger : 220 Frs (33,5 Euros)

Publicité: Tarifs sur demande au siège

Diffusion France,Belgique et Suisse:
9 ème Dimension, 10 rue Bichat, 75010 Paris,
tel : 01 42 02 90 90

Responsable de la publication: Alain LEDOUX
Maquette et mise en page : Guillaume LEDOUX
(supervisé par J.P SUREST)
Logo de titre: D.REAUX
Animation: Y.et M.BONNANT, J.P.SUREST, A. et
G.LEDOUX, O.PETIT, C.BRUN, D.REAUX,
S.LEFEBVRE, M.IARMARCOVAI, S.BUCH,
B.GHYS, L.SARRAT, E.RUBERT, G.RATIER

Imprimeur
Groupe Corlet, N°46191
BP 86 - 14110 Condé sur Noireau
tel : 02 31 59 53 00

Toute participation à la revue est bénévole et les écrits n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs

© 2000 SAPRISTI et les auteurs

Au sommaire de ce n°

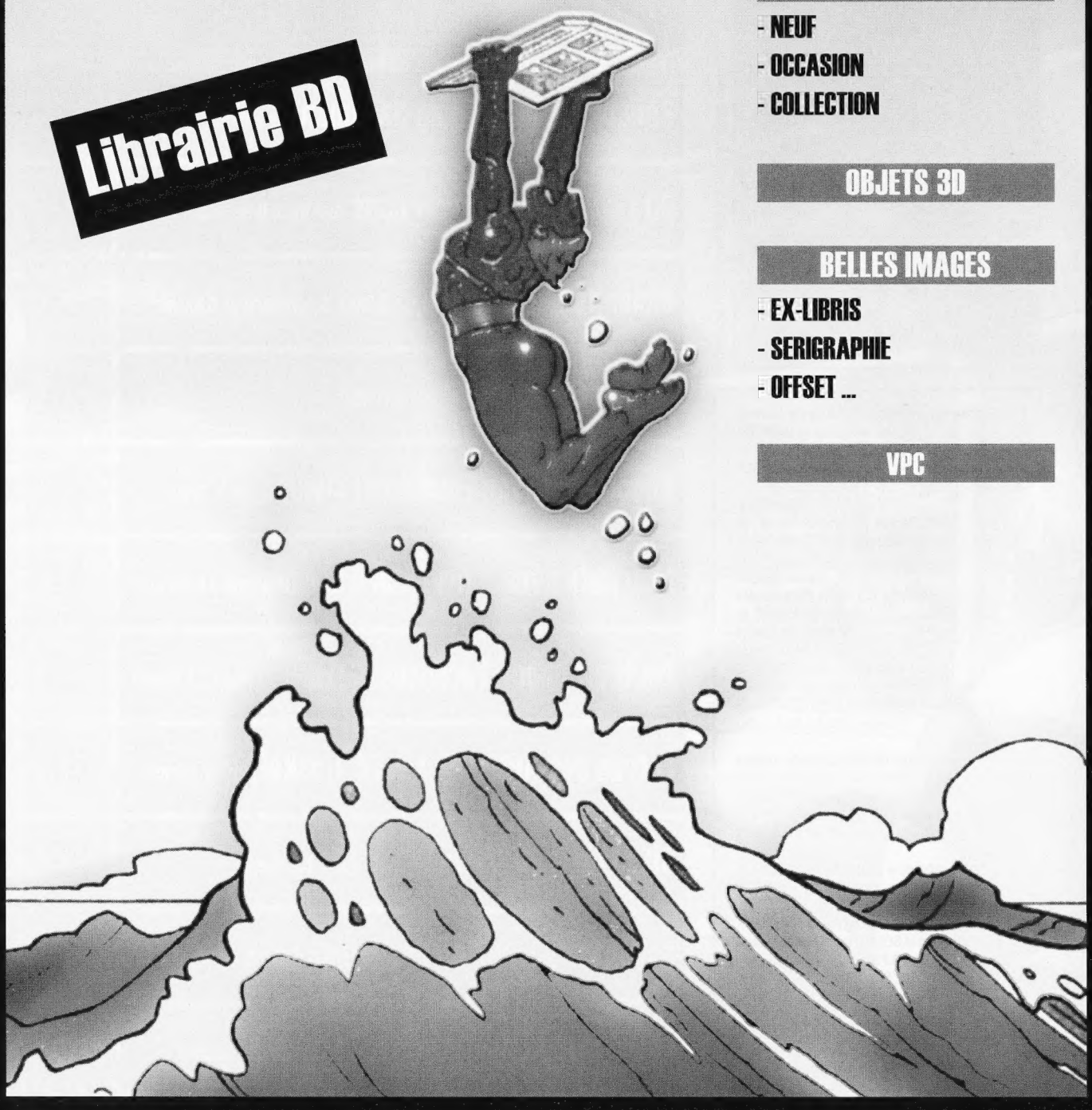
Rencontre avec René Hausman par B.Ghys	5
BD : *sélection de trois gags* par René Hausman	20
Biblio René Hausman par B.Ghys, S.Lefebvre et G.Ratier	23
BD : *Un Dieu Unique* par D.Fradet	36
Rencontre avec Emmanuel Civiello par B.Ghys	41
Mon Café avec... Jean-Marc Stalner par J.P.Surest	47
Portrait Robot: Fariboles par L.Sarrat, A.Ledoux & E.Rubert	49
Entrée des Artistes: Les Ed. Triskel par J.P.Surest	57
BD : *Happy Birthday, Jack* par S.Heurteau	62
Collector's : Touche pas à mon pin's par A.Ledoux	66
Dernières Nouvelles du Front par toute l'équipe	71

Retrouvez nous en Septembre 2000 avec un numéro consacré à Enrico Marini

NOUVEAU A DIEPPE !

Bulles d'Ecume

Librairie BD



VENTE - ACHAT

BANDES DESSINEES

- NEUF
- OCCASION
- COLLECTION

OBJETS 3D

BELLES IMAGES

- EX-LIBRIS
- SERIGRAPHIE
- OFFSET ...

VPC

OUVERTURE FIN MAI 2000

Librairie "Bulles d'Ecume"
25 Rue de la Halle au Blé
76200 DIEPPE
Tel/Fax : 02.35.84.92.71

Rencontre avec René HAUSMAN

J'ai rencontré le roi des Elfes...

Photo © Bruno Ghys

René Hausman, c'est avant tout plus de 40 ans d'une carrière fantastique qui l'aura vu s'essayer chaque fois avec succès au livre pour enfants, à la BD, au livre illustré, à l'affiche... et à bien d'autres choses encore. Indéniablement, la qualité, la force et l'humanisme qui se dégagent de son travail le placent aux premiers rangs des Artistes qui marquent le tournant du millénaire. Se plonger dans son œuvre c'est partir à la quête du Graal. Inévitablement, pour celui qui sait décripter l'univers de René Hausman, s'ouvrent des portes, se libèrent des univers. Son dessin peut au premier abord apparaître sombre, avec toutes les connotations que cela peut induire ; néanmoins, il joue sur la corde sensible de notre âme car il nous entraîne à la lisière de cette nature noble et sauvage que nous avons souvent tendance à oublier. Il nous rappelle que quelque part en nous sommeille un enfant avec ses rêves, ses peurs et ses illusions. Il n'est pas rare, le soir, lorsque l'on éteint la lumière, après s'être plongé dans l'une de ses œuvres de nous surprendre à écouter la nuit, à repeupler les ténèbres de nos rêves et de nos peurs, et parfois à risquer un œil sous le lit au cas où les monstres de notre enfance seraient revenus. Et pour ceux qui ont la chance de le connaître, il apparaît que René Hausman est un homme qui vit en symbiose avec ses créations. Si parfois ce même homme offre à première vue une mine sévère, il suffit souvent d'un simple regard pétillant de vitalité, d'humour et d'humanité pour être persuadé de qui il est réellement : le Roi des Elfes.

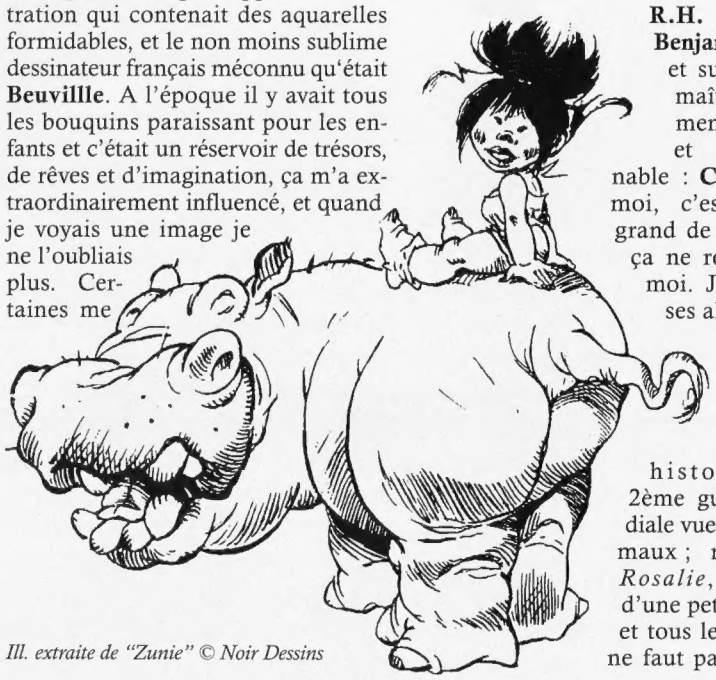
Autoportrait

Sapristi : René Hausman, présentez-vous d'abord à vos lecteurs.

René Hausman : Je suis né à Verviers, dans la ville où nous sommes, le 21 février 1936. J'habitais à l'époque à la campagne toute proche.

S. : des événements ou des passions de votre enfance ont-ils influencé par la suite votre carrière de dessinateur ?

R.H. : Oui, quelque chose de tout bête : quand j'étais petit je m'intéressais énormément aux livres, à la bande dessinée, mais surtout aux livres illustrés et il y avait pas mal de bouquins illustrés pour les enfants à l'époque, et pas seulement pour les enfants. J'ai eu l'occasion de voir, par des voisins, les illustrations de **Granville** pour **La Fontaine**. En même temps, j'ai vu des numéros de cette revue sublime qui est parue entre les deux guerres et qui s'appelait l'Illustration qui contenait des aquarelles formidables, et le non moins sublime dessinateur français méconnu qu'était **Beuvillle**. A l'époque il y avait tous les bouquins paraissant pour les enfants et c'était un réservoir de trésors, de rêves et d'imagination, ça m'a extraordinairement influencé, et quand je voyais une image je ne l'oubliais plus. Certaines me faisaient très peur, d'autres me permettaient de m'évader, d'autres encore restaient ancrées en moi comme un espèce de moment de paradis inaccessible mais à quoi il était très agréable de rêver. Et je me suis dit que j'aimerais bien faire des livres illustrés, réaliser des images. Il y avait à l'époque cette chose merveilleuse qui était les chromos, glissés dans les bâtons de chocolat. A l'époque j'étais un fervent amateur de cette gâterie dont j'ai été privé pendant les quatre années de guerre; mais après, qu'est-ce qu'on s'est rattrapé et qu'est-ce qu'on était heureux de trouver dans les bâtons de chocolat des chromos. De plus, le bon chocolat belge - pléonasme - a fait son retour, notamment celui de chez **Martougin**. Il y avait une série de chromos sur Sitting-Bull et une série culte entre toutes - surtout pour moi - *Chasseurs de Fauves*, qui représentait une chasse aux animaux dans le monde entier. C'était vraiment quelque chose de fantastique, d'autant que je préférais les chromos sur les animaux et je me disais : « comme j'aimerais dessiner des chromos d'animaux ! Faire une collection comme ça ». Si bien que je me suis attelé à copier les dessins que j'aimais tant.


Ill. extraite de "Zunie" © Noir Dessins

S. : Certains artistes vous ont-ils également marqué ?

R.H. : Il y avait **Benjamin Rabier** et surtout mon maître absolument indiscuté et incontournable : **Calvo**. Pour moi, c'est le plus grand de tous, mais ça ne regarde que moi. J'aime tous ses albums : *La Bête est morte*, *La Bête est terrassée*, cette histoire de la 2ème guerre mondiale vue par les animaux ; mais aussi *Rosalie*, l'histoire d'une petite voiture, et tous les autres. Il ne faut pas non plus oublier les sublimes bandes dessinées un peu réalistes qu'il a commises et jamais achevées, comme *King Kong*, *Tom Mix*. Et je recopiais donc les animaux de **Benjamin Rabier**, de **Calvo**, et aussi de **Pellos**. Je dessinais aussi des animaux d'après nature ou en suivant mon imagination, et c'était vraiment mon thème de prédilection. Il y avait également les éditions Gordine qui faisaient des livres illustrés sur les animaux. Contrairement à beaucoup d'enfants je regardais déjà qui avait dessiné, qui éditait... etc.

S. : Aviez-vous d'autres amours ?

R.H. : A part cela j'adorais la mythique B.D. Bravo ou l'on retrouvait *Flash Gordon*, et j'étais amoureux de Dale... sa fiançée. Puis les américains n'ont plus envoyé de BD. **Jacobs** a alors terminé en 5 planches l'histoire de *Flash Gordon*. Il était à ce moment

Ill. extraite de "Zunie" © Noir Dessin

illustrateur et faisait également des dessins de mode. Comme il disait : « on m'a demandé de refaire une histoire qui était un petit peu de l'anticipation ». Il a alors réalisé *Le Rayon U*, c'est peut-être cette association de choses (on y voyait des dinosaures) qui m'a donné envie d'oeuvrer également sur la préhistoire, mais nous allons y revenir. Après j'ai connu **Hergé**, c'était la seule chose à se mettre sous la dent. Je n'y ai jamais vraiment mordu. *Tintin* après *Flash Gordon* et son univers, cela manquait peut-être de piquant.

S. : Etes-vous passé par les Beaux-Arts ou une école ?

R.H. : Aucune école de dessin. Mais chaque fois qu'on me pose la question, je me plais à dire que lors de mes Humanités (études secondaires) il y avait un cours facultatif de dessin artistique d'une heure par semaine, ce qui n'est pas grand chose, qui me changeait du dessin technique où j'étais absolument nul. Toujours, je faisais des tâches, je n'arrivais pas à tracer une ligne droite,

Ill. extraite de "Zunie" © Noir Dessin

ou à remplir mon tire-ligne d'encre, ma règle foutait le camp... Enfin, c'était l'horreur. J'aimais beaucoup le dessin artistique parce que j'avais un certain **Maréchal** comme professeur ; il m'a appris énormément de choses au sujet de la technique de l'aquarelle. Et **Maréchal** a eu comme fils, un nommé Maurice **Maréchal** qui fût mon professeur de français, puis est resté mon ami et dessinait l'héroïne Prudence Petitpas (parue aux Editions du Lombard). Je dois beaucoup à monsieur **Maréchal** père qui m'a appris le maniement du pinceau, la magie de l'aquarelle. Je dois aussi beaucoup à un autre professeur qui m'a appris à aimer la couleur pour la couleur, car jusqu'alors je dessinais et je coloriais mes dessins sans me rendre compte que la couleur avait une vie propre. Donc je peux dire que n'ayant pas fait les Beaux-Arts, l'académie ou autre institution, j'ai tout de même appris certaines choses avec le docte professeur qui, lui-même, avait une certaine connaissance. J'ai appris aussi pas mal de choses en faisant la connaissance, à 18 ans, de **Raymond Macherot** qui est un des grand de la B.D. J'ai connu ses débuts avec *Chlorophylle et les Rats Noirs*. Ca m'a été précieux de le rencontrer à ce moment là, et il habitait la même ville que moi.

Ill. extraite de "Zunie" © Noir Dessin

S. : Parlez-nous maintenant de vos débuts en tant que professionnel du dessin.

R.H. : J'étais encore adolescent et , grâce à **Macherot**, j'ai pu réaliser plein de dessins pour un matériel didactique de l'époque, « Les Films Fixes ». On projetait ça dans les classes pour les cours d'histoire naturelle, botanique, zoologie ou anatomie. J'ai dessiné des crânes, des colonnes vertébrales, des coupes d'organes humains. En même temps, je dessinais toutes sortes d'animaux, de plantes et autres machins pareils. C'était un travail un peu ingrat mais, tout de même, j'aimais bien le faire. Et tout de suite après, j'ai dû faire mon service militaire comme pas mal de gens de mon âge pendant dix-huit mois. Mais pendant mon service, je dessinais et j'ai pu publier des planches de dessins humoristiques dans l'hebdomadaire belge Le Moustique (qui porte aujourd'hui le nom de Moustique-Télé-Radio). Ce n'était pas de la BD, c'était une succession d'images sans paroles qui mettaient en scène des indiens et des cowboys, une sorte de western de fantaisie . Bon, c'était pas bien malin mais j'étais content d'être publié. Ca m'a mis un pied à l'étrier, un petit étrier d'ailleurs, une fois mon service militaire terminé. Ensuite je me suis présenté à plusieurs maisons d'édition et ce que je faisais a intéressé Dupuis, parce que j'avais préparé des dessins pendant mon service. Au lieu de faire des virées avec les copains, je dessinais et ça m'a fait gagner un peu de temps. Ce qui m'intéressait chez Dupuis, c'était les personnages de *Saki et Zunie* que j'ai commencé à dessiner fin 1957, après ma sortie du régiment et avec une grande inconscience, et un manque de métier absolu. Et nous voici arrivés en 1958, année de l'Exposition Internationale qui a permis au monde entier de savoir que la Belgique existait, et qui a créé le style hideux appelé Style Expo. Les tables triangulaires avec des pieds cônicques terminés par des bouts de cuivre, la maison de *Tif et Tondu* et des choses comme ça...à la maison de *Spirou et Fantasio* dans les récits de **Franquin** de l'époque. Epoque à oublier immédiatement mais qui fait les délices de pas mal de collectionneurs comme **Yann**, le scénariste avec qui j'ai travaillé sur *Loup Blanc* et *Le Prince des Ecureuils*. Il adore les objets de ces années là... enfin, des choses ignobles. Toujours en 1958, on se réunit

"Fées et Animaux" © Les Amis de la BD

Dessin inédit pour le festival de BD de Boulogne sur Mer

à Spirou avec **Yvan Delporte**, qui était rédac'chef, et avec des gens qui n'étaient pas les premiers venus : **Franquin, Roba, Peyo, Tillieux, Morris**, et j'en oublie. Mais **Jije** n'était pas là, hélas, j'ai toujours souhaité le rencontrer parce que j'adore son œuvre. « On va faire un numéro de printemps, dit **Delporte**, et je veux que l'encre d'imprimerie soit faite avec une essence de parfum de muguet », et c'est vrai que le journal avait une drôle d'odeur... de là à dire que ça sentait le muguet, c'est beaucoup. « Qu'est-ce qui se passe au printemps, qu'est-ce qu'on ferait bien ? ». Moi j'étais le petit nouveau là-dedans, je ne comprenais pas trop ce qui m'arrivait et j'étais dans une inconscience absolue sans la moindre espèce d'inhibition ni de timidité, au milieu de tous ces gens qui avaient un métier incroyable et avaient réalisé des choses fantastiques. Fort de mes petites connaissances en zoologie je dis : « Au printemps, c'est le grand renouveau où les animaux font l'amour ou mettent bas les fruits de leurs amours de l'hiver précédent. Donc ça copule, ça piaille, ça criaille, ça réclame à manger dans les mares, dans les arbres, au creux des bois ». « Intéressant, tu nous ferais pas quelque chose là-dessus ? ». Et j'ai fait, avec le peu de métier que j'avais à l'époque, un grand dépliant. Vous savez, sa vie durant on se dit qu'on a peu de métier et que tout reste à apprendre. Et sur les animaux, quoi, le printemps, dans la mare, ça fornique tous azimuts : il y a les libellules qui sortent de leur chrysalide, les crapauds, les grenouilles qui accouchent leurs chapelets d'œufs dans la mare et les éparpillent. Dans la forêt, c'est la naissance des petits renardeaux, des faons. Ce sont les nids avec tous les oiseaux qui apportent à bouffer à leurs petits, le coucou qui s'égosille un peu partout. A la montagne, il y a les oursons qui naissent après la grande léthargie de leur maman pendant l'hiver, les marmottes qui se réveillent, les chamois, les bouquetins... Et j'avais fait ça, c'était un grand dépliant qui sortait de Spirou et mesurait un mètre de long, je crois. Ensuite on m'a demandé une chronique hebdomadaire sur les animaux, et j'en ai fait plus de 400.

Ex-libris pour le festival de Villers St Siméon

S. : Les animaux vous ont accompagné tout au long de votre carrière ?

R.H. : En effet, je me suis dit au début que j'avais peut-être plus une âme de naturaliste que de dessinateur. Je dessinais à la plume de manière maniaque. Je pensais faire ma vie dans le dessin didactique, mais je n'ai pas assez l'esprit scientifique. Les animaux m'ont toujours hanté et je les dessine avec plaisir, avec une relative facilité après 40 ans de carrière. J'ai des confrères monstrueusement doués qui ne sentent pas l'animal, moi c'est l'architecture. C'est chaque fois une punition de faire un bâtiment. Je le fais quand il faut... La cathédrale de Boulogne-sur-Mer par exemple (rires)... Mais j'essaie, j'aime bien Boulogne. Cela dit, les animaux, c'est un goût depuis tout petit, sans savoir pourquoi !

S. : Revenons aux *Bestiaires* chez Dupuis, pouvez-vous nous en dire un peu plus ?

R.H. : Les dessins dont je parle plus haut m'ont donné l'idée de réaliser le premier *Bestiaire*. Et puis les commandes : *Les Fables de la Fontaine*, *Les Contes de Perrault*, *Le Roman de Renard*, un second volume des fables, *Le Bestiaire Insolite* avec des animaux curieux. Puis les deux derniers où je voulais faire des choses de façon plus

Ex-libris © On a Marché sur la Bulle

systématique avec les animaux du monde entier, mais il n'y en a eu que deux au lieu des cinq prévus parce que la maison Dupuis a connu quelques aventures et a été reprise par un groupe financier il y a un quinzaine d'années. Et la vocation de la maison n'a plus été de faire des livres illustrés, mais uniquement de la bande dessinée. Voilà. Je suis le premier à le déplorer, ma vocation est plus dans l'illustration.

S. : Vous êtes donc davantage illustrateur que dessinateur de B.D. ?

R.H. : Oui, je me sens plus proche de l'illustration, ça c'est sûr, et je fais ma bande dessinée en « sélection directe », c'est à dire tout de suite mise en couleurs.

S. : Vous n'utilisez donc pas le principe du bleu ?

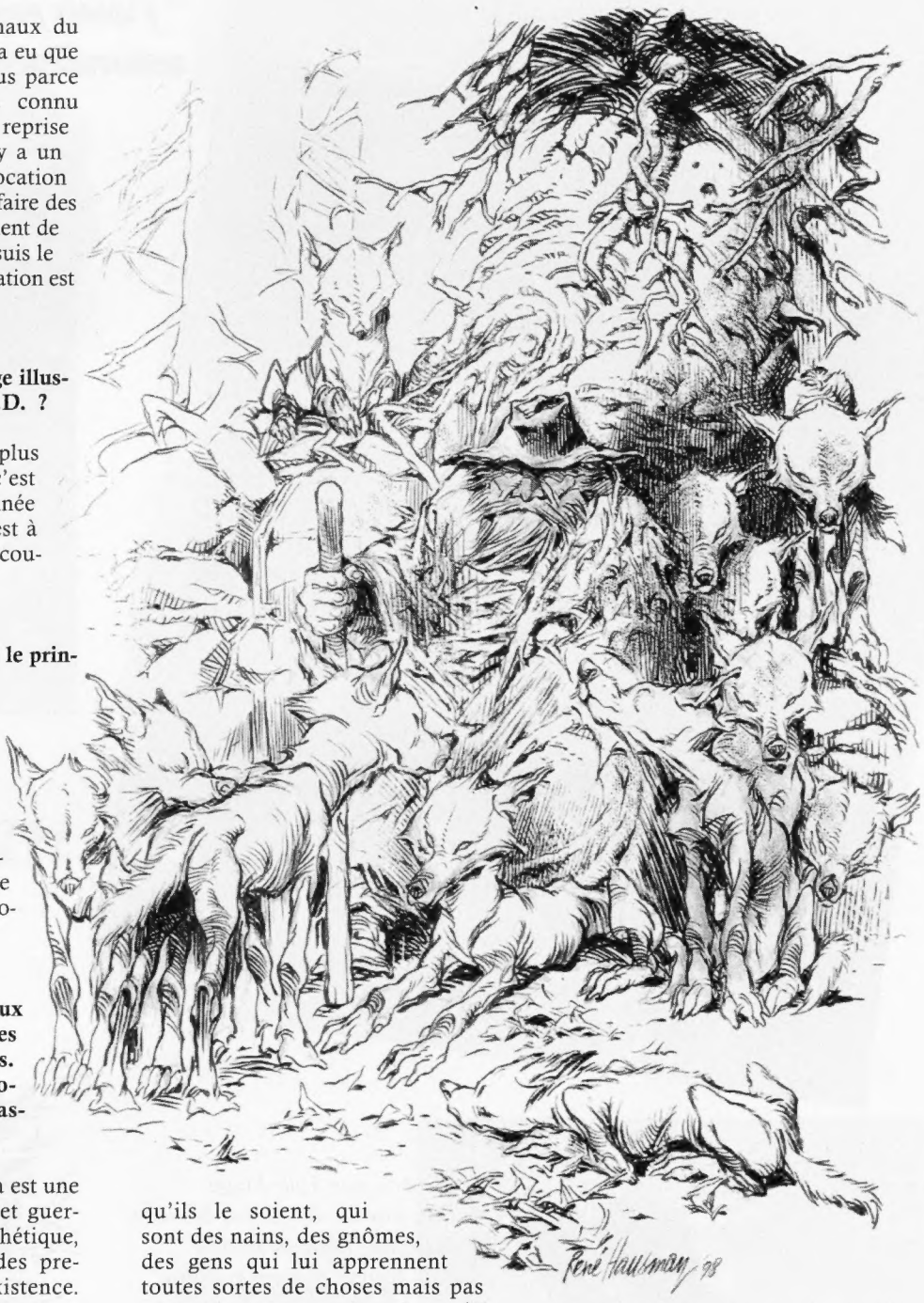
R.H. : Non, je le faisais autrefois, mais plus du tout maintenant. Enfin, je ne crache pas dans la soupe, j'aime beaucoup la bande dessinée, mais mon réel plaisir est dans la réalisation d'une illustration. J'aime bien chipoter sur le détail.

S. : De la passion des animaux vous êtes passé à des héroïnes pulpeuses et chaleureuses. Elles sont sauvages et évoluent dans un univers fantastique.

R.H. : Je trouve que Laïyna est une espèce de vierge farouche et guerrière, tout à fait triste et pathétique, marquée par les drames des premiers moments de son existence. Elle est élevée par des personnages rigolos, mais qui ne sont pas vraiment rigolos comme on voudrait qu'ils le soient, qui sont des nains, des gnômes, des gens qui lui apprennent toutes sortes de choses mais pas nécessairement ce qu'une jeune fille accomplie devrait savoir. Elle se sentimentalise un tout petit peu dans le deuxième volume ; on sent qu'elle devient une femme. Vaiva dans *Les Trois Cheveux Blancs* est soucieuse d'être bien, elle apprécie les bons moments de jouissance, de vie, d'amour. Elle est emballée et fait des choses incroyables pour cet amour qui s'est emparé d'elle. Elle a envie du Prince, elle finira par l'avoir. Elle ne fait pas toujours preuve d'une moralité exemplaire. La naine du *Prince des Ecureuils* est très bien, tandis que Zunie vit de l'air du temps.

Illus. pour le festival de BD de Boulogne sur Mer

S. : Le récent *Zunie* chez Noir Dessin est une sorte de retour aux sources ?

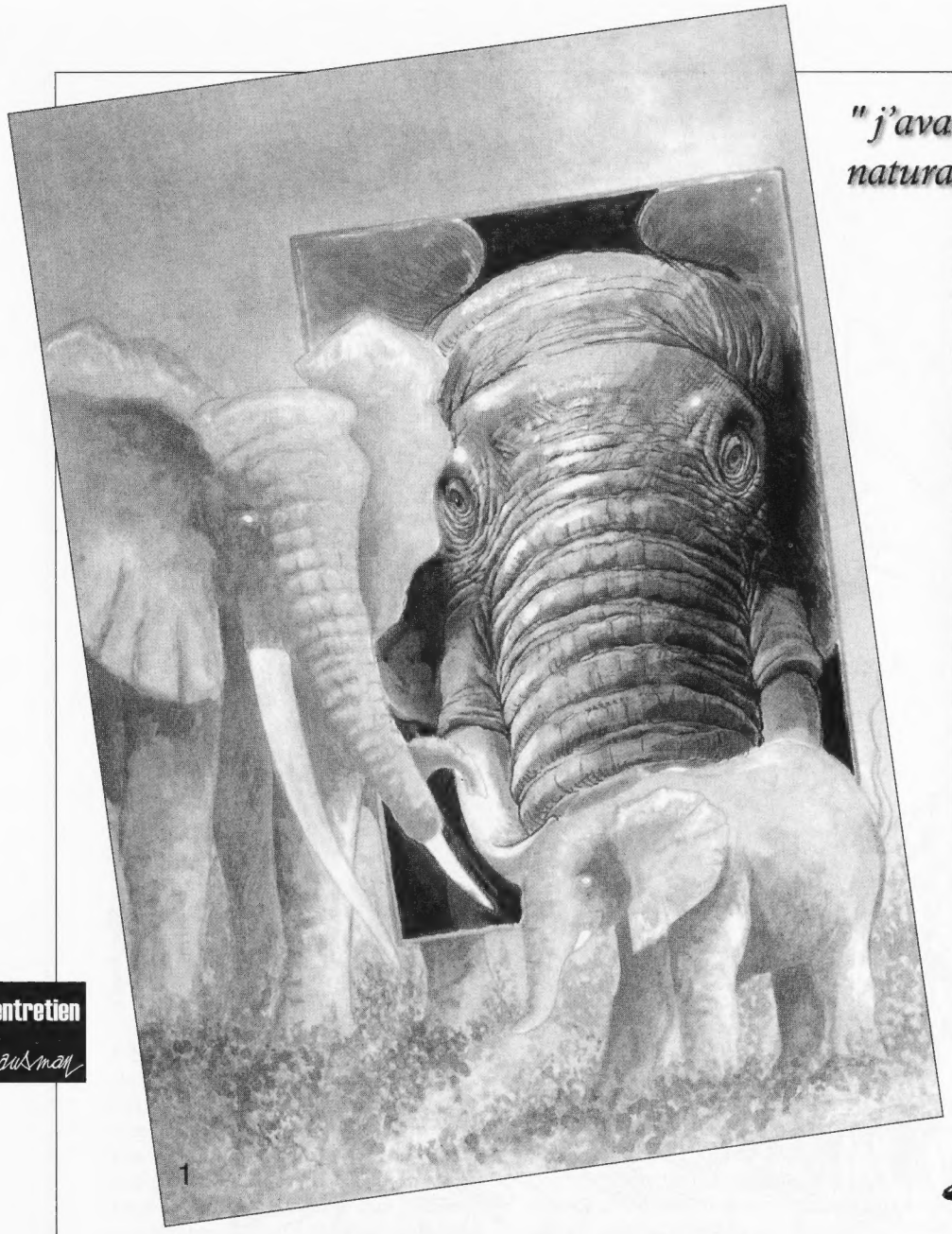


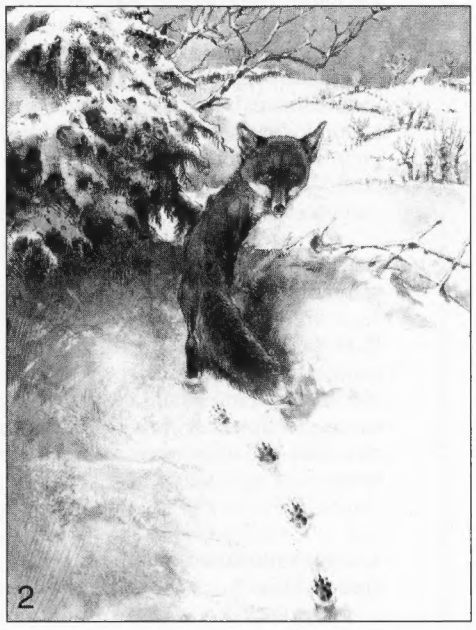
Ex-Libris "Les Faiseurs de Nuées" © Erc ed.

R.H. : Comme je l'ai déjà signalé Saki et Zunie ont été faits à l'époque avec une inconscience et un manque de travail absolu. Maintenant, Zunie, je l'ai retravaillée car j'aime vraiment beaucoup ce personnage et cet album. Je pense que c'est mon meilleur, ce n'est pas l'avis des autres, mais c'est le mien. Au niveau dessin c'est là que je me sens le plus à l'aise. C'est, je pense, mon travail le plus digne de figurer dans une bibliothèque.

S. : Vous parlez de vos personnages comme s'ils étaient vivants. Est-ce une nécessité de se fondre en eux pour mieux les dessiner et leur offrir cette existence de papier ?

" j'avais peut-être plus une âme de naturaliste que de dessinateur"

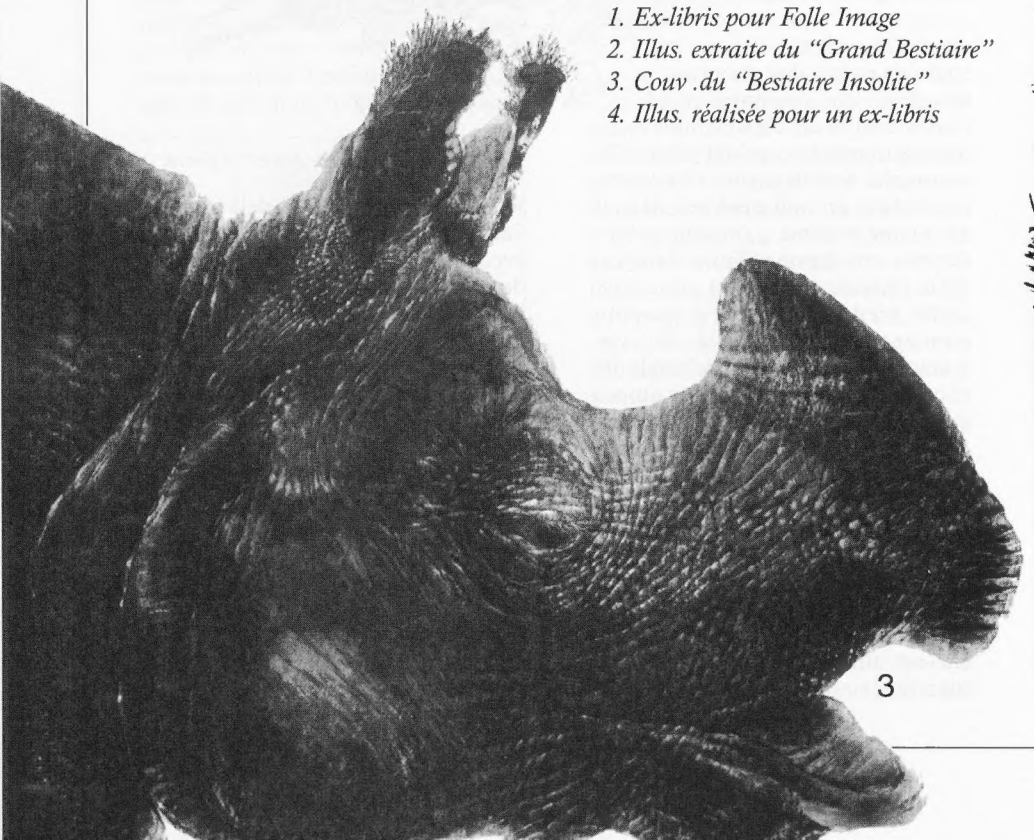




Bestiaire

entretien Hausman

1. Ex-libris pour Folle Image
2. Illus. extraite du "Grand Bestiaire"
3. Couv .du "Bestiaire Insolite"
4. Illus. réalisée pour un ex-libris



5

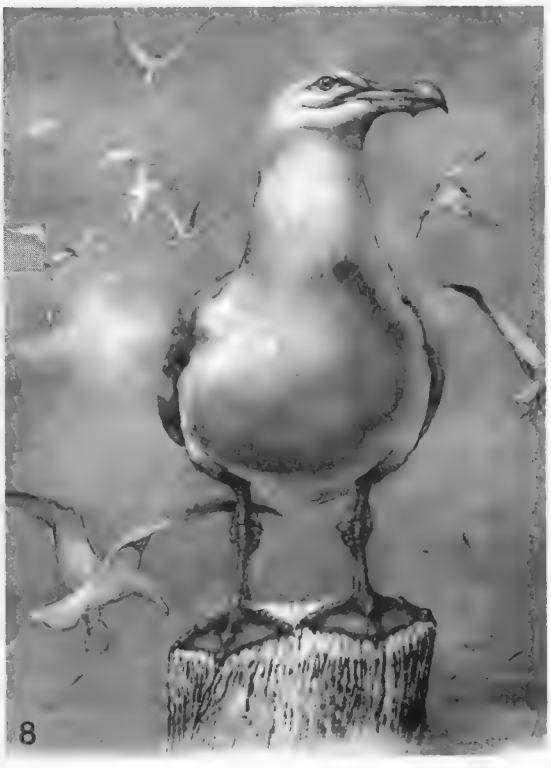
6

5. Couv. de "Les Tricheurs"
6. Extrait du "Grand Bestiaire"
7. Ex-libris pour Durango
8. Extrait du "Grand Bestiaire"

d'Hausman

7

"les animaux m'ont toujours hanté et je les dessine avec plaisir"



8

Marque Page © Daniel Maghen ed.

entretien Hausman

R.H. : Chez moi, il n'y a aucune distance. Vraiment aucune distance, aucun second degré. C'est tout à fait vécu… Enfin, vécu dans l'imaginaire. S'agirait-il même d'un animal, comme dans *Loup Blanc* qui est un bouquin d'illustrations, je me mets quand même un peu dans la peau de ce pauvre loup un peu con qui rate tout. Je participe entièrement de la vie et de la réalité des personnages.

S. : Vos personnages évoluent dans une ambiance de fantastique merveilleux, très éloignée de l'épouvante morbide actuelle. Est-ce l'influence du scénariste ou est-ce une façon commune d'aborder le fantastique ?

R.H. : De toute façon, c'est un travail commun et surtout avec **Pierre Dubois** pour Laïyna parce que j'assurais aussi le découpage. Les deux épisodes de Laïyna et *Les Trois Cheveux Blancs* ne se déroulent pas dans un monde idyllique et charmant comme on le perçoit parfois, je pense plutôt que c'est parsemé de sang et d'horreur.

S. : Il existe quand même deux fantastiques différents. L'un atroce, macabre et gore. L'autre peuplé d'elfes et autres créatures plutôt sympathiques, que l'on nomme merveilleux.

R.H. : Oui, c'est un peu vrai. Il y a quand même des personnages pas trop sympathiques dans Laïyna. Mais il n'y a pas d'écorché vif ni d'étalage de viscères éparpillés au soleil à chaque page. Mais dans *Les Trois Cheveux Blancs*, je trouve qu'il y a quelque chose d'un peu malsain. On y voit quand même pas mal de cadavres de filles avec des mouches au dessus qui profitent de l'aubaine. Il y a un petit détail que j'ai inventé pour me faire plaisir : au premier cadavre qui est découvert par le petit renard, qui en est très content, Vaïva trouve le corps de la fille, et on voit que le renardeau s'est pourléché et qu'il a du sang sur les babines. C'est un exemple. Le prince est quand même une espèce de maniaque, un érotomane assassin, qui tue chaque fois ses maîtresses. Maintenant, il émane peut-être du dessin ou de l'ambiance quelque chose qui réussit à sauver l'histoire d'un morbide gratuit. Peut-être…

S. : Qu'est-ce qui vous attire dans le fantastique, cette affinité pour le côté légendes ?

R.H. : J'avais une grand-mère qui était de l'Ardenne. Elle me racontait beaucoup d'histoires. Dans son coin, le village de Sibret, entre Bastogne et Neufchâteau on croyait beaucoup aux nains, aux « Nutons » ou « Sottais ». Elle croyait beaucoup au loup-garou, mais les personnes pouvaient se transformer, se métamorphoser en de nombreux animaux : chat, chèvre, etc, pas nécessairement en loup. Dans le pays de **Servais**, plus au sud, on

Marque Page © Daniel Maghen ed.

Marque Page © Daniel Maghen ed.

croit plutôt aux fées. Ma grand-mère me racontait des choses passionnantes, je dois le reconnaître. J'ai donc été bercé par les contes. Une contagion de la crédulité de cette femme qui croyait dur comme fer à la véracité de toutes ces histoires. Cela influence, surtout que c'est complétement lié à la nature, aux animaux.

S. : Lisez-vous de la littérature fantastique, comme par exemple J.R.R Tolkien ?

R.H. : Je vais décevoir beaucoup de gens, mais de **Tolkien** je connais seulement *Bilbo le Hobbit* qui m'est tombé des mains. J'ai lu des livres passionnants sur le cycle des fourmis, de **Bernard Werber**, c'est sensationnel. Sinon, dans le temps, j'aimais lire **Gaston Leroux** : *La Machine à Assassiner*, *La Reine du Sabbat*, *La Poupée Sanglante*… J'aimais bien. J'ai lu beaucoup et puis j'ai traversé une période où ce n'était plus du tout un besoin pour moi de lire, et maintenant je me rends compte que j'aime beaucoup ça parce que j'ai pris conscience de l'importance de la lecture avec ce roman sur les fourmis. Le premier s'appelle *Les Fourmis* et le second *Le Jour des Fourmis*, que je lis avec délectation. Mais je suis quand même resté des années sans lire du tout. Je peux laisser un livre en rade, j'ai commencé

des dizaines, plutôt des centaines de bouquins que je n'ai jamais terminés. J'ai vu un peu à quoi ça ressemblait, j'ai vu le verbe, la manière, la façon, et ça m'était égal de voir ce qui allait se passer. Finalement, à ce niveau là, je suis un piètre lecteur et pourtant le mot est une chose qui compte pour moi et qui m'impressionne énormément. Je trouve que c'est l'expression la plus forte. Par exemple, je crois que c'est par le mot, la littérature, que l'on peut le mieux faire percevoir quelque chose comme l'érotisme, beaucoup plus que par n'importe quelle autre façon de s'exprimer comme la peinture ou la sculpture. Je crois que le mot est souvent plus fort. Je crois au « mot ». Maintenant il y a des choses que les mots ne savent pas dire. On prétend que la musique peut exprimer des choses ineffables, mais dire « passe-moi le sel » en musique, ce n'est pas facile.

S. : A ce propos, vous semblez avoir fait quelques petites choses dans le domaine de la musique ?

R.H. : Oui, en rapport avec les musiques traditionnelles. J'ai toujours aimé ça. Quand j'étais gosse et que j'entendais, mais c'était rare, des évocations de musique traditionnelle, et principalement du Centre de la France parce qu'on avait des potes français. C'était pour moi un éblouissement, un bonheur d'écouter les vielles, les cabrettes, les accordéons. J'étais tout petit etj'aimais ça. Toujours est-il, qu'au début des années 70 arrive un grand renouveau de la musique traditionnelle, avec les bretons en tête avec **Alan Stivell** et puis **Malicorne**. Et en même temps en Belgique, un mouvement extraordinaire se développe chez les Flamands pour des raisons, comme chez les Bretons peut-être un petit peu politiques et isolationnistes ou par des recherches de spécificité, peut-être bien. On s'est dit avec des amis qu'on ferait bien pareil. On a un patrimoine en Wallonie, avec plein de chansons et d'airs à danser, qui existait et était perpétué par des fédérations de danse populaire. A l'époque, on a donc fondé un petit groupe et on s'est promené pendant trois-quatre ans. On avait l'occasion de jouer plusieurs fois par semaine et on aurait pu quasiment gagner sa vie avec ça.

S. : De quel instrument jouez-vous en particulier ?

R.H. : Des pipeaux et de la cornemuse.

S. : Des disques ont-ils été réalisés à cette époque ?

R.H. : Un disque au nom de notre groupe, « Les Pêleteûs », disque aujourd'hui épuisé, et aussi la participation à des disques collectifs. « Les Pêleteûs » est un mot wallon qui désigne ceux qui se servent de poêles comme d'instruments de percussion. Jadis dans nos campagnes, pêleter c'était se rendre sous les fenêtres d'un homme veuf ou divorcé, qui allait se remarier, pour y faire un charivari en tapant avec des cuillères sur des poêles à frire, et en soufflant dans des verres de quinquet (lampe à pétrole). Ca n'avait rien de musical, c'était juste pour faire tout le bruit du monde, ça s'appelait pêleter. Maintenant on le fait encore, je l'ai fait dans la campagne il y a bien longtemps, et on le faisait jusqu'à ce que l'homme sortît et nous invitât chez lui boire un verre de genièvre. Maintenant encore il m'arrive parfois de jouer, c'est comme un virus parce qu'avant ça j'avais joué pour des groupes de danses folklorique.

S. : Vous êtes également sculpteur, voulez-vous nous en dire plus ?

R.H. : Quand on dessine, je crois qu'on doit arriver à sculpter plus ou moins. Déjà j'ai un dessin, je pense, qui est en trois dimensions avec un souci du rendu du relief. C'est pas plat, j'aime bien suggérer les rondeurs, les aspérités, les saillies... Ca me prédispose déjà à la sculpture qui est un piège extrémement dangereux parce que votre objet doit être plausible... Ou plutôt cohérent sous tous les angles. Quand vous le tournez dans tous les sens, l'objet sculpté doit tenir. Un dessin, lui, est vu en deux dimensions et c'est tout le phénomène, le problème de la sculpture qui doit être correcte sous tous les angles de vision. C'est là toute la difficulté et le cap à franchir.

S. : Sujet parfois polémique aujourd'hui, que pensez-vous des festivals en tant qu'invité ?

R.H. : Contrairement à il y a quelques années une forme de ras-le-bol. Souvent on n'a plus le temps de voir les gens, on a le nez collé sur son boulot, il n'y a plus de réel contact. On voit furtivement des visages. Il faut limiter le nombre d'albums à dédicacer pour pouvoir communiquer, en faire 20, soignés, à l'aquarelle. Sinon il y a un moment ou cela devient l'usine. Maintenant, on y rencontre tout de même des gens sympas et des confrères. C'est tout ce qui est en dehors de la signature à proprement parler qui est le plus important. Maintenant je limite mes sorties en festival, cela fait consommer beaucoup d'énergie et il est difficile de se replonger dans son travail en rentrant chez soi. Certains parlent de promo, mais ce n'est pas sûr, la promo c'est un entretien pour Sapristi par exemple. Au début pour se faire connaître peut-être, mais plus après.

Portfolio "Les Quatre Saisons" pour le festival de Villers St Siméon

Dos de jaquette du Grand Bestiaire © ed. Dupuis

S. : On parle de dérive en ce qui concerne certains collectionneurs, quel est votre sentiment ?

R.H. : Il y a une forme d'hystérie. J'aime le lecteur qui aime son bouquin, qui revient dessus, qui s'y plonge. Celui là je l'aime, je le respecte. Mais à côté de cela se crée tout un univers parallèle de collectionneurs d'échangeurs un peu « ra-paces ». Il y a les sincères, mais aussi les ridicules ; on m'a dit parfois que l'on « voulait me faire à fond » (rires). Tout cela m'incite à limiter les signatures, je fais des choses dans ma région et quelques festivals que j'aime bien.

S. : Revenons aux artistes et à leurs œuvres. Pouvez-vous nous parler encore de vos goûts en matière de bande dessinée, des gens dont vous appréciez le travail ?

R.H. : On fait toujours des gaffes car on en oublie. J'ai déjà parlé des anciens **Calvo, Macherot, Rabier**...., **Jijé** c'est formidable. **Franquin** est un dessinateur prodigieux et, contrairement à la plupart, moi j'aime bien le **Franquin** de la fin. Je préfère *Panade à Champignac*, excusez-moi, à *La Corne du rhinocéros*.

S. : Et parmi les plus jeunes dessinateurs ?

R.H. : Il y a mon « neveu » **Frank** qui m'a portraituré dans *Broussaille*, j'en ai été surpris car il ne m'a pas demandé mon avis et je m'y suis découvert avec stupéfaction. Je trouve qu'il dessine à merveille, je suis très sensible aux gens qui dessinent bien les animaux, et lui, c'est un maître à ce niveau là. Il a d'ailleurs réalisé, il y a quelques années un calendrier pour la région Nord-Pas-de-Calais, et c'est une merveille, sans parler de *Zoo* bien entendu. Mais il y en a plein que j'aime bien et, dans les nouveaux, il y en a plein que je trouve extraordinairement doués : des gens comme **Man Civiello**, **Riff Reb's**, ou **Claire Wendling**. Qu'est-ce que c'est beau **Wendling** ! Je ne peux pas tous les citer, mais les jeunes me laissent souvent « baba ». Il y a tellement de gens extraordinaires actuellement. Et puis il y a une chose qui m'a complètement ravi, c'est **Carlos Nine** qui avait réalisé une BD à l'aquarelle, *Meurtre et Châtiment*, avec un goût pour les vieux jouets mécaniques. C'est l'histoire d'un petit détective privé, et le dessin m'apparaît comme une réussite somptueuse.

S. : Vous regardez les albums comme des livres de peinture ?

R.H. : Pas complètement. J'aime beaucoup aussi **Prado** pour *Trait de Craie*. Mais j'en oublie certainement.

S. : Quel est votre position par rapport à la peinture, l'art en général ?

R.H. : J'éprouve un grand malaise par rapport à la peinture, un énorme malaise. Qu'est-ce que la peinture et où en est la frontière ? J'ai toujours été intéressé par ce que l'on appelle les arts appliqués : les livres illustrés, les em-

ballages, les affiches, les chromos, les étiquettes de denrées alimentaires, et tout ce qui dans la peinture est appelé d'un terme qui fait se révulser les puristes et que moi j'affectionne, tout ce qui est anecdotique. J'aime l'anecdote. Au Musée d'Arts Anciens de Bruxelles, il y a pas mal de petits maîtres flamands qui peignaient le Nord avec des vaches dans les prairies, sous un ciel marin. On a envie de gratter le derrière des vaches qui est tout englué du fumier dans lequel elles se sont vautrées, et quand elles se relèvent, il y a comme une espèce de craquelure qui s'est prise dans les poils des pattes... C'est ce type de peinture que je préfère avant tout. Voilà, mes limites ne vont pas au-delà. Je sidère toujours tout le monde en disant que je n'arrive pas très bien à comprendre la peinture moderne. Chez moi c'est une acceptation de mes propres limites. Je ne

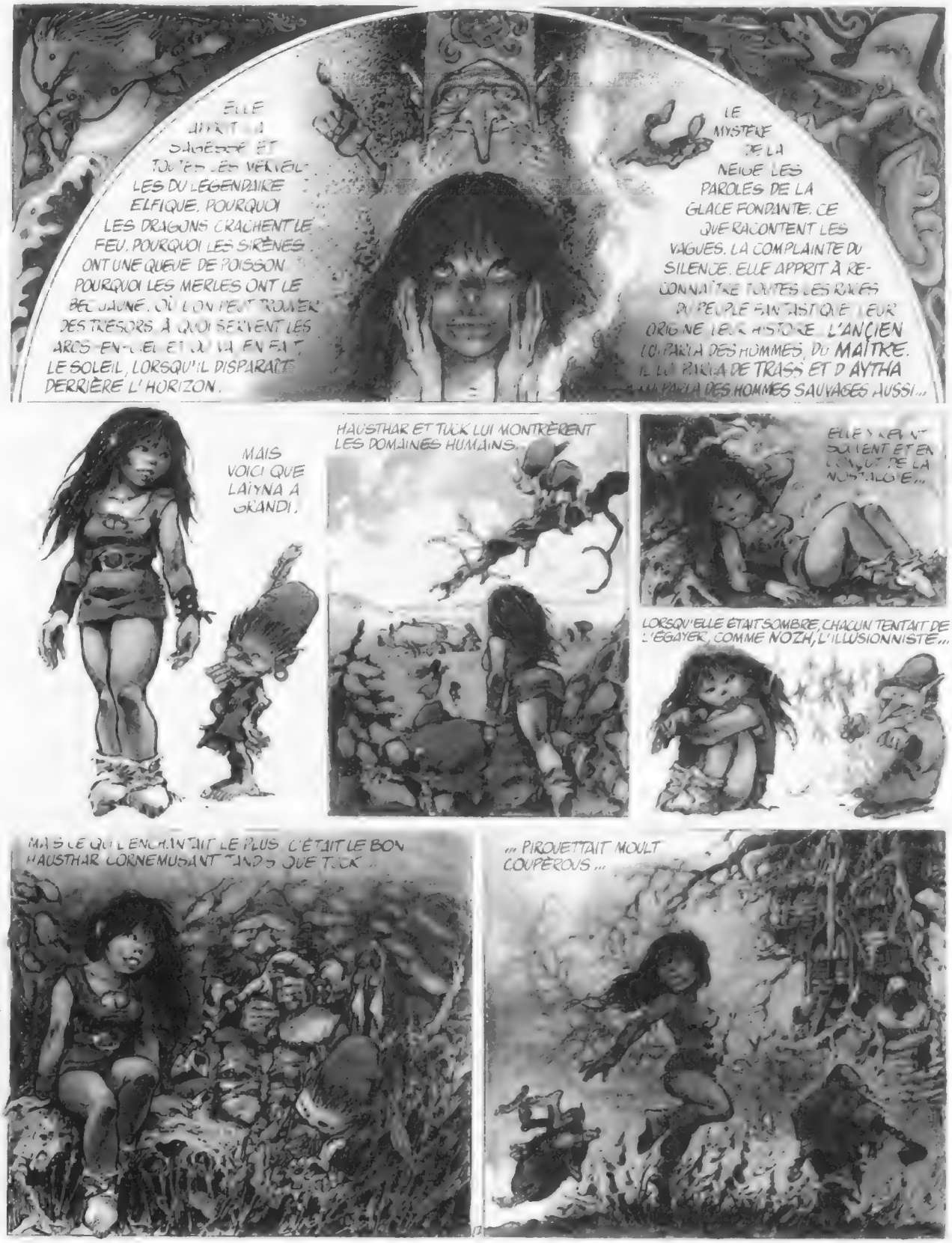

ELLE APPRIT LA SAGESSE ET TOUTES LES VERTUS DU LÉGENDAIRE ELFIQUE. POURQUOI LES DRAGONS CRACHENT LE FEU. POURQUOI LES SIRÈNES ONT UNE QUEUE DE POISSON. POURQUOI LES MERLES ONT LE BEC JAUNE. OÙ L'ON PEUT TROUVER DES TRÉSORS. À QUOI SERVENT LES ARCS-EN-CIEL ET QUI EN FAIT LE SOLEIL, LORSQU'IL DISPARAÎT DERRIÈRE L'HORIZON.
LE MYSTÈRE DE LA NEIGE. LES PAROLES DE LA GLACE FONDANTE. CE QUE RACONTENT LES VAGUES. LA COMPLAINTE DU SILENCE. ELLE APPRIT À RECONNAÎTRE TOUTES LES RACES DU PEUPLE FANTASTIQUE. LEUR ORIGINE. LEUR HISTOIRE. L'ANCIEN COMPARUT DES HOMMES, DU MAÎTRE. IL LUI PARLA DE TRASS ET D'AYTHA ET PARLA DES HOMMES SAUVAGES AUSSI...
MAIS VOICI QUE LAÏYNA A GRANDI.
HAUSTHAR ET TUCK LUI MONTRÈRENT LES DOMAINES HUMAINS.
ELLE Y REVINT SOUVENT ET EN REVINT PLEINE DE LA NOSTALGIE...
LORSQU'ELLE ÉTAIT SOMBRE, CHACUN TENTAIT DE L'ÉGAYER, COMME NOZH, L'ILLUSIONNISTE...
MAIS CE QUI L'ENCHANTAIT LE PLUS C'ÉTAIT LE BON HAUSTHAR CORNEMUSANT TANDIS QUE TUCK...
... PIROUETTAIT MOULT COUPÉROUS...

Planche extraite de Laïyna © ed. Dupuis

"Fées et Animaux" © Les Amis de la BD

comprends pas pourquoi Matisse a eu une telle importance. J'aimerais qu'on me l'explique, arriver à le percevoir, mais je ne parviens pas à me « dépatouiller » avec ça. Par contre j'adore vraiment les illustrateurs de la même époque, comme **Gus Bofa**, tous ces gens de l'âge d'or du dessin, puis tous ceux qui ont fait l'art nouveau, l'art déco... Tout ça j'adore. Et aussi tous les sculpteurs animaliers du début du siècle qui étaient plutôt des décorateurs... Mais j'ai du mal avec l'art moderne, ça c'est sûr. Et pour moi, l'aboutissement le plus absurde de cette tendance moderne c'est ce que l'on appelle les « installations ». Par exemple dans une galerie à Bruxelles, je-ne-sais-plus-qui avait disposé un grand plat avec des coquilles d'œufs. N'importe qui vient et change les coquilles de place, et ça restait une « installation » ! Mais pourquoi ces choses là sont prises au sérieux ? Depuis que Duchamp a exposé une pissotière en inscrivant en dessous « ceci est une œuvre d'art », c'est ça ? Je ne comprends pas, j'avoue ma totale ignorance et j'accepte mes limites... J'arrive pas. Alors qu'il y a dans l'affiche ou dans la photo des choses tellement extraordinaires actuellement. Les hyperréalistes me sont assez sympathiques, par exemple, ils peignent bien. Mais il y a du bon et du mauvais.

S. : Vous évoquez souvent votre amour de l'écriture, est-ce cela qui vous a poussé à scénariser *Le Prince des Eléphants* un livre pour enfants de Bruno Ghys ?

R.H. : J'ai adoré ça, car c'était sympa. J'aime bien le travail de Bruno et j'ai trouvé beau le synopsis de son histoire. De plus je pense franchement que je suis plus doué pour écrire que pour dessiner. Je fais cela avec un plaisir rare. Il n'y a pas des impératifs techniques aussi lourds que dans le dessin. Je dirais même que j'ai préféré écrire la suite du Prince, *La Perle d'Orage* (à paraître chez Cœur de loup).

S. : Que dire des personnes, parfois des professeurs d'écoles, qui trouvent le vocabulaire trop compliqué ?

R.H. : Tant mieux s'ils doivent prendre le dictionnaire. Les mots existent, il faut savoir s'en servir. Il y a le charme du mot, même physiquement, même musicalement. J'entends les mots que j'écris. Dans ma B.D. sur la préhistoire, mes héros ne grognent pas, ils utilisent les mots, les font vivre.

S. : Parlez-nous un peu plus en détail de cet album à venir.

R.H. : Cela se passe au Paléolithique, il y a 30 000 ans. Une histoire de cohabitation entre les hommes de Cro-Magnon et les hommes du Néanderthal. Cela se rapproche dans la conception à la manière dont vivaient les indiens des plaines. C'est une histoire de chasse pendant les 4 saisons, cela débute fin de l'automne avec la migration des rennes. Quelles sales bêtes ! Mâles et femelles portent des bois, autant dire que pour dessiner tout un troupeau... (rires). Pour les textes, j'emploie beaucoup de métaphores. Pour les faire parler, j'utilise des images un peu comme les indiens. La « forêt qui marche » c'est le troupeau de rennes, la « bête aux cornes pointues » c'est la saïga, une sorte d'antilope des steppes. Il y aura également des mammouths, des rhinocéros laineux...

L'héroïne est une métisse Cro-Magnon / Néanderthal, elle aura de la ressource. Et puis les Néanderthaliens étaient plus civilisés qu'on ne le pense. Ils enterraient leurs morts avec des pétales de fleurs. On en a d'ailleurs retrouvé des fossilisés dans les tombes. L'histoire tourne autour d'un respect absolu de la nature que de mauvaises gens vont perturber.

S. : C'est en somme une synthèse de vos passions : les animaux, une héroïne, le tout avec une dimension fantastique ?

R.H. : En quelque sorte oui. Il y aura un shamane, une femme, intermédiaire avec les dieux. C'est une femme stérile qui a adopté le héros. Elle peut prendre des herbes et voir des choses. Un peu à la manière des Indiens.

S. : Nous sommes passés très rapidement sur *Le Prince des Ecureuils*, pourquoi ce thème ?

R.H. : J'ai eu deux collaborations avec **Yann** : *Loup Blanc* » et *Le Prince des Ecureuils*. Dans le premier Laïyna, il y avait un petit écureuil qui plaisait bien à **Yann**. Il s'est dit : « si on faisait un album ? », d'autant que gosse, il en avait apprivoisé un. C'est aussi simple que cela.

S. : Sur le plan de l'illustration vous avez également réalisé divers travaux ?

R.H. : Oui, notamment *Fées et Animaux* pour les Amis de la BD de Boulogne-sur-mer et *Les Contes Hesbignons*, un travail très bien relayé par **Christian Antoine**. J'en suis très content. C'est du travail d'illustration et j'en ai fait longtemps. Cela a même été ce que j'ai essentiellement fait. Je ne suis revenu à la BD qu'il y a 15 ou 16 ans. Ces travaux m'ont permis de dessiner sans la moindre contrainte, et cela fait du bien. Mon cousin Jean, le sculpteur dont on peut voir les œuvres à Verviers dans un restaurant appelé « L'Ogre de Barbarie » (on peut également y admirer une déco en illustrations d'un certain **René Hausman**), trouve cela spontané.

S. : Vous avez réussi au cours des années à créer un courant de passion, relayé par de nombreux admirateurs, et cela avec seulement un tout petit nombre d'albums de BD. Comment expliquez-vous cette réussite ?

Rercherches sur les hommes de Cro-Magnon et du Néanderthal. © BD Strip

R.H. : Ca fait plaisir à entendre évidemment. Le fait d'avoir attendu longtemps avant de faire vraiment de la bande dessinée de manière plus appliquée, plus sérieuse et plus raisonnée, était un petit peu d'une manière consciente de ma part . Il est donc possible qu'il y ait une addition d'un tas de choses mises en réserve et qui éclatent à un moment donné. C'est possible. Voilà...

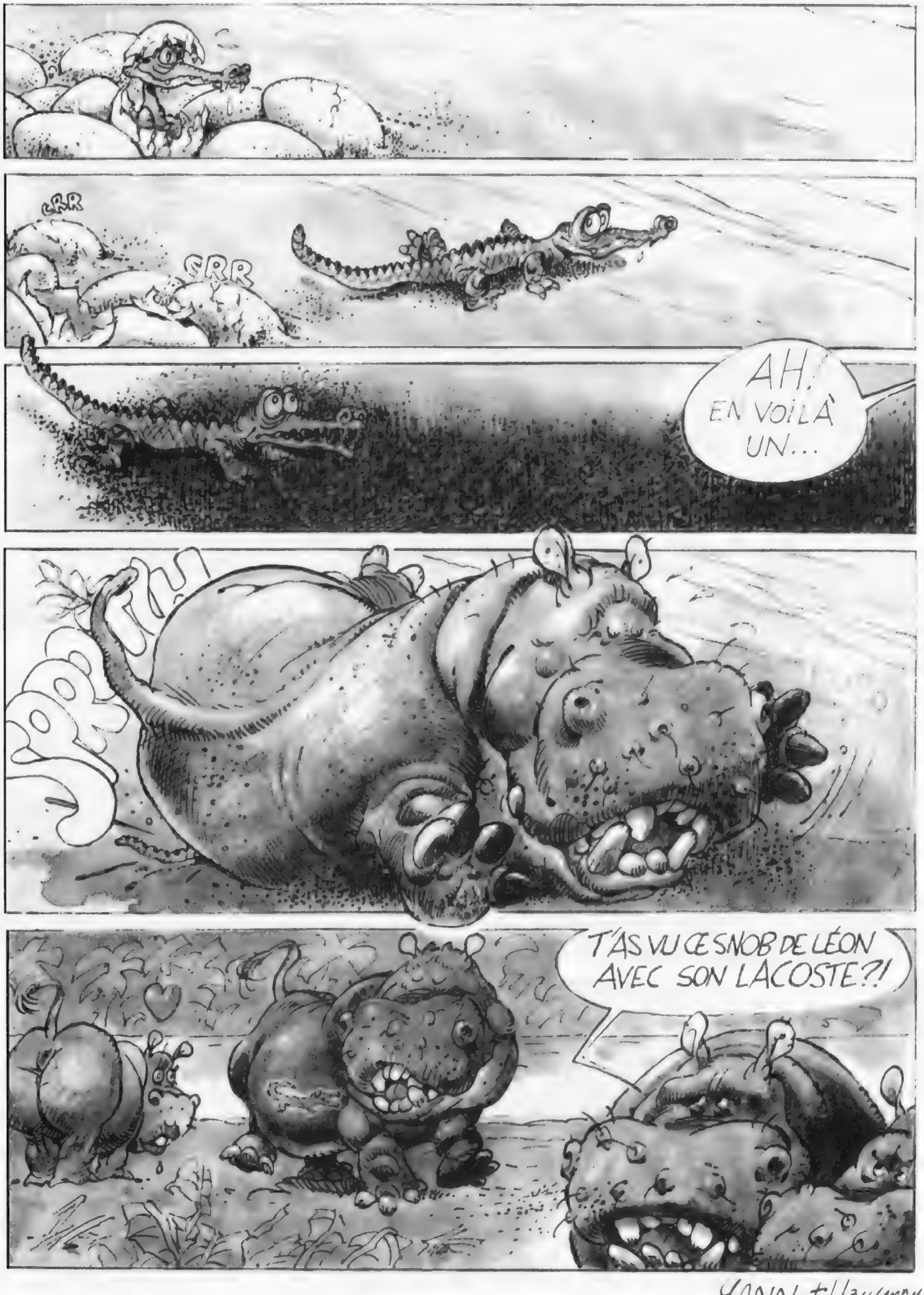
S. : Si vous aviez une auto-critique à faire, que diriez-vous ?

R.H. : Pendant longtemps mes dessins faisaient peur, on me l'a parfois reproché, les *Contes de Perrault*, etc. Cela était très sombre, triste... Je ne m'en suis pas tout à fait dégagé. Il y a un côté rabelaisien, mais aussi des inquiétudes, de la mélancolie. Mais cela a tendance à disparaître aujourd'hui.

Cet entretien a été réalisé par Bruno Ghys en Février 2000 à Verviers (Belgique). Remerciements à l'auteur, ainsi qu'aux éditions Dupuis, Casterman, Noir Dessin, et BD Strip. Toutes les photos sont ® Bruno Ghys.

DIS DONC...
?
TU ES PLUTÔT MIGNON, TOI...!
?!
EH! REVIENS! JE NE TE FERAI PAS DE MAL!
...JAMAIS JE N'OSERAI LUI AVOUER QUE JE SUIS... ENFIN... DISONS... DIFFÉRENT!

Tout Ca Pour Ca



YANN et Hausman

BIBLIOGRAPHIE

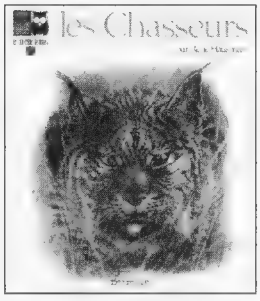
Hausman

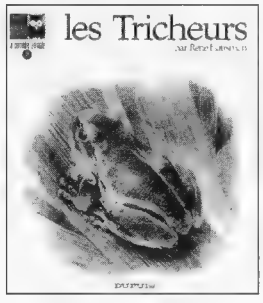
Réalisée par Gilles Ratier, Stéphan Lefebvre et Bruno Ghys. Arrêtée au 31.03.2000

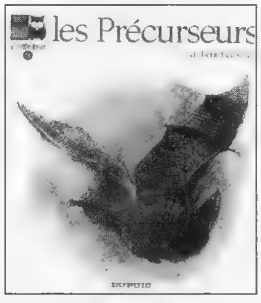
I. LIVRES ILLUSTRES & ALBUMS BD

Editions DUPUIS

Collection Comédie Animale

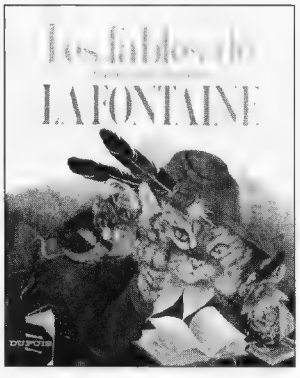






1.Les Resquilleurs, 1972.
2. Les Tricheurs, 1972
3. Les Précurseurs, 1973
4. Les Chasseurs, 1973

Collection Terre Entière
1.La Forêt Secrète, 1967 (Réed.1979)



2. Les Fables de La Fontaine T1, 1968
3. Le Roman de Renart, 1969
4. Bestiaire Insolite, 1972
5. Les Fables de La Fontaine T2, 1977
6.Les Contes de Perrault, 1979

Le Grand Bestiaire
T.1 : L'Arctique, les Forêts du Nord, la Montagne, 1983
T.2 : Les Prés et les Bois, les Oiseaux, la Steppe, 1984

Collection du Carrousel
n°2 : Saki et l'ours, sd
n°30 : Les Baladins, 1969
n°45 : Guillot le musicien, 1970

Association A.L.I.E.N
Promenade Imaginaire avec René Hausman, 1999

Editions MARABOUT
Le Guide Marabout des Animaux Familiers, 1976

Editions CASTERMAN
Chanteloup : Chansonnier de la Féd. scoute de Belgique, 1973
Capitaine Trèfle, 1981
L'Almanach Sorcier, 1982

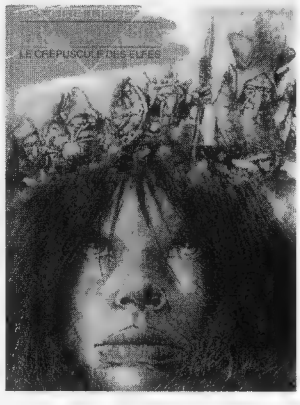
Editions CHLOROPHYLLE

1. Saki et Zunie : Saki Cherche Un Ami
1 ère Ed. 1980 (1200 ex.).

2. Saki et Zunie
1 ère Ed. 1980 (1200 ex.).

Editions DUPUIS

1. Laïyna : La Forteresse de Pierre



- album supplément à Spirou n°2488 avec texte de présentation, 1985.
- Rééd. Ed. Dupuis 1987.
- Rééd. Ed. Dupuis, coll. Aire Libre 1989

2. Laïyna : Le Crépuscule des Elfes
- 1 ère Ed. Dupuis, coll. Aire Libre 1988.

3. Allez, Coucher Sales Bêtes
- 1 ère Ed.Dupuis 1991.

4. Les Trois Cheveux Blancs
- 1 ère Ed. Dupuis 1993.

5. Le Prince des Ecureuils
- 1 ère Ed. Dupuis, coll. Aire Libre 1998.

1.Trombone Illustré
Recueil du suppl. Spirou, Ed. Dupuis 1980

2. Les Amis de Buddy Longway
1ère Ed. Le Lombard, Coll. Phylactère 1983

3. Pétition: A la Recherche d'Oesterheld et de Tant d'Autres !
1 ère Ed. Amnesty International, 1986.

4. Animaux sous Bulles
1 ère Ed. ALIEN, 1993.

5. Rire, c'est Rire
1 ère Ed. F.I.R 1995

6. Au Loup ! Ô Loup !
1 ère Ed. ALIEN, 1996.

7. Le Prince des Eléphants, ed. Amis de la BD 1999

II. TIRAGE LUXE & PORTFOLIOS

1. Saki Cherche Un Ami
Tirage Luxe 100 ex. n°/s, Ed.Chlorophylle 1980

2. Saki et Zunie
Tirage Luxe 100 ex. n°/s, Ed.Chlorophylle 1980

3. Zunie
Tirage Luxe 1250 ex., Ed.Cap BD 1988
Tirage Luxe 75 ex. + Livre avec dessins inédits, Ed. Noir Dessin 1998
Tirage Luxe 30 ex. gd.format avec planche originale, Ed. Noir Dessin 1998

1. Laïyna: La Forteresse de Pierre
Tirage Luxe, avec sérig. 1250 ex.Ed. Cap BD 1986
Tirage Luxe, n°/s à 500 ex., Ed.Palombia 1992.

5. Laïyna: Le Crépuscules des Elfes
Tirage Luxe n°/s à 100 ex., Ed. Cap BD 1988

6. Les Trois Cheveux Blancs
Tirage Luxe 760 ex.HC réservés à la presse avec cahier suppl.de 8 p., Ed.Dupuis 1993.

7. Le Grignoteur
Portfolio 8 p. n&b,700 ex., Ed. Les Mongoloïdes Réunis 1978.

8. Musée de Papier
Portfolio tiré à 140 ex, Ed. Les Amis de la BD,1996.

9. Hausman, Fées et Animaux
Coffret bois 100 ex., Les Amis de la BD, 1996.

10. Contes Grivois
Portfolio de 7 Sérigraphies, Noir Dessin Production,1997.

11. Etude en Rouge
Portfolio ft. 300 X 210 mm, 221 ex., Ed. ALC Evénement 1997.

12. Sorcellerie et Croyances Populaires
Portfolio tiré à 100 ex., Ed. Hausman Club, 1998.

13. Yeux d'Enfant, 4 Saisons
350 ex.n°/s, Villers St Siméon, 1998.

14. Contes Hesbignons
Musée de Remicourt, Tirage à 1000 ex. dont 300 ex.n°/s, 1999.

III. REVUES

A. REVUES BD

1. SPIROU

Série Saki et Zunie (Sc. Yvan Delporte)

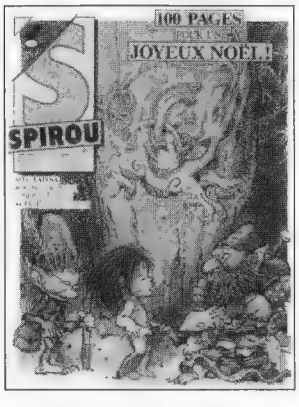
1958
n°1029 et 1030 : Illust. Bande annonce Saki
n°1031 à 1047 : Les Hommes des Rochers (1 ère partie)
n°1042 : Couv. double (Jeu de l'Oie)
n°1043 : Jeu
n°1048 à 1058 : Les Hommes des Rochers (2 ème partie)
n°1055 : Spécial Expo 58
n°1071 à 1081 : Les pillards
n°1078 :Calendrier Spirou
n°1079 : Art. sur Hausman

1959
n°1082 à 1092 : Les Hommes des Steppes
n°1117 :Bande annonce: La Grande Forêt
n°1118 à 1131 : Saki et Zunie dans la Grande Forêt
n°1125 : Jeu : 3 Dessins de Saki à classer

1964
n°1354 : Saki et Zunie, le lièvre

1965
n°1434 : Saki, peintre rupestre
n°1445 : Saki, l'ours qui pêche

1966
n°1463 : Saki et l'ours (Collection du Carrousel) : Auto publicité.



n°1482 : Saki, le mammouth
n°1484 : Saki, éléphant et balançoire
n°1485 : Saki, creusement d'un defilé
n°1486 : Saki et Zunie et la Chèvre

1967
n°1549 : Saki et Zunie, le boeuf musqué
n°1550 : Saki, Zunie et la nature, le chevreuil

1968
n°1554 : Saki, Zunie et la nature, le Sanglier
n°1555 : Saki, Zunie, le Héron
n°1557 : Saki, Zunie, l' Elan
n°1558 : Saki, Zunie, le Bison
n°1560 : Saki, Zunie, l'Ecrevisse
n°1561 : Saki, Zunie, le Bouquetin
n°1564 : Saki, Zunie, la Caille
n°1565 : Saki, Zunie, l'Ours
n°1568 : Saki, Zunie, l'Ecureuil
n°1569 : Saki, Zunie, l'Ecureuil
n°1570 : Saki, Zunie, le Cheval des Steppes
n°1571 : Saki, Zunie, le Blaireau
n°1572 : Saki, Zunie, le Blaireau et le Renard
n°1573 : Saki, Zunie, le Criquet
n°1574 : Saki, Zunie, le Butor
n°1575 : Saki, Zunie, le Porc
n°1576 : Saki, Zunie, les Castors
n°1577 : Saki, Zunie, le Renard et le Chien
n°1578 : Saki, Zunie, le Lièvre
n°1580 : Saki, Zunie, le Hérisson
n°1581 : Saki, Zunie, le Renard
n°1582 : Saki, Zunie, la Chauve-Souris
n°1583 : Saki, Zunie, le Lynx
n°1584 : Saki, Zunie, le Mouflon
n°1585 : Saki, Zunie, la Chauve-Souris
n°1587 : Saki, Zunie, la Chouette-Hulotte
n°1588 : Saki, Zunie, l'Araignée et sa Toile
n°1589 : Saki, Zunie, une taille de Guêpe
n°1590 : Saki, Zunie , l'Auroch
n°1601 : Saki, Zunie, Nuit Blanche dans la Forêt d'Hiver
n°1602 : Saki, Zunie, La Nuit des Maraudeurs : le Rat

1969
n°1603 : Saki, Zunie, La Forêt qui Marche : Le Rennes
n°1604 : Saki, Zunie, la Pelisse, le Mammouth
n°1606 : Saki, Zunie, une Leçon de Pêche : la Loutre

Série Histoires Sans Paroles

1964
n°1354 : L'oeuf et le putois, le sanglier tué, le cadeau, l'artiste peintre

1965
n°1434 : Le sorcier
n°1445 : Narcisse

1966
n°1484 : La chemise d'ours
n°1485 : Le xylophone
n°1486 : Le Lièvre

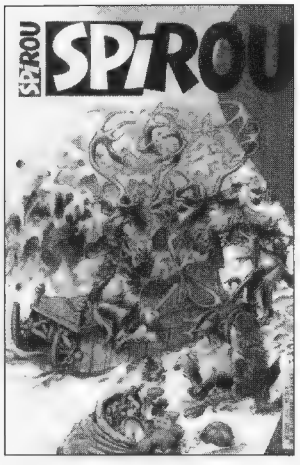
1998
n°3127: Zunie (Gag n°22)
n°3128 : Zunie (Gag n°23)
n°3129 : Zunie (Gag n°20)
n°3130 : Zunie (Gag n°14)
n°3131 : Zunie (Gag n°39)
n°3133 : Zunie (Gag n°3)
n°3134 : Zunie (Gag n°25)
n°3135 : Zunie (Gag n°29)
n°3136 : Zunie (Gag n°30)
n°3137 : Zunie (Gag n°32)
n°3138 : Zunie (Gag n°35)

Série Les Animaux

1958
n°1042 : Les Animaux au Printemps

1959
n°1090 : Les Yeux de la Nuit
n°1091 : Duel de l'automne
n°1092 : Spécial Pâques : Poussins (sauvages)
n°1093 : Sous la Banquise : L'0urs Blanc
n°1094 : Petits Chevaux des Steppes
n°1095 : Des Géants qui meurent : Eléphant d'Afrique
n°1096 : Tournois en Miniature : Lucane
n°1097 : Le Lynx
n°1098 : Pitié pour les Ratons Laveurs

n°1099 : Sa Majesté l'Aigle
n°1100 : L'aeschme : Métamorphoses
n°1101 : Maître Brun, l'Ours : L'ours d'Europe
n°1102 : Fourmiliers d'Amérique du Sud
n°1103 : Voleur de Bananes : Le Porc-Epic
n°1104 : Âlcyon le Porte-bonheur : Le Martin-Pêcheur
n°1105 : Tatanka, le Bison
n°1106 : Loups et Loups-garous
n°1107 : Pourquoi pas une Collection d'Insectes
n°1107 : Nid pour les Oiseaux, les Coquillages
n°1108 : Le Renard
n°1109 : La Genette
n°1110 : Mamba, le mort-vivant : Le Crocodile
n°1111 : Bébés Animaux
n°1112 : La Loutre
n°1113 : Wagh, le Tigre des Indes



n°1114 : Cynocéphales
n°1115 : Couard, le Lièvre
n°1116 : Corneilles, Freux et Cie
n°1117 : Les Facéties de l'œdicnème
n°1118 : La Chauve-Souris Oreillard
n°1119 : Compère, le Sanglier
n°1120 : Emmurée vivante : Le calao
n°1121 : Le Roi de la Montagne : Le Bouquetin
n°1122 : Autruches de la Pampa
n°1123 : Le Grand Ivan : Le Tigre de Sibérie
n°1124 : Le Cheval du Fleuve : L'Hippopotame
n°1126 : L'Homme des Bois : L'Orang-outan
n°1127 : Le Clown des Roseaux : Le Grèbe huppé
n°1128 : Duels sur les Marais : Les tétras
n°1130 : Les Animaux Perdus : 6e manche, concours
n°1132 : La Chouette des Clochers
n°1133 : Des Goûts et des Couleuvres

1960
n°1134 : L'Eléphant, animal domestique
n°1135 : Paradisiers d'Europe
n°1136 : Alerte!... Piranhas
n°1137 : Rhinocéros d'Afrique
n°1138 : Fauves d'Europe
n°1139 : Survivants de la Préhistoire
n°1140 : Non!, ce ne sont pas

des plantes
n°1141 : Le Monde Etrange des Batraciens
n°1142 : Le Moineau
n°1143 : Le Lion est-il vraiment le Roi des Animaux ?
n°1144 : Qui va le plus vite ?
n°1145 : 3 Légendes : le Merle, le Moineau, le Coq des bois
n°1146 : Gorilles
n°1147 : Des Grands Oiseaux Blancs survolent l'Océan
n°1148 : Quel Bec!
n°1149 : Le Léopard
n°1150 : Existe-t-il vraiment des Pieuvres géantes ?
n°1151 : Le Milan
n°1152 : Sangliers d'Afrique
n°1153 : Marmottes
n°1154 : Ceux qui changent de Couleur
n°1155 : Musicien d'un Eté
n°1156 : Le Blindé de la Jungle : Le Rhinocéros
n°1157 : Gazelles
n°1158 : Un Maître Fouisseur
n°1159 : Bihoreau le Meurtrier
n°1160 : Est-il vraiment si paresseux ?: L'Ai et l'Unau
n°1161 : Ahoua, le Génie des Forêts : Les Damans
n°1162 : Méfiez-vous de l'Eau qui dort : Le Tridacne
n°1163 : Antilopes
n°1164 : Le Boeuf musqué
n°1165 : Au Royaume des Tortues géantes
n°1166 : L'Okapi
n°1167 : Il y a Tapir et Tapir
n°1168 : Les Phoques
n°1169 : La Baleine
n°1170 : Le Puma
n°1171 : Le Mystère des Termites
n°1172 : L'ornithorynque
n°1173 : N'Gomba M'Wa Ditu Le Buffle
n°1174 : Maître Grimbert et ses locataires
n°1175 : Le Lama
n°1176 : D'où vient le Cheval américain ?
n°1177 : Le Chameau, cet inconnu
n°1178 : Le Chat sauvage
n°1179 : La Girafe
n°1180 : Zèbres
n°1181 : Le Renne
n°1182 : Les Démons des Arbres : Aye-aye et tarsiers
n°1184 : Le Petit et Grand menu des grandes et ...
n°1185 : Les Chiens de la Savane

1961

n°1186 : L'Araignée épeire et sa toile
n°1187 : Castor d'Europe
n°1188 : Des Ours qui n'en sont pas : Les 2 pandas
n°1189 : Des Bêtes qui se mettent en Boule : Le Pangolin
n°1190 : Bassaris, le Farceur de Serrures
n°1191 : La Buse
n°1192 : Ils n'ont pas attendu l'Homme pour inventer...
n°1193 : De petits messieurs en habit : Le Manchot
n°1194 : Il a inventé le Parachute : Le galéopithèque
n°1195 : Périscope dans la Savane : L'autruche
n°1196 : Siegfried avait-il rêvé : Les Varans
n°1197 : Ramures
n°1198 : Histoires d'oiseaux
n°1199 : Le Daim
n°1200 : Un Ours qui vit la tête en bas
n°1201 : Capucins sans foi ni loi
n°1202 : Le Monde des Singes
n°1203 : Gavial, le Mangeur de Poissons
n°1204 : Pécaris ou l'Union fait la force
n°1205 : Des Poissons et des Oeufs
n°1206 : Le Chevreuil
n°1207 : Le Premier Croisé du Monde
n°1208 : L'Oiseau des Cimes: le Condor
n°1209 : Pirate d'eau douce: le Lamproie
n°1210 : Le Geai
n°1211 : Le Tueur de serpents: le Serpentaire
n°1212 : Glouton comme un glouton
n°1213 : Le Yack
n°1214 : Qu'était l'Ours des Cavernes ?
n°1215 : Qui vit le plus longtemps ?
n°1216 : L'Anaconda
n°1217 : Les Sirènes ont-elles existé ?
n°1218 : Hyènes, chacals et Cie
n°1219 : Des Bêtes qui bluffent
n°1220 : Mais quelle est donc leur famille ?
n°1221 : Rapaces dans le Ciel
n°1222 : Moutons Sauvages : Le Mouflon
n°1223 : Le Hoazin
n°1224 : Non, ce n'est pas un Pic
n°1225 : Pas de Daim pour Oeil-de-Faucon : Le Cariacou
n°1226 : Le Petit Troglodyte

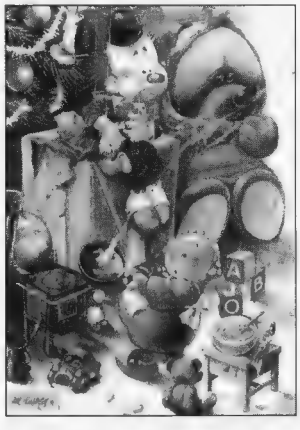
n°1227 : Des géants dans la Taïga : Le Mammouth
n°1228 : Bola, le Tatou
n°1229 : Le Hérisson fourmilier :L'Echidné
n°1230 : La Laie et ses Petits
n°1231 : Le Déserteur d'Oeufs : Le Mégapode
n°1232 : Les Traces dans la Neige
n°1233 : Le Pic (Epeiche)
n°1234 : Le Renard et son Terrier
n°1235 : Les Loirs (Loir, Loir oriental, Muscardin, Lérot)
n°1236 : Aimez-vous le Caviar ?
n°1237 : Cheetah, le Guépard

1962

n°1238 : Le Serval
n°1239 : L'Auroch
n°1240 : Le Kangourou
n°1241 : La Muerte del Tigre
n°1242 : L'Ecureuil
n°1243 : Les Bêtes sont-elles vraiment si ... bêtes ?
n°1244 : Les Plaisanteries de l'Otarie
n°1245 : J'ai vu passer l'Hirondelle
n°1246 : Savez-vous tout sur le Renard ?
n°1247 : Ecailles (Le Pangolin)
n°1248 : Légendes (Le Chat, le Ménétrier)
n°1249 : Le Loup d'Amérique
n°1250 : Les Chats sauvages de la Selva
n°1251 : Attention, ça pique !
n°1252 : Les Reconnaissez-vous
n°1253 : Escargots à Gogo
n°1254 : Haro sur l'Alligator
n°1254 : Le Renard des Sables
n°1255 : Belettes, Hermines et Putois
n°1256 : La Chouette de Tengmalm
n°1259 : Ces Bêtes qui nous étonnent
n°1260 : Encore le Chevreuil
n°1261 : La Fourmi, ce Titan
n°1262 : L'Ecorcheur est dans l'air, la Pie-grièche
n°1263 : La Martre et la Fouine
n°1264 : Un Monde sous vos Pieds
n°1265 : Notre ami Couic le Cobaye
n°1266 : Sauve qui peut... Les Skunks
n°1266 : La Mer étale sa collection : Les Coquillages
n°1267 : Etrangeté du Monde des Lézards
n°1268 : Ces Insectes sont dangereux !
n°1269 : Les Dons cachés des Animaux
n°1269 : Une Santé de fer, sous un Casque de Cuivre
n°1270 : L'Ours Noir
n°1271 : Peter Jensen, Cigogne du Danemark
n°1272 : Le Dindon
n°1273 : Il court, il court le Furet
n°1274 : Le Code du parfait savoir-vivre chez les Bêtes
n°1275 : Le Monde étrange des Sargasses
n°1275 : Des Araignées qui ne font pas des Toiles

n°1276 : Ennemi n°1 (Le rat)
n°1277 : Le Potager sous-marin
n°1277 : Records peu banals
n°1278 : Le Cormoran
n°1279 : Le Chamois
n°1280 : Des Oiseaux sans cervelle
n°1281 : Des Chevaux et des Hommes
n°1282 : Pourquoi Moineau devient-t'il l'ami des Hommes ?
n°1283 : 15 Grammes de rage : La Musaraigne
n°1283 : Iles Vivantes:Les Baleines
n°1284 : L'Orvet
n°1285 : Est-ce qu'ils parlent vraiment ?
n°1286 : Alerte à la Bête : La bête du Gévaudan
n°1287 : Gammes, animaux célèbres
n°1288 : Un Ours qui aime les Fourmis
n°1289 : Des Chiens et des Hommes

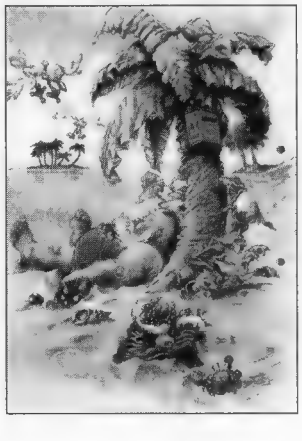
1963
n°1290 : Ours des Balkans
n°1291 : Les Antilopes du Désert
n°1292 : L'Hibernation
n°1293 : Comment les Bêtes se soignent



n°1294 : Qui êtes-vous Mr.du Cochon ?
n°1295 : Le Vison
n°1296 : L'Escadrille de la Fièvre : Le Moustique
n°1297 : Funérailles dans la Forêt
n°1298 : Rainette, notre amie
n°1299 : La Licorne
n°1300 : La Légende du Maïs
n°1301 : L'Oréamme, Chèvre des Cimes
n°1302 : Chèvres d'Extrême-Orient
n°1303 : Le Narval
n°1304 : Une Vie de Vipère
n°1305 : Bizarreries et Mystères du Monde des Insectes
n°1306 : Gare aux Sauterelles : Criquet pèlerin
n°1307 : Les 4 saisons de la Pipistrelle
n°1308 : Le Fourmilion
n°1309 : La Ramure des Cerfs
n°1310 : Le Vampire
n°1311 : L'Héloderme suspect
n°1312 : Salut les Martins
n°1312 : Quand les Bêtes se font chronomètres
n°1313 : Le Babiroussa
n°1314 : L'Ane des Steppes
n°1315 : La Nèpe
n°1316 : Les Souris des Sables : La Gerboise
n°1317 : Mazurka pour Petits Pois
n°1318 : Comment est-ce, une Guêpe ?
n°1319 : La Maison des Guêpes
n°1320 : " Araignées " d'Eau
n°1321 : L'Elan
n°1322 : Un Royaume sous la Terre : La Taupe
n°1323 : L'Intelligence du Rat
n°1324 : Connaissez-vous bien votre chat ?
n°1325 : Le Kiwi
n°1326 : Le Mystère du Ver Luisant : Le Lampyre
n°1327 : Les Chiens du Grand Nord
n°1328 : L'Eider
n°1329 : Mangouste, Suricate et les autres
n°1330 : La Terreur des Mers Froides : L'Orque épaulard
n°1331 : L'Albatros
n°1332 : Le Hérisson
n°1333 : L'Oiseau de Camargue : Le Flamand rose
n°1334 : Les Paradoxures
n°1335 : La Forêt et ses Légendes
n°1336 : Que pensez-vous de ce menu ?
n°1337 : Les Tourneurs de cigares : Le Rynchite
n°1338 : Les Perroquets
n°1339 : Mon ami Gus : Les Choucas
n°1340 : Le Chien de Prairie
n°1341 : A malin, malin et demi :Le Blaireau

1964
n°1342 : Le Colvert
n°1343 : La Chèvre
n°1344 : Le Rat musqué
n°1345 : L'Antilope-chèvre d'Amérique ou l'Antilocapre
n°1346 : Le Lapin de Garenne
n°1347 : Le Cygne
n°1348 : L'Ours et le Renard: conte de Russie
n°1349 : Le Porc-épic d'Amérique
n°1350 : Les Renards volants : La Roussette
n°1351 : Potto et Galago : Les Lémuriens
n°1352 : Les Amis de la Musique
n°1353 : La Musaraigne sur l'Arbre
n°1354 : Les Malheurs d'Ysengrin
n°1355 : La Loutre de Mer
n°1356 : Les Makis
n°1357 : Des Bizarres Cousins du Lapin : Le Pacas
n°1358 : Méfiez-vous des Rampants : La Tortue Alligator
n°1359 : Pauvres Nuisibles
n°1360 : Les Loris
n°1361 : Ces Géants sont des cousins de "Couic"
n°1362 : Le Renard des Neiges
n°1363 : Le Bison d'Europe
n°1364 : Les Rats tombés du Ciel :Le Lemmings
n°1365 : Ours d'Asie
n°1366 : Seigneur Grizzly

n°1367 : Les Travailleurs de la Terre
n°1368 : L'Hirondelle de la Nuit : L'Engoulevent
n°1369 : Mata-Mata: Tortue
n°1370 : Le Gaur
n°1371 : Scheltopuzik et le Python
n°1372 : Un Tapir dans les Nuages
n°1373 : Les Chevrotains
n°1374 : La Civette
n°1375 : Le Bonhomme au Museau pointu : Le Corti
n°1376 : Springhaas, le Lièvre sauteur
n°1377 : L'Hippotame-nain
n°1378 : L'Etrange Dodo
n°1379 : Le Héron
n°1380 : Celui qui Marche avec ses Dents : Le Morse
n°1381 : L'Oiseau Lyre
n°1382 : L'Arbre qui tue
n°1383 : Bêtes, Plantes ou Animaux-plantes : Anatifes
n°1384 : Les plus petits de tous : Colibris
n°1385 : Le Basilic
n°1386 : Le Fossa
n°1387 : L'Eléphant de Mer
n°1388 : Le Loriot
n°1389 : Le Rossignol des Murailles
n°1390 : Pitié pour les Rapaces
n°1391 : Rapaces en périls



n°1392 : Les Oiseaux de Neige
n°1393 : Le Caracal
n°1394 : Ce Gredin d'Ysengrin

1965
n°1395 : Le Chat-huant
n°1396 : L'Outarde
n°1397 : Le Loup-garou
n°1398 : Sont-ils cruels ? Ethologie des Carnivores
n°1402 : Alerte aux Rapaces
n°1403 : Le Margay
n°1408 : L'Epervier et son Aire
n°1409 : Le Taurec
n°1410 : Au Bord de l'Etang
n°1411 : Almiqui
n°1412 : Entre la Terre et l'Eau : Le gouram
n°1413 : Non! Ils ne sont pas Nuisibles
n°1414 : La Huppe
n°1415 : Des Oiseaux de Boucherie...
n°1416 : La Nature fait-elle bien les Choses (1)
n°1417 : La Nature fait-elle bien les Choses (2)
n°1418 : Les Hirondelles de Mer
n°1419 : Les Céphalopodes
n°1421 : Les Gibbons
n°1422 : Les Chinchillas
n°1423 : Une Queue avec un Singe au bout : L'Atèle
n°1424 : La Panthère des Neiges et Guanaco
n°1425 : Armadillo
n°1426 : Des Cousins du Blaireau
n°1427 : Selon que vous serez Verrat ou Sauterelle
n°1428 : Les Guêpes pondeuses d'Oeufs parasites
n°1429 : Prégadiou, la Mante religieuse
n°1430 : Scarabées d'eau
n°1431 : Les Mangeurs de Bois
n°1432 : Des Insectes vieux, vieux, vieux
n°1433 : Les Animaux du Diable
n°1434 : L'Oie + Pub. Dupuis : La Forêt Secrète
n°1436 : L'Aigle des Serpents

Biblio Hardman

n°1436 : La Forêt Secrète
n°1437 : Hermeline et Corselette+ Pub. La Forêt Secrète
n°1438 : Margot l'agace
n°1439 : Le Balbuzard fluviatile
n°1440 : La Taupe cuirassée + Pub. La Forêt Secrète.
n°1441 : Celui qui dort au Plafond
n°1442 : L'Horloge de la Mort : La Vrillette
n°1443 : La Souris des Champs
n°1444 : L'Eléphant des Noisettes : Le Balanin
n°1445 : Les Musiciens de Provence
n°1446 : Les Porteurs de Pollen+ Forêt Secrète

1966
n°1450 : Le Serpent à sonnette+ Fable de La Fontaine
n°1451 : Un Appétit de Papillon
n°1452 : Le Mandrill
n°1453 : Le Bouc émissaire et la Chèvre hors la loi

n°1454 : Chacun se défend comme il peut : Les Insectes
n°1456 : Le Noir Sycophante tombe du Ciel
n°1457 : Cri-cri des champs, Cri-cri des foyers
n°1458 : Papillon de Jour et Papillon de Nuit
n°1459 : Le Miracle des Nids
n°1460 : Le Poisson-chat
n°1461 : Le Rhinocéros qui meurt
n°1462 : Un Amour de Crocodile
n°1463 : La Salamandre
n°1464 : Bonhomme Crapaud
n°1465 : Antilopes géantes
n°1466 : Le Porte-musc
n°1467 : Les Antilopes de la Forêt
n°1468 : Tortues géantes
n°1470 : Le Cheval et ses Ancêtres
n°1471 : La Harpie
n°1472 : Les Sauterelles
n°1473 : Les Cerfs
n°1474 : L'Etourneau-sansonnet
n°1476 : Courte-queue des Arbres
n°1477 : Gorille ? Connais pas.
n°1478 : Les Ancêtres de l'Eléphant
n°1479 : La Légende du Lama
n°1480 : De Beaux Chevaliers cuirassés
n°1482 : Comment est-ce fait un Papillon ?
n°1487 : Il pleut des Grenouilles
n°1488 : Les Tritons
n°1489 : Le Lézard du Nord
n°1490 : Un Fameux Charpentier
n°1492 : La Souris naine
n°1493 : Le Sanglier
n°1494 : Maître Hamster dans son logis souterrain
n°1495 : Les Mésaventures du Chat-Haret
n°1497 : Le Coucou
n°1498 : Des Ecureuils et des Souris qui volent
n°1501 : Jamais sur la branche, gentille Alouette
n°1503 : Les Mésanges
n°1504 : Le Bison d'Amérique
n°1507 : L'Ours polaire, le Voyageur de la Banquise
n°1508 : Le Vautour, un planeur charognard peu sympa

1967
n°1511 : Heurs et malheurs du Chat
n°1512 : Une Souris à poche et une musaraigne
n°1513 : Les Bêtes de la Prairie
n°1517 : Le Zorille. 35 cm et une arme terrible...l'Odeur
n°1518 : Lièvres et Lapins, Gîtes et Terriers
n°1520 : Des Oiseaux ou des Artistes
n°1521 : Le Rouge-gorge
n°1522 : Bêtes à poche du Nouveau-Monde
n°1523 : Les Bousiers
n°1525 : Le Loriot
n°1526 : Celui qui marche au fond de l'eau : Le Tapir
n°1528 : Quand les Animaux se font Jardiniers
n°1530 : Le Crapaud de la Havane
n°1531 : Cherchez la Petite Bête
n°1533 : Nos Domestiques mais aussi nos amis
n°1534 : Nos amis...
n°1535 : Le Serpent cracheur
n°1536 : Le Caracal
n°1537 : L'Epinoche
n°1539 : Seigneur Tigre a l'Ouïe fine
n°1540 : Les Insectes, ces Géants
n°1542 : Le Vampire
n°1543 : Un Insecte vous regarde
n°1545 : Un Clown dans la Brousse

1969
n°1616 : Bonjour, les Oiseaux

1972
n°1811 : L'Hiver et les Bêtes

1975
n°1933 : Le Castor, Nature jeunesse 123

Série Laïyna

1985
n°2485 à 2487 : Pub.annonce de La Forteresse de Pierre
n°2488 : La Forteresse de Pierre + Cv. double

1987
n°2593 à 2602 : Le Crépuscule des Elfes, 44 p. (Couv.au 2593)

Série Le Grand Fabulaire du Petit Peuple

1984
n°2403 : Les Kloks'tomtes

n°2405 : Croqueur d'os
n°2407 : La Danthienne
n°2409 : Red Caps
n°2411 : Mourioche
n°2413 : David Jones
n°2415 : Stille Volk
n°2417 : Le Sotré
n°2419 : Le Fylgiar
n°2421 : Le Knocker
n°2423 : Le Sibara
n°2425 : Le Houzier
n°2427 : Robin Good Felllow
n°2429 : Kabouters
n°2431 : Le Nikker
n°2433 : Rübezhal

1985
n°2435 : Le Gobelin (1)
n°2437 : Tom Tit
n°2440 : Le Gobelin (2)
n°2442 : Pie Pie Van Van
n°2444 : Le Wictl
n°2446 : Fuettler Maennchen
n°2448 : Louis Courtois
n°2450 : Le Cornik
n°2452 : Lange Wapper
n°2454 : Le Petit homme rouge des Tuileries

n°2457 : La Puck
n°2459 : Le Soté
n°2461 : Le Faudoux
n°2465 : Le Jack
n°2467 : Piot-Chan
n°2469 : Le Bosch
n°2471 : Le Couzzietti
n°2474 : Tan Noz
n°2476 : Colin Rosset
n°2502 : Le Hook
n°2481 : Le Duphon
n°2483 : LaTourmentine
n°2489 : Le Matagot

1986
n°2492 : Le Bonhomme aux Sonnettes
n°2493 : Les Chuch Grims
n°2494 : Le Lutin Jeannette
n°2495 : Le Felteu
n°2496 : Le Processionnaire
n°2497 : La Strege
n°2500 : Follti du Vent
n°2504 : La Parisette
n°2506 : Le Gilt

Série Les Petits Nuisibles

1993
n°2906 : Le Orille
n°2907 : Le Coince-Braguettes

1994
n°2908 : Le Ronge-Boutons
n°2909 : Le Troueuse femelle
n°2910 : Le Troueuse mâle
n°2911 : Le Partis Fantomus
n°2912 : Le Sionis Squatis ou Gryphe
n°2914 : Le Métronappus
n°2915 : La Gratouille
n°2916 : Le Tout Triste

Série Poster : La Forêt Secrète

1969
n°1608 : Le lynx
n°1612 : Les loups
n°1615 : Le renard
n°1622 : Le castor
n°1626 : La nation des nids
n°1629 : La forêt qui grouille
n°1639 : La martre et l'écureuil
n°1642 : Le bison

1970
n°1657 : Le chevreuil
n°1659 : La loutre
n°1669 : Le blaireau
n°1675 : Le coq de bruyère
n°1688 : L'écrevisse
n°1697 : Le putois et la belette
n°1705 : Les coléoptères

1971
n°1710 : L'ours brun
n°1717 : Le chat sauvage
n°1726 : Le balbuzard floviatile
n°1726 : Alcyon le pêcheur
n°1734 : Les rapaces
n°1752 : Le sanglier
n°1757 : Le héron

1972
n°1767 : Les rongeurs
n°1773 : Les yeux du crépuscule
n°1780 : La corneille

197?
Les croassements
Oeufs, nids, poussins, couvées
Ecailles, écales et coques
Dame agasse et maître couarde
Départs

Divers

1958
n°1042 : Les Animaux au Printemps, Triptyque double face
n°1078 : Calendrier 1959

1959
n°1125 : Enigme:3 dessins à classer dans l'ordre
n°1130 : Concours : les animaux perdus

1960
n°1134 : Illust. pour concours
n°1143 : Illust. pour concours
n°1145 : 3 légendes (merle, moineau, coq de bruyère)
n°1183 : Agenda Spirou 1961

1961
n°1211 : Besucht Deutschland
n°1213 : Mini-récit " Khayou Khan "
n°1216 : La 5 ème Médaille d'or

1962
n°1241 : La muerte del tigre
n°1248 : Légendes (le chat - le ménétrier)
n°1252 : Portrait de René Hausman par Ryssack

1963
n°1287 : Gammes
n°1300 : La Légende du maïs
n°1303 : Les Salades du grand père Thimothée
n°1311 : Salut les Martiens
n°1317 : Mazurka pour petits pots
n°1319 : Le Légionnaire de Roa-Roa, conte

1964
n°1348 : L'ours et le renard, conte russe
n°1354 : Les malheurs d'Jsengrin, roman de Renart
n°1367 : Histoire d'une tune
n°1368 : Si j'avais un marteau
n°1369 : L'argent de poche est trapéziste
n°1370 : Pile ou face
n°1371 : Rome et ses As

n°1373 : Rendez-vous à Olympie
n°1374 : Rendez-vous à Olympie (1 journée)
n°1375 : Rendez-vous à Olympie (les dieux du stade)
n°1376 : Rendez-vous à Olympie (Pentathlon)
n°1377 : Rendez-vous à Olympie (Jeux de mains)
n°1378 : Rendez-vous à Olympie (La ronde des quad.)
n°1392 : La Neige blonde, conte de Noël
n°1394 : Ce gredin d'Isengrin, roman de Renart

1965
n°1397 : Gare au loup-garou!
n°1399 : Renart joue et perd, roman de Renart
n°1400 : Où le renard n'est pas le plus malin, roman de Renart
n°1401 : En nos lieu et place
n°1404 : Jeanne la louve
n°1405 : Le Brochet et l'Empereur
n°1406 : Le renard de Moerlingen

Biblio Hausman

n°1407 : Les mystères du Pré Fleuri
n°1420 : Promenons-nous dans les bois
n°1439 : Fables de La Fontaine

1966
n°1447 : Le Cygne de Lohengrin
n°1448 : L'histoire du Roquefort
n°1449 : Eléphants en guerre
n°1453 : Fables de La Fontaine

n°1516 : Mini-récit : Encyclopédie + Couv.(participation)
n°1524 : D'étranges vacances, conte
n°1527 : Le Serpent, ami ou ennemi
n°1532 : Bêtes de bon et de mauvais augure
n°1534 : Nos amis...
n°1538 : Le chien de Montargis
n°1544 : Opeechee, ou comment naquit le rouge-gorge

n°1454 : Animaux de la Forêt (auto publicité)
n°1455 : La Botte empoisonnée
n°1469 : Les Chasseurs des steppes
n°1475 : Corneille et Godelieve
n°1482 : La santé mentale
n°1483 : Bêtes écailleuses et improbables
n°1484 : Les Campagnes ensorcelées
n°1485 : Monarques, cerfs et braconniers
n°1486 : Gare à la Mantible
n°1496 : Fables de La Fontaine
n°1496 : Le Sommeil d'hiver, conte

1967
n°1499 : La Vengeance du chat sauvage
n°1509 : Le Rapace et la Petite fille

1969
n°1654 : Banquet de Noël

1972
n°1779 : Protéger... ce n'est pas si simple
n°1799 : Les Resquilleurs, les Tricheurs (auto publicité)

1973
n°1812 : Le Bestiaire insolite
n°1823 : Le Monde sous la mer
n°1834 : Le Monde du désert
n°1838 : Le Monde des volcans
n°1842 : Le Monde des glaces
n°1855 : Les Précurseurs, les Chasseurs
n°1861 : Le Monde des animaux
n°1863 : Le Monde du Western

1974
n°1867 : Le Monde des Indiens

n°1875 : Couv.spécial Printemps + Caricature de R.Hausman
n°1889 : Le monde de la plongée sous-marine
n°1911 : Opération Survie Niger
n°1913 : Le monde des dauphins

1975
n°1967 : Le roman de Renart

1976
n°1973 : Patty Pouic, conte

1977
n°2071 et 2072 : Fables de La Fontaine (auto publicité), 1 ill.

1980
n°2189 : Le tango, le bandonéon et d'autres choses, conte
n°2219 : L'Enfance assassinée

1983
n°2344 : Suppl. Le Petit Spirou

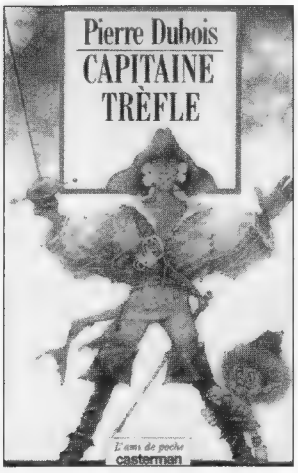
1984
n°2387 : C'est toujours bon à savoir, Art.
n°2405 : C'est toujours bon à savoir, Art.
n°2426 : Animaux sauvages d'Europe et d'Amérique du Nord, Art.

1985
n°2483 : Intéressant, n'est-il pas ? , Art.

1986
n°2491 : Nostalgie, Art.
n°2495: Bon anniversaire! & A ne pas laisser passer! 2 art.
n°2510 : Offrez-vous une Tranche de cadeau, Art.
n°2522 : C'est pour bientôt ?, Art.
n°2524 : C'est pas de la pub, c'est de l'info ! , Art.

1987
n°2545 : Si vous prenez le train en marche..., Art.
n°2547 : A lire les Yeux ouverts, Art.
n°2551 : Le Ragot de la méduse, Art.
n°2575 : Dessinateurs de grand prix, Art.

1988
n°2602 : Et Hausman créa l'Eve !, Art.



n°2612 : Les Lutins du petit peuple (Festival de Maubeuge), Art.
n°2617 : Hausman ? Enchanté !, Art.
n°2624 : BD, Debout Laïyna ! , Art.

1990
n°2744 : Sommaire

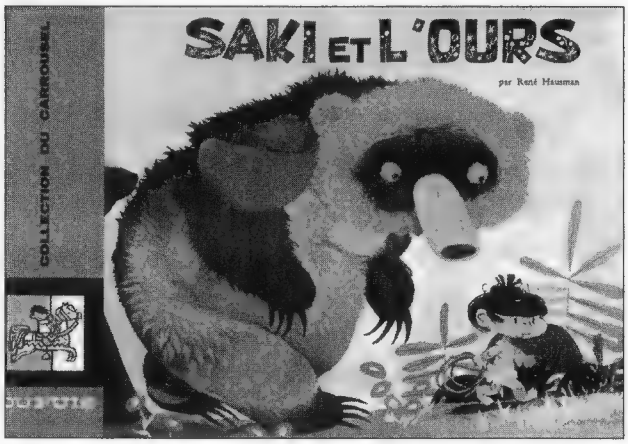
1991
n°2759 : Animaux admis, Art.
n°2761 : L'amour bestial : Allez coucher, sales bêtes !, Art.

1993
n°2876 : Naissance d'Aire Libre , Art.
n°2895 : Marly lit...et Audincourt toujours, Art.
n°2907 : Meilleurs Voeux Mr. Franquin, 1dessin

1994
n°2915 : Spirou perd la boule (de bowling), Participation.
n°2947 : Hausman fait ses contes. (Auto pub), Article

1995
n°2981 : Les indomptables par Regout et Hausman
n°3010 : Couv.double

1996
n°3015 : Africa Jim, part.
n°3057 : Hommage à Deliège, 1 dessin
n°3058 : 80 trucs BD en couleur," Le Prince des Ecureuils "
n°3063 : Double couv de Noël



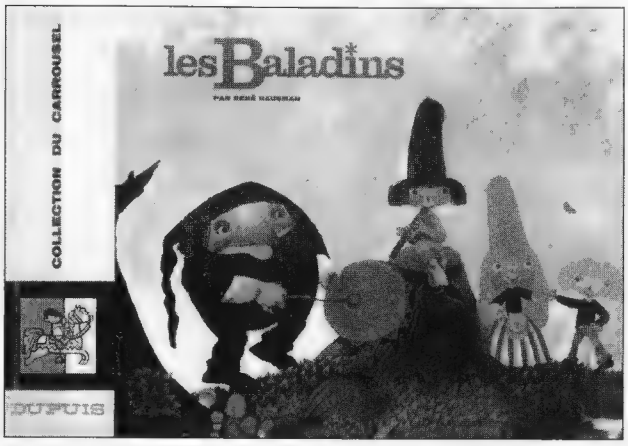
1997
n°3072 : Carte Bonne Année 1997
n°3102 : Bon anniversaire Frank le Gall, 3 dessins

1998
n°3127 : Hausman & Zunie, Art.
n°3127 au 3139 : Prépublication de Zunie, 13 pl.
n°3137 : La Balise à Gilson, photo
n°3148 : Concours : Gagnons une Belle Affiche, Art.

2. Le Trombonne Illustré (suppl. Spirou)

1977
n°2030 : Page annonce
n°2031 : Zunie et l'Eléphanteau
n°2032 : Zunie et l'Hippopotame

n°2033 : Zunie et le Dinosaure
n°2034 : Zunie et le Dinosaure
n°2035 : Zunie et l'Abeille
n°2036 : Zunie et le Mammouth
n°2037 : Zunie et les Eléphants
n°2038 : Zunie et l'Ours
n°2039 : Zunie et le Porc-épic
n°2040 : Zunie et le Ptérodactyle
n°2041 : Zunie seule, nostalgique
n°2042 : Zunie et le Fourmilier
n°2043 : Zunie et le Diplodocus
n°2044 : Zunie et l'Oeuf de Reptile
n°2045 : Zunie et les Diplodocus
n°2046 : Zunie et le Paresseux
n°2047 : Zunie et le Caméléon
n°2048 : Zunie et le Brontosaure + ill. d'un conte de Frédéric Brown
n°2049 : Zunie et le Boa corde à linge
n°2050 : Zunie et l'Oiseau de mauvais augure
n°2051 : Zunie et sa Ligne
n°2052 : Zunie et les 2 Grenouilles
n°2055 : Zunie et le Zèbre + Idées noires, Joueur de flûte de Hammelin
n°2056 : Zunie et King Kong
n°2057 : Le Loup-garou et la Cabane
n°2058 : Le Lansquenet + Bandeau titre du Trombone
n°2060 : La Fée de New-York, + La Fille et la Licorne
n°2061 : Le Loup-Garou et le Traîneau
n°2062 : Zunie et...Saki



3. Tintin

1954
n°25 : ill.
n°26 : ill.

1975
n°31: Le Renart du roman

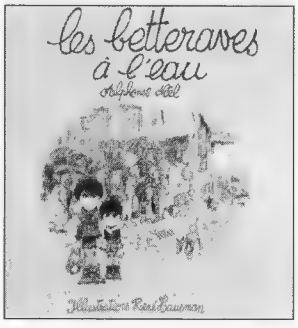
1979
n°34 (France n°206) : Couv.

1983
n°1 : Bon anniversaire Buddy

4. Fluide Glacial

1976
n°7 : 1 ill.

1977
n° 8 : 1 ill.
n° 9 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°10 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°11 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°12 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°13 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°14 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°15 : Allez coucher, sales Bêtes !



n°16 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°17 : Allez coucher, sales Bêtes !

1978
n°20 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°22 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°24 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°25 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°26 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°27 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°29 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°30 : Allez coucher, sales Bêtes !

1979
n°31 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°32 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°34 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°35 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°38 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°40 : Allez coucher, sales Bêtes !

1980
n°46 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°48 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°54 : Allez coucher, sales Bêtes !

1981
n°61 : Allez coucher, sales Bêtes !
n°63 : Allez coucher, sales Bêtes !

5. Bedesup

1982
n°21 : Zunie dans suppl. Le Trombone illétré

1. Le Soir (Illustrations)

1969
Introduction
n°01 : Quand on parle du loup...
n°02 : Entre chiens et loups
n°03 : Loup bénéfique et loup maléfique
n°04 : Comme chien et chat
n°05 : Le loup joue
n°06 : L'heure propice
n°07 : L'escorte
n°08 : La guérisseuse

1970
n°09 : En passant par le bois...
n°10 : Le garou
n°11 : La peau du loup-garou
n°12 : Le garou trahi
n°16 : La grande peur du " Mestre "
n°17 : Il y a Drac et Drac..
n°18 : L'âne ensorcelé
n°19 : La mal-aimée
n°20 : Les 2 bouteilles
n°21 : La ceinture
n°22 : Rivalet le fluteux (1)
n°25 : Rivalet le fluteux (2)
n°23 : Rivalet le fluteux (3)
n°24 : Rivalet le fluteux (4)

1971
n°26 : Des hommes et des vaches
n°27 : Les plumes de geai (1)
n°28 : Les plumes de geai (2)
n°28 : Les oeufs du coq
n°29 : Comme enveloppé de caresses
n°30 : Des morts-vivants errant par les campagnes...
n°31 : La colline aux maléfices
n°32 : Nachzehrer

2. Fédération des Scouts Catholiques

1973
Chansonnier "Chanteloup "
Les Carnets de Seconee n°2 : Les contes de ma mère loup, Couv.& ill.
Les Carnets de Seconee n°3 : Les maîtres danseurs de Waffenbach".

1974
Calendrier 1974, (mars, août, décembre)

1975
Calendrier 1975, (janvier, décembre).

1976
Calendrier 1976, (novembre, novembre-décembre).

1977
Calendrier 1977 (novembre).

1982
Au Pays de l'Eclair

1991
Images du Scoutisme, 50 ans de Calendrier FSC.

IV. COUV. & ILL. DE LIVRES

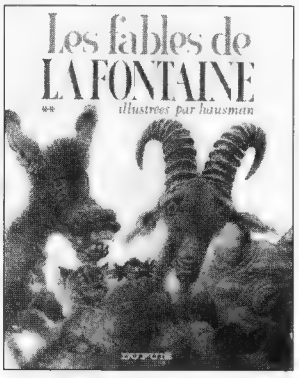
s.d
Journal de ma Cave, Livre de cave.
L'Ogre végétarien, Ed.Vertes et Lib.L' Ile ouverte.

1958
Loulet le Débrouillard Jehan de Seneval, Ed. Dupuis. .

1961
La Vie des Arbres, G. Verlaine et D. Ferry, Ed.Dupuis.

1972
La Bonne Confiture.

1973
Les Contes de ma Mère Loup, Les carnets de Seeonee n°2, Féd. Scoute de Belgique.



1974
Le Coeur Gris, Alphonse Noël, Imprimerie G. Leens, Bruxelles.

1975
Les Maîtres danseurs de Walfenbach, Les carnets de Seeonee n° 3, Féd. Scoute de B.

1977
Les Betteraves à L'eau, Alphonse Noël..

1978
A la Wallonne mijotons, Robert Dedouaire.

1980
100 Recettes du Millénaire, Robert Dedouaire.

1981
Arbres et jeux ou vers s'y mirent...L'art gâta, Simone Bédoret-Leyh, Ed.Hexachorclos.
1881 - 1981, l'Athénée Royal de Verviers a 100 ans". C de la plaquette.

1984
Dictionnaire des légendes de l'Ardenne Fantastique, Albert Moxhet, Ed.Hexachordos.

1985
La Chasse Gourmande, Robert Dedouaire.
Aux Délices de ces Dames, Robert Dedouaire.

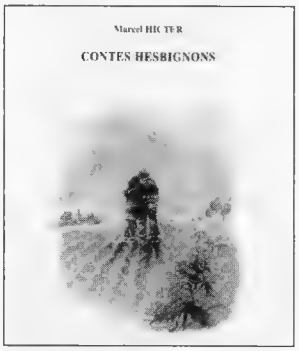
1986
La Pêche Gourmande, Robert Dedouaire.

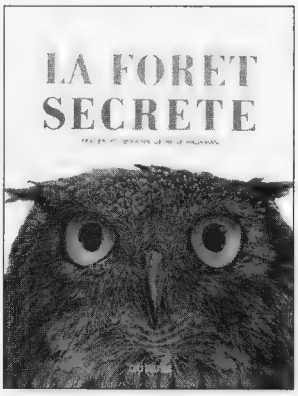
1987
Vervisages, Françoise Sarlet, Ed. Hexachordos.

1988
Les Terrifiantes Epreuves du Prince Petit-Jean, Pol Noël, Ed.L'île ouverte.

1990
Animaux a(d)mis, Alliance Européenne.

1992
Contes et légendes de Mageret, Jacques Sacré.
Récits d'Ardenne, Marcellin Lagarde, Editions Labor.
Marie clap'sabots, Le voyage eu Wallon, Radio-Livre RTBF Namur Ed.Labor/Nathan.





1994
Loup Blanc, Hausman-Rascal, L'école des loisirs, Editions Pastel.

1995
Croyances populaires en Wallonie, Rodolphe de Warsage, Guide Mosan.
La vraie cuisine Wallone, Robert Dedouaire.

1996
Mémoires de fées, Jacques Sacré, Ed. Schortgen.

V. IMAGES

Sd
- Père Noël sur un toit.
- Opération 1 million pour l'Ethiopie (Médecin sans Frontière).
-Cercle bibliophile l'Age d'or, collectif:Wasterlain, Walthéry, Roba, Hausman.
- Gorille offrant un oeuf de Pâques à Laïyna.
-Faire-part de mariage de Georges Malaise
-Faire-part de naissance de Jérôme
- Carton d'invitation Laïyna, Librairie Bédérapage.

1977
- Textes de 12 cartes zodiaquales, Ed.Ernst.

1979
- Centre de recherches en esthétique appliquée.

1980
- Saki cherche un ami, Ed. Chlorophylle.
- Saki et Zunie, Ed. Chlorophylle.

1983
- Zunie, Ed. 3 ème Bourse d'échanges BD de Liège.
- Campagne " Ne nous abandonnez pas pendant vos vacances ! ".
- Carte de Membre A.B.C.B.D., Ed. par le Club Belge d'Amateurs de B.D.

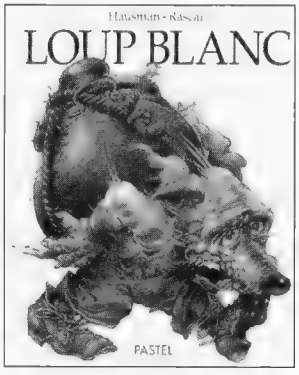
1985
- Zunie avec lynx, 2 grenouilles, 1 oiseau, Ed.L'Age d'Or".
- Joyeux Noël, tirage 200 ex, BD. Strip.

1986
- carte double : "Bonne année 1986",(Hibou).

1987
-Dépliant de 6 cartes de voeux "Père Noël" par 65 dessinateurs, Ed.Dupuis.

1988
- Carton d'invitation pour la naissance du Bébé (B.D.) Strip Club de Liège lancé par le CABDB.
-Carte de voeux de B.D. Charleroi " Image 88 " (Hausman et Geluk)
- Fest.BD de Marjevols

1989
-Faire-part de naissance de Christophe Libon.



1990
- Fest.BD de Marjevols

1991
- 5 ème Clin d'oeil de la B.D.
- carte d'invitation La Marque Jaune.

1992
- 15 ème Bourse d'échanges BD de Liège.
- Fest.BD de Marjevols

1993
- Cheval hilarant, carte de luxe, tirée à 150 ex., Ed. BD Strip
- Elfe , carte de luxe, tirée à 150 exemplaires, Ed.BD Strip.
- Carte de Voeux (Renard), n°/s à 275 ex. Lib.Bédérapage

1994
- Comité scolaire de 1' I.C.E.T., Hôtellerie de Liège.
- Resto du coeur n° 5.
- Ecureuil assis sur livre, les Amis de la B.D, Boulogne sur Mer.

1995
- Lutin dormant sous champignon.
- Cavalier moyen âge sur plage, les Amis de la B.D., Boulogne sur Mer.
- Festival B.D. en Beaujolais, Villefranche sur Saône.
- Lutin peignant une palissade, Club cartophile et bédéphile de Colmar (puzzle).

1996
- Logo du festival BD Durbuy .
- 16e Salon de la C.P de la Bande Dessinée de Colmar.
- Cow-boy et Indien, 4e Week-end de la BD de Calais.
- Fête de la Cour du Coucou à Polleur.
- Père Noël, 4ème Festival BD de Boulogne sur Mer.
- Cheval pommelé avec 5 lutins, les Amis de la B.D., Boulogne sur Mer.
- Série de 8 CP sujets divers, A.B.D. Boulogne sur Mer.

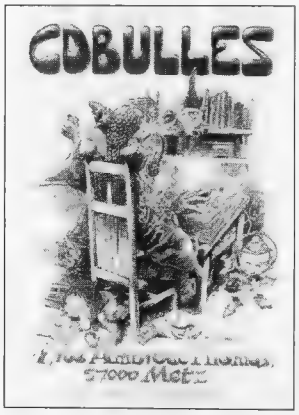
1997
- Série de 8 CP Lutins jouant d'instruments de musique Unité Scoute 9e Basse Meuse.
- Carte d'Invitation Mékanic Strip Anvers.
- Carte de Voeux Lutin jouant du violon, Club Cartophile et Bédéphile de Colmar.
- Carte de Bonne Année : Père Noël et Mère Noël
- Couple dansant sur la plage, 7ème Festival de Boulogne.

1998
- Carte Fanzine Hop n° 40, Pin Up.

1999
- CP 15 ème Fest.BD Boum Blois

Sd
- Vin de Gorli, vin de fruits de qualité artisanale..
- Vin Médoc choisi pour la célébration du 100ème anniversaire du Grand Théatre deVerviers, Arlequin et Colombine. (100 ex.n° + 1000 ord.)
- Festival BD de Valkenswaard
- Bière "La Ploquette"

1988
-Vin d'Alsace Pinot Noir, Cave Imesch 86. (Fest.BD Sierre, 1500 ex.)



1990
-Bière Hausthar.

1992
-Vin du Pays de 1'Hérault, Cuvée B.D. Durbuy Strip 92.

1994
-Château de Graves, Bordeaux Supérieur, 8 ème salon de la B.D. Lys-Lez-Lannoy.
- Château Moulin de Grenet.

1995
-Couv.et ill. étiquette du mini portfolio publié par BD Jolais-Villefranche & BD Durbuy Strip.

-Pinot noir de Sierre, Hausman, Maîtrise d'honneur du Festival B.D. 94, Maurice Luffercy.
- Vin " Cuvée de la Grande Ourse ", Fest.BD de Seilles.

1996
-Cellier Sainte Anne, Côte du Rhône, Salon du livre et de la B.D de Liège.(100 ex.n°+ tir.ord.)
- Vin " Beujolais ", Fest.BD en Beaujolais.

1999
- 2 Etiquettes Scotch " Glenn Torran "

2. AFFICHES

Offset

1958
- Les Animaux du Printemps, poster en 8 volets, publié in Spirou 1042 Spécial Pâques.

1983
- Affiche de l'Opéra Royal de Wallonie "Les Contes d'un buveur de bière"de Rony Coutteure.

1984
- Affiche-calendrier, " Guide des connaisseurs " n° 74.
- Affichette, Carnaval Saint Remy, Angleur.
- Grand poster La Baleine, Spirou

1985
- Affiche- dessin, "Laïyna ", Clin d'Oeil à la B.Dde Tilff .

1986
- Troisième clin d'oeil à la B.D. Tilff (Esneux).
- Magie du Terroir, festival Durbuy.

1988
- Parc à Gibier de La Reid, (Ours).

1990
- Festival BD de Marvejols, collaboration.

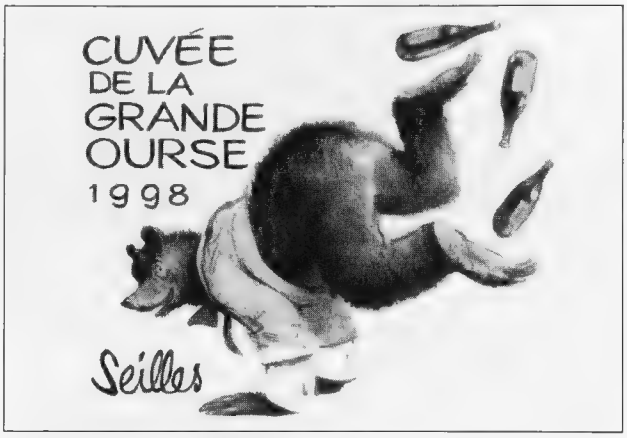
1991
- Môme Story.
- Tout conte fête.

1992
- 15 ème grande bourse d'échanges B.D. de St Remacle , Liège.
- Centre culturel régional de Verviers, " La Fontaine ",
- Grand Théâtre de Verviers, " Conte moral, rose, noir et blanc ".

1993
- The Bombers, Petit Rechain.

1995
- Affiche-invitation à Stripthèse, expos Hausman, (Laïyna) à Eupen.
- Grande course des garçons de café.
- 16ème Salon CP et BD de Colmar.

1996
- Fête du Coucou à Polleur.
- Grand Théâtre de Verviers, "La vie parisienne",.



- Maison de la laïcité de Liège, " La Fontaine ".
- Idem ,carton d'invitation plié en quatre, couleur

1997
- Exposition Madeleine Fauconnnier.
- Marmiton...., 50 ex., groupe graphique Chauveheid.
- Le Patrimoine Gourmand, ASBL.

1998
- XVI ème Festival International du Film Fantastique de Bruxelles.
- idem précédente sf. jaune & Nuit du Fantastique, cinéma Le Parc, Droixhe, Liège.
- Jeux de Famenne.
- Eghezzee1948-1998, 50 ans de la Foire agricole et commerciale d'Eghezée.

1999
- Affiche du 16 ème Fest .BD Boum de Blois

Sérigraphie

1983
- Pourquoi-Pas ?: "Ne nous Abandonnez-pas pendant les Vacances.

1985
- Laïyna Enfant (2 couleurs), 330 ex., Librairie Comix, Liège.

1986
- Marsupilami Franquini, 250 ex., librairie Marsupilami, Liège.
- Dessin sur velin d'arches édité par la lib.Cap B.D, accompagnant l'album La Forteresse de Pierre.

1987
- Affiche + sérigraphie Les Lutins du Petit Peuple, Forum de la B.D. à Maubeuge.

1988
- La Fille Sauvage, 30 x 25.
- Laïyna , 250 ex., Wonderland, (Série La femme dans la B.D).
- Laïyna, (sépia), Librairie Comix, Liège.

1993
- " Renardeau " (sépia), 275 ex., Librairie Bédérapage, Verviers, 1993.

1996
- Musée de papier, série de 4 dessins.

1997
- Festival BD Moutscron.

1999
- Sérigraphie mixte avec Varanda tirée à 180 ex.n°/s, Fest. Solliès Ville

3. PUBLICITES

sd.
- Carte de visite La Caille des Fagnes, Soc. Coop. 17 rue de la Xhavée - 4804 Charneux.
- Affichette pub. Restaurant Le Vieux Hêtre, Jalhay.
- Affichette pub.Resto, Zazie, je t'aime
- Carte de visite restaurant L'Ogre de Barbarie.
- Carte de visite et ill.pochette restaurant La Taverne : " Marraine Zulma ".
- Pub. Bibliothèque Rose : Petit Cochon.
- Carte de visite Bouquinerie Le Hérisson.
- Dépliant pour Les Grottes de Han
- Dépliant pour la sortie du Livre : Liège retrouve sa Place.

1983
- Publicité Minolta: 4 affiches

Le Petit Poucet, Pinocchio, Le Joueur de Flûte d'Hammelin,Le Chevalier et le dragon.
- Campagne "N'abandonnez pas vos chiens et chats pendant les vacances", sérigraphie + stickers + autocollants + CP, Ed.Pourquoi Pas ?

1985
- Set de table 2 modèles J.P.'S Taverne Durbuy.

1998
- Set de table du restaurant As Ouhes.
- Pub. Jeux de Famenne.

Sd.
- Danses et folklore, collection de disques didactiques, La Ronde n° 3, 45-30-144.
- Danses et folklore, collection de disques didactiques, La Ronde n° 4, 45-30-145.
- Musique traditionnelle et folklorique des Ardennes Belges par les Zûnants Plankêts, 2 dessins intérieurs.
- Folk music U.S.A., British Isles Ireland.

1974
- Les Pêleteûs, musique et chanson populaires de Wallonie.

1982
- Death Power The Bogeyman, Hard rock, 33 T.

1984
- The Feet Warners, 33 T.
- Georges Philippe Delmar, 12 fantaisies pour flûte traversière, Emmanuel Pirard, 33 T.
- Buny and Fred, Synthétique d'accords acoustiques, 33 T.

sd.
- Zunie, Enfin seule, Lib.Paradise BD
- Le Prince des Ecureuils, Lib. Paradise BD
- Marque page Zunie, Salon du Livre et de la B.D.de Liège.
- Signet pour la librairie Bédérapage

1988
- Zunie, 50 ex. + 10 HC n°/s, Lib.Cap BD

1993
- Les 3 Cheveux Blancs (Renards), 175 ex.+ 25 HC n°/s, Lib. Espace BD
- Les 3 Cheveux Blancs, 150 ex.+ 50 HC n°/s Lib.Le Fantôme Espagnol
- Les 3 Cheveux Blancs (Héroine tenant Renard dans ses bras), 200 ex.+ 15 HC n°/s, Lib Multi-BD
- Les 3 Cheveux Blancs (Vaïva à Genoux), 30 ex.+ 10 HC n°/s, Lib. Le Pilori BD
- Les 3 Cheveux Blancs (Renard), 66 ex. Lib.De Striep
- Ecureuil sur Livre, 60 ex. Fest.BD Boulogne s/Mer.

1994
- Loup Blanc (Loup de dos face à Lune), sérigraphié 3 p.coul., 150 ex. Lib.Bédérapage
- Loup Blanc (Loup de dos), sérigraphié 2 p.coul., 225 ex.+ 25 HC, Lib.Espace BD

1995
- Croyances populaires en Wallonie (Sorcière), 200 ex.n°/s, Lib. Le Bibliophage (Noirs Dessins)
- Cavalier devant la Mer, 98 ex. n°/s, Fest.BD Boulogne s/Mer
- Cavalier derrière un Indien lisant une BD,100 ex.n°/s, Fest. de Calais

1996
- 5 Lutins et un Cheval, Fest.BD

1998
- Jaquette + Ex-Libris + 2 Marque-Page (Fille sur Rhinocéros avec Lutins), 300 ex.n°/s, Ed.D.Maghen
- Marque-page, 300 ex.n°/s, Ed.D.Maghen
- Zunie, Lib.Fantasmagorie
- Zunie, 50 ex.+ 10 HCn°/s, Lib.Cap BD
- Ex-Libris, 69 ex.n°/s, Lib.Raspoutine
- Ex-Libris, Lib.Apostrophes

1999
- Ex-libris , 300 ex., Ed.D.Maghen

Sd
-Enveloppe Amnesty International:Campagne pour l'abolition de la torture et de la peine de mort.(Elfe)
- Le Programme + pochette du Restaurant-Taverne Marraine Zulma de Wellin.
-Autocollant: Pourquoi Pas? Campagne "Ne nous abandonnez pas pendant les vacances".
-Grand autocollant couleur, 200 mm X 280 mm, (Laïyna), édité par les éditions Khâni.
- Pin's Capricorne, Fondation Nationale de Recherche en Cardiologie Pédiatrique.
- Créateur de l'Eve, prix de l'Association Belge des Journalistes de Spectacle.

- 1 dessin pour Expo Verviers : Tes amis du musée.
- Fin du générique de Télétourisme (arbre - biche)
- Illustration pour le Festival de Stavelot
- Préface de : Gordinne, Editeur- liégeois, Evrard-Roland.

1981
- Dessin dans " L'homme et l'Oiseau ".

1985
- Dessin inédit du portofolio La Peur, RTBF et B.D. Durbuy.

1986
-Menu. soirée purée (Laïyna).

1987
- Couverture du dépliant Chanxhe sur Ourthe, Festival du Livre.
- Participe au calendrier du centre pédagogique Jules Anspach

1988
- Autocollant: ASPIS 88 Corse.
- Bédécoupe Laïyna, 300 ex. signés, Lib.Bédérapage

1992
-Pin's + Programme du festival B.D. de Marvejols, Syndicat d'initiative de Marvejols..
-Prospectus de la Poste Belge, pour la sortie des 3 timbres, série culturelle.
- 3 Timbres-Poste série Culturelle n°11.+ Différents cachets postaux

l'équipe du festival
vous souhaite une année...
het festival team
wenst u een...
XVI Festival International du Film Fantastique de Bruxelles
XVI Internationaal Festival van de Fantastische Film van Brussel
13-28 Mars/Maart '98

- Couverture du dépliant, stages d'été 92 à la Courte Echelle (Théatre, Danse, Anglais).

1994
-Autocollant: TRSW, Cercle de Tir Saint Remacle.

1995
- Créateur du logo du Festival International de BD de Durbuy.

1996
-Papillon annonçant: René Hausman dédicace, Imprim'Express, Verviers.

1997
-Prospectus de la poste belge pour la sortie des 2 timbres Europa.
- 2 Timbres-Poste série Europa n°6.+ Différents cachets et enveloppe philatéliques.
- Puzzle 199 ex. + 30 HC, n°/s, édité par le Festival BD de Mouscron.
- Calendrier édité par Festival B.D en Beaujolais.

1998
- Prospectus Jeux de Famenne : Ceci n'est pas une grotte.
-Papier à lettre + enveloppe à en tête, Brussels International Festival of Fantasy Film.

2000
- 4 Timbres-Poste série " Amphibiens et Reptiles "

VI.BIBLIO CRITIQUE

1980
Le Ligueur n° 44 : Interview

1986
Circus n° 98.

1987
Spirou n°2593 : Interview
L'année de la BD 87/88 : Interview

1988
Hop n° 43, Longue interview
Spirou n°2617 : interview
Cubitus BD n°5 : Hausman, l'instinct et la légende.

1991
BD Srip n°26, bibliographie 1, René Hausman, Chantre dela BD, La Bove.
BD Strip n° 27/28, biblio.2, René Hausman, Chantre de la BD, La Bove.
L'Age d'Or n°21: Interview par F.Van Cauwenbergh.

1992
BD Strip n° 29/30, biblio.3, René Hausman, Chantre de la BD, La Bove.

1994
B.D. Sierre : Quand les fées visitent Hausman.
Spectacle Verviers, Hausman conteur d'histoires.

1995
Strip Schrift n°283

1997
Auracan n°18 : Interview par Nicolas Anspach et Marc Carlot

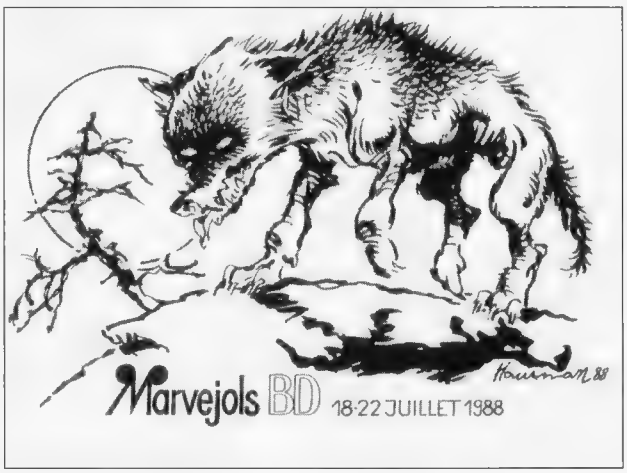
1998
Scarabule, L'invité de marque: René Hausman.
Préambulle n°34, Haus-man et le Festival du Film Fantastique
BD Strip spécial n° 42,René Hausman, Essai deBibliographie, La Bove.
Lettre de Dargaud n°44 : Interview par F.Lebescond

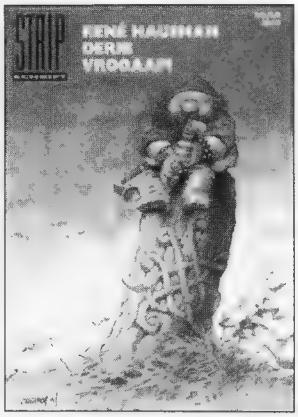
VII. DISTINCTIONS

1964
Prix Loisirs Jeunes de l'Education Nationale pour:La Forêt Secrète

1974
Prix Jeunesse du Ministère de la Culture Française de Belgique pour Le Bestiaire Insolite

1975
Pomme d'Or à l'Exposition Internationale de Bratislava des Illustrateurs du Monde Entier.





1978
Médaille d'argent Plantin Morétus, obtenu par les éd. Dupuis pour : Les Fables de La Fontaine 2

1980
Médaille de bronze Plantin Morétus, obtenu par les éd. Dupuis pour : Les Contes de Perrault

1984
Prix Québec Wallonie-Bruxelles

1986
Betty Boop, (Festival d'Hyènes), Meilleur album enfant pour Laïyna

1987
Prix Richelieu, Verviers.
Prix B.D. Strip récompensant un premier album, Laïyna : La Forteresse de Pierre
Elfe de Quiévrain pour : La Forteresse de Pierre.
Grand Prix de la Ville de Charleroi pour : La Forteresse de Pierre.

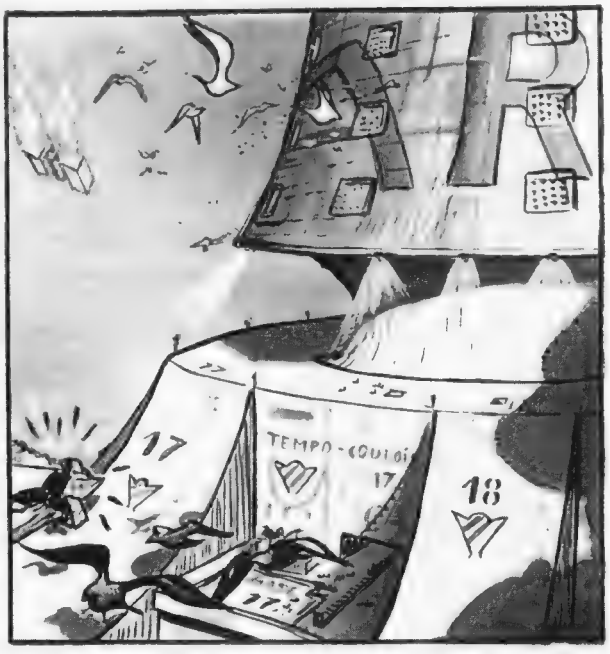
1991
Chevalier de l'Ordre de la Couronne.

1998
Soleil d'Or Fest. Solliès Ville (ex-aequo avec Varanda)

1999
Grand Prix du 15 ème Fest.BD Boum de Blois

UN DIEU UNIQUE ?

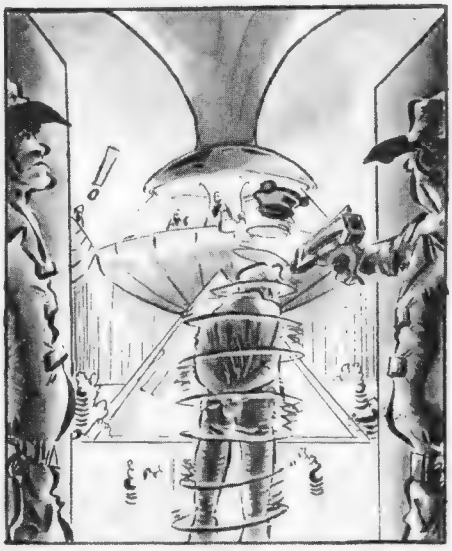
par Fradet

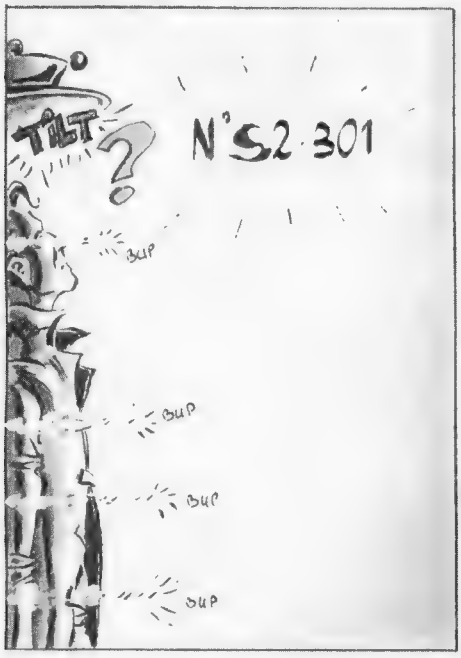


AMORÇONS ATTERRISSAGE SUR PISTE 17!... VEUILLEZ DÉGAGER LA BASE! JE RÉPÈTE,
BZZ
BZZ
TE VOILÀ! STATUE DESPOTE
CE FAMEUX JOUR MAUDIT
C'EST POUR NE PAS T'AVOIR VÉNÉRÉE QUE L'ON M'A CONDAMNÉ! ET JE ME SOUVIENS ENCORE...
INFAMIE! OUTRAGE À LA GRANDE APPARITION! TU N'AS PAS RÈSPECTÉ LA RÈGLE PAUVRE NUMÉRO DÉCHU!
BOUGE PAS!... TES ANNEAUX MOBILES SONT PAS PRÊTS!...
TILT
BZzz...
FRADET

LA VIE EST SOUMISSION ET NUL NE PEUT T'IGNORER Ô PUISSANCE DIVINE, SANS LE PAYER··· CHÈREMENT
···ET NOUS Y VEILLONS CHAQUE JOURK DE NOTRE NUMEROTATION, Ô SEIGNEUR!···
KHALTE!
··· AFIN D'EXPÉDIER DANS LE LOINTAIN LES ENTITÉS RÉFRACTAIRES ET INDÉSIRABLES···

LA CLASSE RELIGIO-DIDACTE TE CONDAMNE, Nº S2-301, A LA PEINE SUPRA, L'EXIL TEMPOREL
LA TEMPO-PYRAMIDE

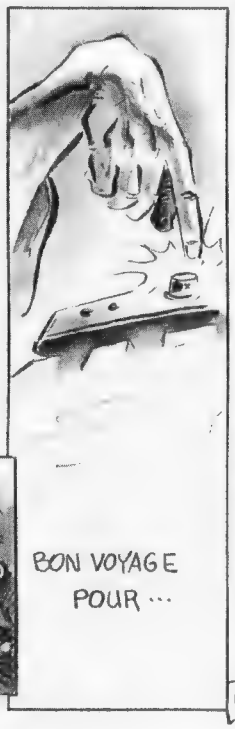

!


TILT
?
Nº S2-301
BUP
BUP
BUP
BUP

...NE POUVANT ÊTRE EXECUTÉ, ON VOUS A ASTREINT A DISPARAÎTRE DANS NOTRE LOINTAIN PASSÉ AFIN D'EXPIER PARMI LES PRIMAIRES, ET DE MOURIR, SEUL, IL Y AURA TRÈS LONGTEMPS, DANS QUELQUES INSTANTS...

FRADET 99

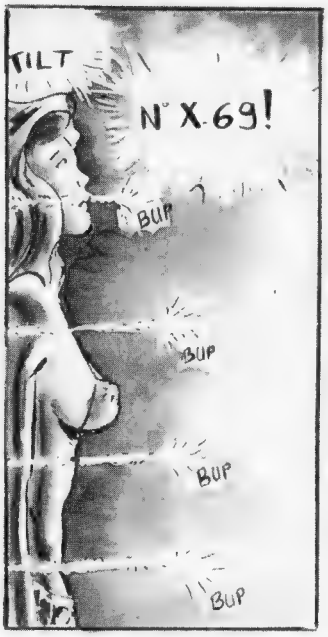
BON VOYAGE POUR...


4

PFOU!
OUMF!

QUE DEVIENDRAIT NOTRE ... PRÉSENT (*) SI VENAIT À CHANGER UN ÉLEMENT DU PASSÉ...

(* M.C escher)

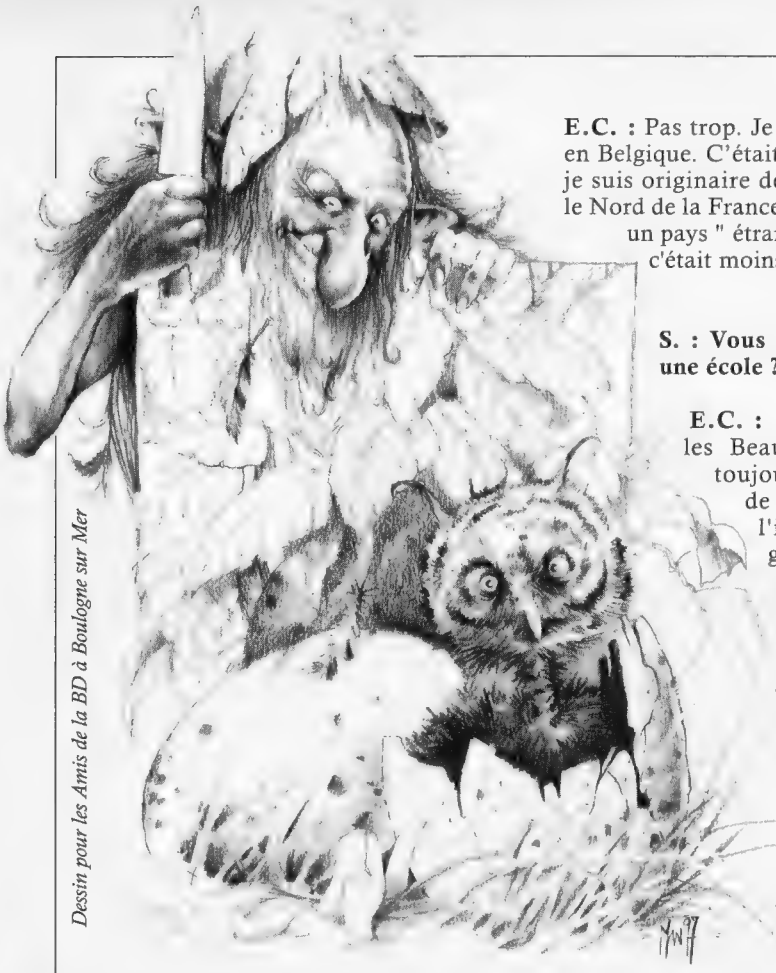


5

Rencontre avec Emmanuel CIVIELLO

DE L'AUTRE COTE DU MIROIR

" La Graine de Folie ", un titre à la connotation évocatrice. Man Civiello débute dans le métier, mais quel début : à peine sortit de la graine évoquée il explose littéralement de talent, une pure folie. Que l'on apprécie ou non le style il n'est pas possible de refuser d'y voir l'un des plus prometteurs dessinateurs de la bande dessinée et de l'illustration fantastique d'aujourd'hui. Man Civiello, qui comme beaucoup voue de l'admiration à René Hausman, perpétue cette tradition d'un fantastique puisant sa source aux forces brutes de la nature. S'imprégner de son travail c'est chaque fois franchir un miroir, glisser dans un monde peuplé de légendes. Si on laisse vagabonder son esprit en rejetant les barrières du matérialisme cartésien qui nous entoure, le quotidien se peuple d'elfes, de lutins, de sorcières et autres créatures fabuleuses longtemps cachées à des yeux qui ne savent plus regarder. Elles réapparaissent sous les crayons et les pinceaux d'un artiste pour qui le monde est une porte ouverte sur l'imaginaire. Man Civiello est de ces hommes rares qui savent que dans l'ombre d'un réverbère des yeux nous épient et qu'un simple caniveau offre à celui qui prend le temps de s'arrêter la vision d'un abîme sans fond. Man Civiello vit au quotidien avec les créatures qu'il anime. Il redonne vie à ces êtres qui nous épient depuis l'ombre des réverbères. Et si aujourd'hui il nous les livre, c'est simplement pour nous prouver qu'ils existent vraiment et sauront un jour recouvrer leur liberté, il suffit de savoir rêver. Man Civiello a bien compris l'envers du miroir, il sait que beauté et laideur, amour et haine, réel et irréel ne se contentent pas de s'opposer mais ne peuvent survivre l'un sans l'autre. Il ne cherche pas à délivrer de message, mais à nous ouvrir les portes de son imaginaire afin que notre esprit puisse voguer au gré de nos fantasmes.

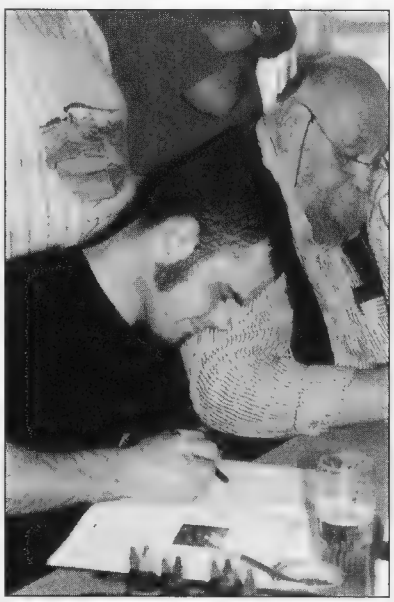


Dessin pour les Amis de la BD à Boulogne sur Mer

Sapristi : Man, parlez-nous de vos débuts ?

Emmanuel Civiello : En fait, à la base c'était l'illustration qui m'intéressait énormément. La B.D. me tenait à coeur aussi et je voulais entrer à Angoulême. Mon sac était prêt pour l'exam d'entrée et on a reçu une lettre comme quoi Angoulême fermait sa section.

S. : Vous avez du ressentir une certaine déception ?



Emmanuel Civiello aux côtés de René Hausman

E.C. : Pas trop. Je suis donc venu en Belgique. C'était moins loin car je suis originaire de Roubaix dans le Nord de la France. De plus c'était un pays " étranger " et en plus c'était moins cher.

S. : Vous avez donc fait une école ?

E.C. : J'ai découvert les Beaux-Arts. Ayant toujours voulu faire de la peinture, de l'illustration en général, bref du dessin c'était ce qu'il me fallait. J'ai alors passé 7 mois en peinture monumentale ce qui m'a beaucoup appris, notamment pour l'aisance et la rapidité d'exécution. Je cherchais cependant autre chose ! Héléne, mon amie, est alors arrivée en Belgique pour entrer à Saint Luc, où j'ai découvert un atelier illustration. Il y avait également un étage bandes dessinées, mais je me suis arrêté à celui de l'illustration pendant environ un an. Cela m'a rapidement paru fastidieux et je suis parti en bandes dessinées. A l'époque je connaissais déjà Eliane de Forbidden Zone. Je lui ai montré mon travail et elle m'a proposé chez Delcourt. Et c'est de là que tout est parti.

S. : Vous avez donc en quelque sorte évité le parcours du combattant des dessinateurs ?

E.C. : Oui, je n'ai pas subi le parcours classique : magazines....etc, ramer pendant des années. J'ai eu un gros coup de chance d'être pris directement, avec le double revers de la médaille cependant. Delcourt m'a demandé des pages de test, les trois premières de la " Graine de Folie ", et à partir de ces pages qui lui plaisaient il m'a demandé de construire un album.

S. : La machine était alors lancée ?

E.C. : Oui, je me suis du jour au lendemain retrouvé scénariste et dessinateur. Depuis trois ans je m'en sort plus ou moins, c'est pourquoi les deux prochains titres de la série se feront avec Thomas Mosdi qui est un scénariste est à part entière.

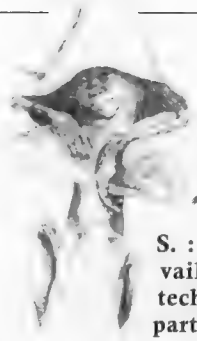
S. : Pourquoi abandonner le scénario ?

E.C. : Ce qui me branche le plus, c'est le côté illustratif, la peinture. J'aimerais pouvoir vivre en tant qu'illustrateur, ou affichiste. Mon plus grand rêve c'est de faire des affiche de cinéma. J'aimerais réellement en vivre.

S. : Parlons maintenant technique. Pouvez-vous nous éclairer sur vos méthodes ?

E.C. : Je suis comme tout le monde, étant plongé dedans j'éprouve toujours des difficultés à expliquer. Chaque dessinateur est à l'image d'un cuisinier et obtient des résultats différents à partir des mêmes ingrédients. Je ne suis pas partisan des supers matériaux, de la haute technologie. En gros je travaille avec tout ce qui me traîne sous la main. Regardez, si l'on se réfère à René Hausman, avec de bêtes gouaches ou aquarelles il arrive à des résultats phénoménaux. A la base il faut sentir le truc, être bien avec le matériel, savoir se l'approprier. J'ai ressenti la nécessité de travailler à l'acrylique car cela a une bonne résistance sur le papier. Je prends d'ailleurs un papier très épais pour ne pas passer au travers. N'étant pas très courageux, n'aimant pas recommencer un original entièrement, un tel papier me permet de régler mes erreurs. L'acrylique ayant l'avantage d'être hyper couvrant, si je fais une

Croqui extrait du livret Forbidden Zone



connerie, je la couvre et recommence par dessus.

S. : En fait votre travail ne suit pas une technique réellement particulière ?

E.C. : Non, au fond c'est une grosse cuisine. Je n'ai pas de réel ordre logique, si ce n'est une base consistant en un crayonné poussé, qui me permet ensuite d'avoir des ombres sous le blanc acrylique, lequel me sert ensuite de fond d'accroche. On peut comparer cela à un patron en couture. C'est un semblable à exercice de coloriage comme le pratiquent les enfants. Je remplis les formes qui apparaissent. Je me considère comme quelqu'un qui bidouille. Je ne mets pas de napperon sous ma feuille pour ne pas la salir. Je ne médite pas non plus le pinceau à la main pendant cinq minutes pour savoir où le poser. Tout cela, je m'en moque. Ce qui importe vraiment, c'est le résultat final. Certains diront que c'est du tape à l'œil, pour moi c'est du système D. Le principal étant que cela plaise aux gens. Que tu passes cinq minutes sur un travail ou cinq ans, l'important c'est le résultat. Chacun son business.

S. : Pour ce qui est de l'inspiration, y a t'il des références précises ?

E.C. : Franchement, s'il existe quelqu'un que je déteste, c'est un nommé René Hausman. Non, je rigole ! Tous ceux qui suivent mon parcours savent très bien que j'adore René au-delà des limites du raisonnable. Il est celui qui est parvenu à faire la synthèse entre l'art anglo-saxon (Brian Froud, Allan Lee, ...etc) et l'école franco-belge. Je me retrouve totalement dans son travail. On sent dans son dessin l'attrait pour ces auteurs anglo-saxons, et indéniablement je passe par-là également. Je suis très attiré par le trait de René, et si on parle technique il garde beaucoup de fraîcheur car il ne semble pas s'embarrasser de la technicité. Il laisse aller ce qui est le plus fort en lui : son imagination. Même si quelqu'un vient avec toute sa technicité, il ne retrouvera jamais cette fraîcheur, celle qui fait de René un Artiste incontournable.

S. : On peut donc parler de sentiment déposé sur papier ?

E.C. : Exactement. On retrouve l'homme dans ses dessins, il ne s'en cache pas. A contrario, certains ne reflètent pas sur papier ce qui fait leur personnalité.

S. : Envisagez-vous le dessin comme une forme de poésie ?

E.C. : Oui. D'ailleurs je crois que si je savais écrire, je serais écrivain. Mais il se trouve que je me défoule beaucoup plus à travers le dessin. Je crie ma haine, contrairement à certains qui vont

Extrait du tome 3 de la Graine de Folie, Morryawen © ed. Delcourt

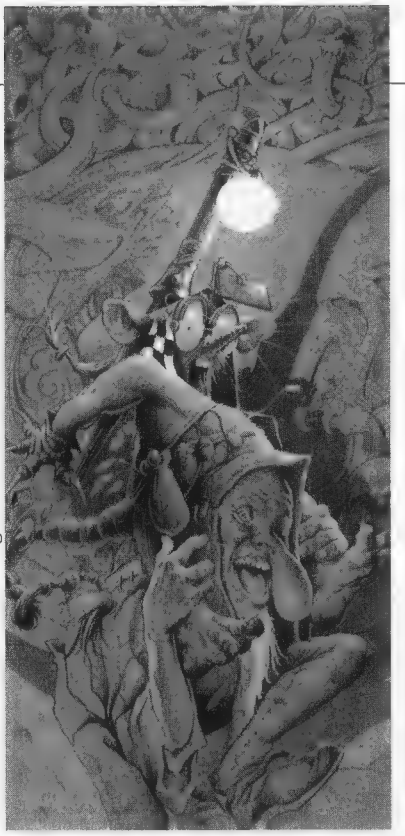


Illustration de la couverture du tirage de tête de la Graine de Folie tome 1 © ed. Delcourt

défoncer des portes (rires). Je défonce du papier. C'est un moyen comme un autre, une thérapie en quelque sorte.

S. : Revenons-en aux influences, et notamment au dessinateur Allan Lee qui semble également vous avoir beaucoup marqué.

E.C. : Je ne le connais pas personnellement. C'est la première personne qui m'ait sautée aux yeux. Il a tout compris aux légendes, il a réalisé la synthèse de tout ce qui pouvait être fait. Aucune de ses illustrations ne fait défaut au genre. De toute façon on passe tous, ou presque, par une période de " pompage " pendant laquelle on assimile. Après, la difficulté est de parvenir à se démarquer. J'ai donc été très influencé par Allan Lee, voire jaloux car il a fait avec vingt ans d'avance ce que j'aimerais faire maintenant. Mais je ne lui en veux pas du tout. De plus, l'âge aidant, mes intérêts évoluent. Mais sans cette base, je ne serais pas très certainement pas ce que je suis. Allan Lee et Brian Froud sont plus axés sur le merveilleux. En ce qui me concerne, je suis actuellement attiré par le côté noir, la sorcellerie pure.... D'autant que le merveilleux y reste très présent.

S. : On peut donc dire qu'ils ont donc mis en image le monde qui est le vôtre, et cela avant même que vous n'ayez conscience de cette voie ?

E.C. : Oui, c'est exactement ça. Chacun s'inspire, même René a dû s'inspirer de choses existantes. C'est un peu ça le parcours de l'art, on ne fait que se servir des acquis pour les modifier un jour ou l'autre. On n'invente rien. Le côté fantastique existait déjà chez les vieux peintres italiens ou flamands. Les codes se perpétuent de siècle en siècle. Il y a uniquement un changement de technique, de compréhension du merveilleux. Les thèmes restent récurrents.

S. : Vous parliez du côté obscur du merveilleux... Pourquoi cette orientation, peut-on y voir une influence du scénariste ?

E.C. : Non, c'est simplement ce que j'ai vraiment envie de faire. J'ai toujours été fasciné par l'imagerie à la Howard ou à la Moorcock. L'étrange y garde un large potentiel de choses à découvrir. Tout reste à trouver, à chercher, contrairement au côté " gentillet ". On évite souvent le côté " dark ", on le connaît moins, il y a donc beaucoup de choses à fouiller. Ce que je rêve de faire, c'est faire vivre les monstres que tout gosse imagine sous son lit. Je veux dessiner les frayeurs qui sont les nôtres quand nous sommes mômes. Je ne cherche pas à créer, je veux simplement que les gens se reconnaissent dans ce que je fait. C'est le point de départ de quelque chose que je cherche à approfondir.

S. : Quels sont vos projets du moment ?

E.C. : Je travaille sur une nouvelle série qui devait s'appeler " Korigan " mais pour des questions de paternité elle ne portera pas ce nom mais " Les Passants du Clair de Lune ", pour la simple raison que toute l'histoire est axée sur la présence dominante de cet astre. L'héroïne sera une petite fille qui se nomme Luane. C'est une histoire sur la mythologie et le folklore irlandais avec tout ce que cela comporte de Korigans et autres bestioles fantastiques. On y retrouve les Fomores mais traités différemment de " Graine de Folie ". C'est un conte très sombre, violent, une représentation qui colle à la réalité des êtres de légende représentés. Ils n'ont pas la même sensiblerie que nous, les mêmes valeurs. Sinon, toujours avec Thomas Mosdi, nous allons redémarrer " La Graine de Folie " courant juillet et recentrer l'histoire pour lui donner un peu plus de cohérence.

Extrait du carnet de croquis © ed. Delcourt

S. : Revenons un peu aux affiches de films, vous semblez également avoir un projet dans ce domaine ?

E.C. : Je suis en rapport avec une boîte canadienne de comics et avec un producteur des " Staaaaaates " qui s'occupe de l'adaptation de comics en films : " Shadow Man ", " Spiderman"... Je fais donc un test pour l'affiche de " Shadow Man " pour voir si je peux réaliser une affiche de ciné dont les critères différent de ceux de l'illustration pure.

S. : Vous tendez à beaucoup vous diversifier, pourquoi ?

E.C. : Mon but c'est de vivre de ce que j'aime faire. Si je pouvais demain ne faire que de l'illustration, et de plus de l'illustration qui me ferait plaisir, je serais heureux, voire même comblé.

S. : Question récurrente aujourd'hui, quelle est votre approche en tant que jeune dessinateur des phénomènes festival et collectionneur ?

E.C. : Je sui obligé de répondre ? Euh... Ouais... C'est à dire... D'après les maisons d'édition on ne peut pas se passer des festivals. Du côté auteur cela doit avant tout être une rencontre avec le public. Maintenant, je trouve qu'il y a des débordements. Au niveau de l'éditions sont privilégiés les " stars " pour amener du public, et les gros festivals. Pour ma part je préfère les petites structures plus conviviales. Mais cela n'engage que moi. Au niveau du public il y a des gens qui se disent collectionneurs mais qui sont plutôt des chasseurs de trophées. Il le font au détriment d'un plus large public, celui qui pourrait découvrir mais qui ne peut jamais atteindre les tables car elles sont envahies par une masse, qui est d'ailleurs toujours la même. Le public qui vient pour découvrir reste donc souvent en retrait. Certains collectionneurs le font pour le fric, car ils savent qu'au bout du compte cela peu leur rapporter. Ceux-là ne respectent pas les codes de bonne conduite, ils magnifient les auteurs. Ce qui est à mes yeux une erreur car nous ne faisons en somme que de petits dessins sur de petits bouts de papiers. Je pense qu'ils tentent de se servir des auteurs, d'où un fossé qui ne cesse de se creuser. Il n'y a plus de réel dialogue, cela prend une tournure commerciale malsaine. Le collectionneur que je n'aime pas c'est celui qui garde tout pour lui, qui ne partage pas. Une collection doit vivre et non pas être refusée aux regards des autres. Certains ne veulent plus d'un dessin original si un autre a pu le contempler, c'est totalement ridicule.

S. : Pouvez-vous nous donner un exemple concret ?

E.C. : Bien sûr ! Des collectionneurs désiraient des originaux de " La Graine n°1 ", je faisais alors une exposition en Suisse. Ils se sont déplacés et n'ont plus voulu acheter car les planches qu'ils recherchaient étaient exposées. Ils n'avaient plus l'exclusivité. C'est cette catégorie que je déteste, les autres je les comprends. Maintenant je me renseigne sur ceux qui désirent un original, si c'est pour finir dans un carton autant que cela finisse dans le mien.

S. : Si vous aviez à vous poser une question, quelle serait-elle ?

E.C. : Pourquoi les droits, notamment de " Bilbot le Hobbit " sont-ils la propriété de personnes qui ayant les moyens s'estiment le droit de refuser aux autres la possibilité d'assouvir un rêve ? J'ai pris cela assez mal de ne pas pouvoir avoir ma chance pour m'essayer sur " Bilbo le Hobbit ". Faire " Bilbo " n'était pas un rêve impossible et fou. Mais malheureusement ce type de choses se retrouve dans tout.

S. : Votre passion pour " Bilbo " fait que vous en parlez comme d'un personnage réel. En est-il de même pour vos personnages ?

E.C. : Tout à fait, Hélène n'est pas là pour le dire mais elle pourrait en parler. Lorsque j'habitais encore chez

Extrait de Morrydwen © ed. Delcourt

mes parents, je m'en souviendrais toujours, ils avaient mis un papier représentant une forêt dans la chambre de ma sœur et je retrouvais des tas de personnages dans le feuillage, et je les lui montrais.

S. : Croyez-vous au fait que ces êtres fantastiques rejetés par l'homme se soient réfugiés dans notre univers matériel et n'apparaissent plus qu'à ceux dont l'esprit vagabond le permet ?

E.C. : Oui, je pense qu'ils sont là. Si vous avez envie d'aider quelqu'un et qu'il refuse, il sait néanmoins que vous êtes là. Ca c'est très important. J'aime penser qu'il existe un peuple altruiste qui est là et qui se dit : " si vous voulez tenter votre chance avec nous, nous serons là pour vous ". C'est un sanctuaire, celui que je fais exister pour me rassurer.

S. : Vous savez donc encore imaginer, comme on le faisait étant môme, que lorsque l'on marche le long d'un simple trottoir il borde un précipice vertigineux ?

E.C. : J'adore retrouver cette sensation. Parfois si mon pied dépasse du lit et que je m'en aperçois, je le rentre car on peut me le chopper à tout moment. J'aime penser ça, c'est certainement débile, mais j'aime ça. Il faut vivre avec l'étrange, je communique avec les personnes que je dessine sur mes planches. J'en ai besoin, cela me rassure.

S. : Si vous deviez terminer par une critique concernant votre travail....

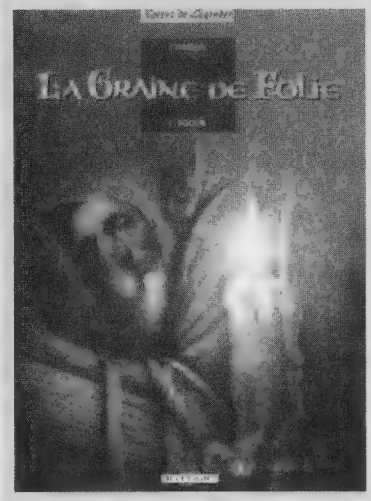
E.C. : J'aimerai être beaucoup plus rapide. Il y a tellement de choses que j'aimerai faire, je me dis que je passe à côté de beaucoup de choses. Quand je fais un truc, d'autres en découlent obligatoirement. J'aimerai toucher à tout un tas de choses pour être plus disponible, notamment pour les lecteurs. J'ai failli stopper " La Graine ", mais maintenant avec Thomas, cela repart sur de nouvelles bases et je serai fier de sortir la suite.

**Entretien réalisé par Bruno Ghys en Mars 2000.
Remerciements à l'auteur, ainsi qu'aux éditions Delcourt.
Photos © Bruno Ghys.**

BIBLIOGRAPHIE

Série La Graine de Folie

■ T.1 : Igguk, Delcourt, 05/96



■ T.2 : Le Grand Ornement, Delcourt, 06/98

■ T.3 : La Morrydwen, Delcourt, 08/99

Tirages limités

■ T.1 : Igguk, avec jaquette, ex-libris et carnet de croquis, Forbidden World Bruxelles. 700 ex. n°/s

■ T.2 : Le Grand Ornement, grand format, planches au crayonné, Delcourt novembre 1997. 950 ex. n°/s

■ T.3 : La Morrydwen, ed Delcourt luxe au format de l'album des planches au crayonné, août 1999. 550 ex. n°/s

Ouvrages spéciaux

■ Carnet de croquis, Delcourt février 1998. 800 ex. n°/s

■ Recueil " Fées ", Les Amis de la B.D. Fest de Boulogne-sur-mer 1999, 10 planches crayonnées, 350 ex. n°/s

JEAN-MARC STALNER

Mon Café avec ...

Il n'en manque pas un ? photo © B.Hubert

UNE SOIREE ETAPE CHEZ JEAN-MARC STALNER

Après avoir erré dans les chemins creux et sombres de la Nièvre profonde, nous arrivons vers 19 h. chez Jean-Marc Stalner, qui se tient sur le seuil de sa porte. Il nous attend depuis un bon moment et nous invite à rentrer dans sa demeure, une magnifique bâtisse qu'il retape tout doucement. Quatre bambins de 7 à 10 ans viennent nous accueillir, ainsi qu'un joli matou prénommé "kiwi".

" Vous restez dîner ? " nous demande-t-il, "Ma femme ne devrait pas tarder à arriver, nous avons aussi la possibilité de vous héberger et cela nous fera bien plaisir."

Il nous est impossible de repousser un tel accueil. Nous nous installons donc dans le salon où trônent ses objets préférés (1 plâtre polychrome Art Déco et une statuette du Guru Rinpoché (Bouddha) et devant une bonne bouteille de Muscadet sortie de derrière les fagots, Jean-Marc nous commente ses critiques sur son dernier album solo " La Esméralda ", critiques sincères et sans arrières-pensées. Il nous emmène dans un tourbillon de paroles, car il a beaucoup de choses à dire Jean-Marc... Bouddhiste depuis plus de 20 ans, il élude les critiques sur les autres et se remet toujours en question en restant modeste quoiqu'il arrive. Il nous parle de ses futurs projets avec Achde, Daniel Bardet.. Féru d'astrologie, Lion ascendant Capricorne (il nous l'a dit), il est bricoleur, aime cuisiner, s'occupe de plusieurs associations... Où trouve-t-il donc le temps pour plancher sur de table à dessin ? On se le demande bien ! Mais il est vrai que comme beaucoup de dessinateurs, il est souvent à la bourre dans ses projets, toujours dans ses rêves. Pour preuve, la BD que je lui avais envoyée afin qu'il me la dédicace et qu'il m'a retournée sans le moindre dessin.

Il est 21 heures, la bouteille de Muscadet est vide. Véronique, l'épouse de Jean-Marc vient de rentrer avec la dernière des enfants... Oui! Vous ne vous trompez pas, il a bien cinq enfants et un chat, notre ami Jean-Marc.

Pendant le repas, nous apprenons que Véronique est la soeur de Didier Cromwell, il nous avoue sa phobie de l'avion, qu'il aime avoir les pieds sur terre et que, quand il le pourra, il commencera à visiter l'Europe. Il a de l'admiration pour Loisel, Caza, Juillard, Frank.. mais surtout il ne veut pas dépendre du système argent, il veut faire ce qu'il aime...

Il commence à se faire tard, Véronique est déjà partie depuis pas mal de temps, le Châteauneuf du Pape commence à produire ses effets. Nous prenons nos quartiers dans la chambre des filles et nous partons pour un long voyage dans les bras de la BD...
Merci Jean-Marc de ton accueil cordial. Garde bien les pieds sur terre et la tête dans les étoiles.

Jean-Pierre SUREST

MIDAS

L'entretien sans souci.

2, avenue Gambetta
76200 DIEPPE

*entreprises indépendantes, membre d'un réseau de franchisés

Tél. 02 35 84 04 24

ALPHA-SON

- **SONORISATION**
  JEUX DE LUMIÈRE
- **ELECTRONIQUE**
  COMPOSANTS-KITS
  MESURE
- **HIFI-VIDÉO**
  LES PLUS GRANDES MARQUES
- **POUR PROFESSIONNELS ET GRAND PUBLIC**

1, avenue Bénoni Ropert
76200 DIEPPE
TÉL. 02 35 84 55 80

mon petit préféré... mmm... je l'adore !

8 À HUIT

Au Cœur de la Vie.

Ouvert du lundi au samedi
de 8 h 30 à 12 h 30
et de 15 h à 19 h 45

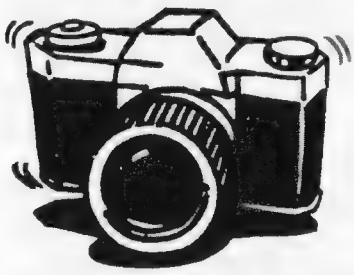
Fermé le dimanche

50 bis, rue Thiers
76200 DIEPPE
Tél. 02 35 84 74 33

J. DECAUX

Photographe

1, rue Saint-Julien
76880 ARQUES LA BATAILLE
Tél. 02 35 85 55 62



ALBUMS
CADRES
APPAREILS PHOTOS ET ACCESSOIRES

PORTRAITS
MARIAGE
COMMUNIONS
REPORTAGES

Visite guidée des ateliers FARIBOLES PRODUCTIONS

PORTRAIT ROBOT

Par cet après-midi nuageux, nous entrons dans une petite cour du centre de Rouen. Devant nous s'élève un grand atelier avec de larges vitres. A l'intérieur, des personnes armées de pinceaux et de tubes de colle s'affairent autour de l'unique table sur des morceaux de corps, de bras, de jambes... Le responsable de ce démembrement de nos héros de BD n'est autre que Pascal Rodier, créateur de "Fariboles Productions". Rencontre avec ce sculpteur de talent dont les statuettes sont connues non seulement par les spécialistes du 9ème art, mais aussi par tous.

S. : Titulaire d'un DUT de gestion, rien ne semblait te prédestiner à la BD. Quel est ton parcours personnel et professionnel ?

Fariboles (Pascal Rodier) : En effet, j'ai fait un DUT de Gestion avec option gestion du personnel qui, en fait, ne m'a jamais vraiment servi. Juste après, j'ai passé et réussi un concours aux P&T et suis donc devenu fonctionnaire en poste à Paris pendant 5 ans. Par la suite, j'ai eu l'opportunité de venir travailler à Rouen, dans un secteur commercial pour vendre des cuisines intégrées...

S. : Chez les cuisines MGM ? ...

P.R. : Non, chez Archimède, je crois...J'y ai travaillé 5, 6 mois avant que la boîte ne coule (rires)... C'est vrai, en plus ! Ensuite, j'ai fait uniquement des boulots de commercial, dans la banque, dans l'immobilier, avec des périodes de chômage où j'occupais mon temps en réalisant des sculptures...

S. : Nous y voilà...C'était un don, au départ ?

P.R. : Non, au départ, je crois que c'est une réelle aptitude au dessin, plus précisément à dessiner les formes, à en inventer, à chercher à reproduire un peu n'importe quoi...des éléphants, des vers de terre. C'était des choses que je visualisais assez bien, qui venaient machinalement. C'est de cette envie de sculpture de création que m'est venue l'idée de travailler comme sculpteur chez quelqu'un et c'est comme cela que j'ai contacté l'atelier Leblon-Delienne.

S. : Comment l'entretien s'est-il passé ?

P.R. : Je suis allé simplement les voir avec les réalisations que j'avais faites pour passer le temps. Il s'est trouvé que cela correspondait à ce dont ils avaient besoin à ce moment-là et ils m'ont proposé de travailler sur des petites pièces. C'est là que j'ai découvert un boulot qui me plaisait vraiment...un second déclic en quelque sorte. L'expérience n'a pas duré longtemps car j'ai été licencié au bout de quelques mois . Fort de cette expérience, m'étant dit que je n'étais pas plus mauvais qu'un autre et ayant constaté parallèlement que la production Leblon-Delienne était axée essentiellement sur des licences importantes sur des personnages classiques de la BD genre Astérix, Tintin et Lucky Luke, j'ai pensé tout de suite à exploiter un autre créneau en me dirigeant vers d'autres auteurs BD.

S. : Quelles étaient tes connaissances en matière de BD ?

P.R. : Très classiques. Je connaissais bien évidemment Astérix, Tintin, un peu Lucky Luke. Je suis resté très longtemps dans l'ignorance. Mon " inculture " BD m'a certainement aidé et l'avis d'un libraire rouennais m'a probablement influencé au début lorsque j'ai réalisé la première statuette du " Fourreux " de Loisel. La Quête de l'Oiseau du Temps marchait très bien et il n'y avait pas encore de produits dérivés autour. J'en ai donc profité. Ensuite Loisel m'a fait rencontré Ptiluc avec lequel nous avons réalisé " Le Rat ".

S. : Tu quittes donc Leblon-Delienne en bons termes...

P.R. : Euh !... Oui (rires).

S. : ...Et tu crées dons Fariboles Productions...Pourquoi cette enseigne, ce nom ?

P.R. : J'ai cherché avant tout un nom au titre un peu dérisoire pour bien montrer que je n'avais pas l'intention de tout miser sur mon nom, ni de casser la baraque. J'ai trouvé que Fariboles, cela sonnait bien et que cela collait bien dans l'esprit de ma personnalité et de ce que je voulais faire. " Fariboles ", cela signifie des paroles sans importance. J'ai rajouté " Productions " pour aller un peu plus loin dans la dérision. " Productions " avec un s. J'y tiens beaucoup...Cela fait vraiment grosse entreprise. Ce qui marrant aujourd'hui, c'est que certains ne me connaissent ou ne m'interpellent que sous le nom de " Mr. Fariboles " (rires).

S. : Comment fonctionne cette " grosse entreprise " depuis sa création ?

P.R. : Avec au tout début, en Septembre 93, la ferme intention de créer mon propre emploi et de n'embaucher personne d'autre. Je me suis très vite aperçu que, seul dans une journée, on pouvait difficilement sculpter, peindre, emballer, répondre au téléphone, faire la comptabilité, gérer les stocks...et balayer. J'ai donc très vite embauché une puis deux personnes pour me seconder. A l'heure actuelle, on est six. On a tous une fonction commune: la production. Chacun a sa spécialisation (secrétariat, contrôle de qualité, emballage et gestion des stocks). Je crois qu'on est arrivé à un bon rythme de croisière et qu'on a trouvé notre place sur le marché, notre taille d'atelier et notre effectif. On a aujourd'hui notre image de marque et on n'a pas l'intention d'en changer, à savoir d'aller vers la grande production.

S. : En parlant de marché et devant la multiplicité des ateliers comme le tien, ne risque-t'il pas d'arriver à saturation à un moment donné ou à un autre ?

P.R. : C'est juste une question de savoir où on se situe. Pour moi, il y a 2 types d'entreprises et je situe Fariboles Productions en dessous des entreprises du genre de Leblon-Delienne, Démons et Merveilles, Attakus qui sont plus importantes et plus anciennes que la mienne, qui travaillent d'une manière générale avec des licences plus importantes et au dessus de petites entreprises qui vont intervenir plus ponctuellement, qui ont leur place à trouver, ou même des particuliers. A nous de nous en défendre en essayant d'affirmer et de confirmer notre qualité de travail.

S. : Il y a quand même un problème de concurrence ?

P.R. : Je n'ai pas d'équipe de commerciaux capable d'occuper le terrain. On mise avant tout sur la qualité de nos produits. On essaye, bien sûr, de se protéger de la concurrence au départ et on veut trouver des licences que tout le monde n'attend pas forcément. Entre le personnage de Titeuf réalisé par Démons et Merveilles et le mien, il y a des écarts de prix importants. Si le produit final est très comparable, ce n'est pourtant pas fabriqué de la même façon, le prix est différent et la diffusion n'est pas la même. Je n'ai pas envie de me battre là-dessus. On ne fait pas tout à fait le même métier et aujourd'hui, la notoriété de notre atelier, de l'étiquette Fariboles, permet, je l'espère, à nos produits d'avoir une espèce de valeur ajoutée.

S. : Quelles sont les différentes étapes, du contact avec le dessinateur BD à la réalisation de la statuette en passant par sa fabrication ?

P.R. : Au départ, l'étincelle jaillit d'une conversation avec un libraire ou un ami. Quand l'idée a fait son petit bonhomme de chemin, je prends contact avec l'éditeur ou directement avec l'auteur. On essaye

de bâtir ensemble un projet, de trouver l'approche, la statuette qui pourrait être intéressante, un personnage de la série.

S. : C'est donc un travail de réelle concertation... Ce n'est pas toi qui propose tel ou tel personnage ?

P.R. : Non, sauf pour le premier personnage que j'ai créé " Le Fourreux ". J'ai commencé par m'imprégner de " La Quête ". J'ai réalisé la statuette, fait des photos que j'ai envoyées à Loisel que je n'avais jamais rencontré. A l'inverse, récemment William Vance m'a appelé personnellement pour que je réalise une statuette de Major Jones. Il y a toutes les appproches possibles. Aujourd'hui, la démarche des éditeurs est de lancer d'abord une série et d'essayer de rajouter par la suite des produits dérivés. Je ne sais pas comment marchent les autres produits (affiches, tee-shirts...) mais je reste persuadé que la statuette arrive en dernière position et qu'elle renforce certainement les ventes si une série s'est bien lancée toute seule. Ainsi, j'ai attendu le bon moment , juste à la sortie du 3 ème album, pour réaliser la statuette de la " Pin Up " de Berthet. Cela a été une des données du succès de la vente. L'autre a été de trouver l'astuce de transformer le cercle rouge de la couverture de l'album en fauteuil rouge.

S. : Tu n'es pas parti d'une case de BD de l'album ?

P.R. : On est parti du visuel de couverture du tome 1 de la série et de l'attitude de la pin-up, sauf que j'ai lui ai tourné la tête de l'autre côté. Après on a cherché sa position assise et tout naturellement on a pensé au fauteuil rouge. Si on l'avait laissée en position debout, peut-être que l'objet aurait moins bien marché, qui sait ?

S. : Tu travailles en parfaite harmonie avec l'auteur ?

P.R. : Tout d'abord, je réalise un prototype, une sculpture en mastic polyester, un matériau dur qui sert à reboucher les carrosseries de voiture. Une fois la sculpture terminée, je fais des photos que je soumets au dessinateur pour qu'il me donne ses premières impressions sur des détails et sur l'attitude générale du personnage qui peut évoluer quand on voit le volume.

S. : Cela se passe-t'il toujours bien et n'y a-t'il pas des auteurs plus exigeants voire " pénibles " que d'autres ?

P.R. : En général, j'ai la réputation d'être assez souple et je sais très bien qu'à un moment donné, bien que je tente toujours de les surprendre en leur montrant une autre facette ou une autre attitude de leur personnage, il faudra qu'ils se réapproprient leur personnage en modifiant des détails, modifications d'ailleurs qui vont toujours dans le bon sens car ce sont avant tout des graphistes. Ils ont l'oeil et c'est forcément le bon. A force d'être toujours collé à 2 cm de la sculpture, on ne voit plus tous les détails. Bien entendu, il ne faut pas tomber dans l'excès et il faut que j'arrive à mettre un frein et un terme à leurs remarques et leurs exigences. Il n'y a pas si longtemps, Janry, par exemple, m'a répété cent fois que la tête du Petit Spirou était une boule. En sculpture, si tu fais une boule, cela ne fait pas un Petit Spirou. Finalement on discute et on finit toujours par trouver un espèce de compromis entre le dessin pur et le volume d'une statuette en 3D.

S. : S'ils sont exigeants, c'est sûrement par souci d'être perfectionnistes ?

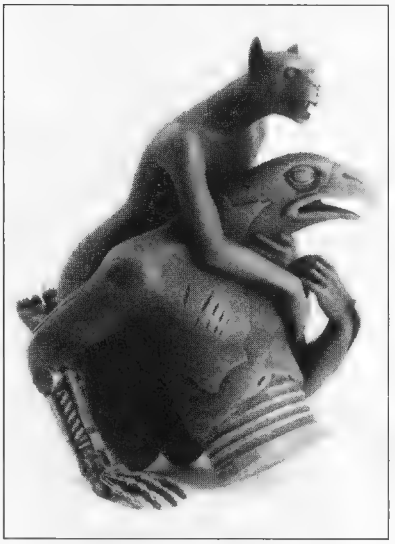
P.R. : Oui, bien sûr, et bien que ça rallonge parfois le travail de création, on sent qu'ils s'investissent vraiment dans le truc ou tout du moins, cela ne les laisse pas indifférent.

S. : Combien de temps mets-tu en général pour réaliser une statuette ?

P.R. : Si j'arrive à ne pas m'enferrer sur des détails, j'avance très vite sur le personnage. C'est parfois de la chance. Avec Major Jones par exemple, j'ai eu l'impression d'avancer très très vite parce que j'ai travaillé avec un modèle...

S. : Hum... Il devait être joli le modèle ?

P.R. : (Rires) Oui... C'est la même qui a servi pour la Pin Up. Je trouve plus facilement des accroches sur un corps masculin avec les masses musculaires, des os qui sont saillants et avec lesquels on arrive très vite à du réalisme. J'ai beaucoup plus de mal avec un corps féminin car les formes sont plus discrètes, plus rondes. Mais c'est vrai qu'avec un modèle, on gagne un temps fou.



S. : Certaines de tes statuettes sont à tirage limité, d'autres à tirage illimité. Qui prend la décision finale ?

P.R. : C'est une décision qu'on prend en général au début avec l'auteur, l'éditeur de la série et mon diffuseur (Mosaïques) avec ses libraires. Pour Jones, par exemple, on a failli se planter pour le tirage. La série XIII est une série tout public qui se vend à plus de 400000 exemplaires. Tout ce petit monde convergeait vers l'idée d'en faire une série limitée à 500 ex. Arrive le Salon d'Angoulême 2000 où je présente la statuette Jones. Résultat : à eux seuls, le Bénélux et la Suisse en ont voulaient 500 ex ! Finalement, j'ai pris la décision de faire un tirage limité à 999 ex. avec dessin inédit de Vance. On va peut-être la voir un certain temps en vitrine, le temps qu'un autre album de XIII arrive et relance la vente. Mais au moins, contrairement à la statuette du Rige qui n'avait été tirée qu'à 500 ex. et que l'on me demande toujours, je n'aurais pas de regrets.

S. : Celle de la Pin Up, le tirage initial était de 2000 ex. Et pourtant, tes ventes réelles ont dépassé ce chiffre...

P.R. : Pour la Pin Up, c'est un peu différent. On a commencé une série en les numérotant jusqu'à 2000. Devant l'engouement et le succès de cette statuette, on a continué à satisfaire la demande sans continuer la numérotation.

S. : Revenons avec plus de détails sur les étapes de la fabrication. En quoi consiste-t-elle ?

P.R. : En même temps que la sculpture, j'essaye de visualiser le découpage et la façon de rendre la statuette facile à produire, c'est à dire facile à mouler avec des pièces de formes assez simples, facile à poncer avec des plans de joints accessibles et facile à peindre. Arrivé à ce stade et en accord avec l'auteur, je confie les pièces à un mouleur qui réalise les moules et les tirages

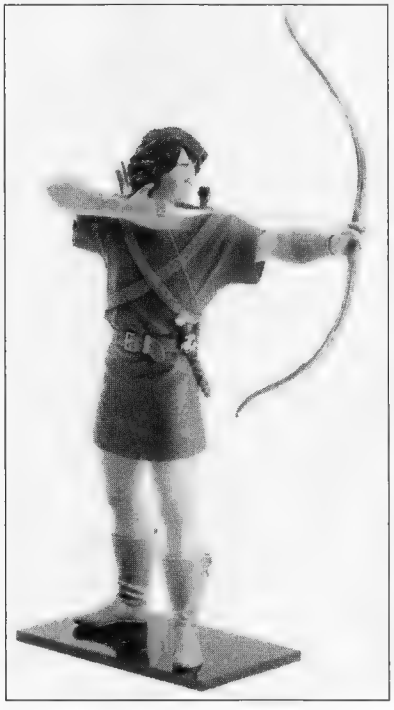
en série. Je lui achète les moulages d'après un prix convenu. On passe ensuite au dégraissage des pièces à l'acétone, on les ponce, on prépare leur surface à la peinture. Pour les couleurs de fond, on utilise l'aérographe. Pour les détails on les peint au pinceau. On assemble les pièces et on les emballe.

S. : Pour les couleurs, c'est une peinture bien spécifique ou simplement une peinture quelconque que l'on peut trouver à Casto ?

P.R. : Entre autres, oui ! Par exemple, pour la couleur chair des personnages, on se fournit chez Casto. Par contre, pour le noir, il faut acheter une peinture de grande qualité, donc assez chère, qui puisse bien couvrir même si elle très diluée. De préférence, on utilise des peintures acryliques, plus fragiles peut-être que les peintures vinyliques ou glycéros, mais qui se mélangent facilement et qui ont un temps de séchage assez court.

S. : Quelles difficultés rencontres-tu à l'assemblage ?

P.R. : On se débrouille toujours pour que les parties assemblées se trouvent à des endroits invisibles, par exemple une main qui rentre dans une manche, un cou qui rentre dans un col, etc. Par contre, elles sont d'une énorme fragilité. Sachant que ces objets ne sont pas trop manipulés et dès lors où elles passent le test du transport, normalement, il ne leur arrive plus grand chose.



S. : Quelles sont les séries qui ont le mieux marché ?

P.R. : Il y a différents niveaux de succès. Celle du Rige m'a fait passer celle de la notoriété, celle de Nestor Burma est la mieux dosée au niveau tirage (700 ex .) qui se sont vendus relativement vite. Par contre, on peut dire que La Fée Clochette de Loisel et la Pin Up de Berthet sont les statuettes qui ont le mieux marché et pour lesquelles il y a toujours de la demande.

S. : Après la fabrication, la diffusion. Comment se passe-t'elle?

P.R. : On a deux types de diffusion parallèles. Le premier, que l'on gère personnellement, est constitué par tout un ensemble de librairies spécialisées BD françaises qui constitue environ 120/130 points de vente. Le second type, ce sont mes diffuseurs à l'étranger : Mosaïques pour le Bénélux et la Suisse, un autre pour l'Allemagne et un troisième pour le Canada.

S. : Ce qui étonnant, c'est que tu ne t'adresses pas directement aux particuliers, aux collectionneurs ?

P.R. : C'est une façon de travailler et cela n'entre pas du tout dans mes objectifs. Je n'ai absolument pas envie d'avoir à contacter 1000 collectionneurs, d'envoyer des mailings à chaque fois que je prépare une nouvelle statuette. Il me semble difficile de gérer une telle situation. J'aurais l'impression d'éparpiller notre chiffre d'affaires sur une multitude de personnes avec, en prime, le risque de détérioration pendant le transport. C'est pour ces raisons que je m'en remets directement aux libraires et aux diffuseurs. Je comprends très bien que si je traitais avec les particuliers, ma marge serait meilleure mais je n'ai vraiment pas envie de travailler comme cela. J'ai plus envie de me pencher et de résoudre certains problèmes techniques ou d'organisation dans notre atelier.

S. : Tu te déplaces quelquefois sur les festivals ?

P.R. : Très rarement. Je ne me déplace pratiquement qu'à Angoulême. Mais quand on fait les comptes, au bout , tu arrives tout juste à rentrer dans tes frais. Il y a peu de gens qui trimballent sur eux 500 ou 1000 Frs pour acheter une statuette. Ils viennent surtout pour acheter quelques albums et les faire dédicacer, rencontrer leurs auteurs favoris.

Dessin inédit offert pour l'achat de la statuette Bragon (31 x 13,5 cm)

S. : Contrairement à certains autres ateliers, tu fais très peu de pub pour tes objets et tu n'as pas vraiment d'équipe commerciale...

P.R. : Non. Un ami proche m'a dit textuellement que j'étais " un homme-produit ". C'est vrai en quelque sorte. Tu as des commerciaux, des hommes d'affaires, des juristes. Moi, je suis " un homme-produit ". Je mise tout dans la qualité de mes sculptures et je demande à mes employés d'en faire autant. Moins je fais de démarches commerciales, mieux je me porte. Je sais que Pixi, Leblon-Delienne tournent avec des commerciaux, qu'ils ont un fichier de façon à informer les gens, les fidéliser et les relancer. C'est une façon de travailler. Je vis mieux ainsi et n'ai pas envie de me prendre la tête pour ce genre de choses.

S. : En quelque sorte... Tu reconnais qu'il est difficile d'être créateur artistique et de gérer simultanément une entreprise...

P.R. : C'est pas toujours facile, effectivement. C'est plein de lourdeurs et d'emmerdements. Je pense qu'il y a des personnes qui s'éclatent à diriger une entreprise et d'autres moins. Je suis du genre à m'éclater à la voir tourner plutôt que de dire que je tiens et je porte tout à bout de bras, même si c'est moi qui donne l'impulsion première, qui fait fonctionner l'atelier avec toute une équipe de gens responsables et motivés. Je n'ai et n'aurai pas l'âme à gérer toute une armée de larbins à qui on donne des ordres et des coups de pied au cul !... Question de tempérament !

S. : Que tires-tu personnellement de ce succès ?

P.R. : La première chose, c'est d'avoir su exploiter un don et le transformer en gagne-pain. Cela demande des qualités de dialogue, de communication avec les auteurs et des qualités de gestion. Ensuite, c'est d'avoir sorti six personnes du chômage. Ca me fait plaisir, mais ce n'est pas le but. Le but n'est pas de dire non plus " Je vais bouffer tel concurrent " (rires), je n'en ai pas envie, mais plutôt de perdurer et de continuer à s'affirmer, à faire de Fariboles un véritable label de qualité. Ce que les gens apprécient et reconnaissent, c'est qu'ils ont l'impression d'avoir affaire à un véritable artisan comme un artisan bijoutier ou horloger auquel on fait appel. Mon envie, c'est qu'on associe l'image de l'atelier Fariboles à cette image d'artisanat qui passe partout et nous ressemble le plus. Ce n'est pas par hasard que nous travaillons dans cet atelier ancien du début du siècle qui a toujours été un atelier

artisanal. Nous travaillons dans cet esprit et nous le cultivons en nous et autour de nous. Voilà notre véritable culture d'entreprise ! (rires).

S. : Le monde des collectionneurs, ceux qui sont près à lâcher 5 ou 6000 Francs pour une statuette de la Castafiore, tu t'y intéresses ?

P.R. : Tu veux parler des fous, des malades, des psychopathes...(rires). Non, nous ne l'entretenons pas. On est pas du genre à garder 10 exemplaires de chaque statuette dans un coffre pour les ressortir quelques années après.

S. : Détruisez-vous les moules après fabrication ?

P.R. : Les moules qui sont en élastomère, s'usent très rapidement. Il faut donc les refaire au bout d'un certain temps. Par contre, on garde les prototypes. Si on le voulait, on pourrait refaire par exemple la statuette du Rige qui s'est épuisée rapidement mais là, on passerait vraiment pour des " Charlots ".

S. : Dernièrement, tu as réalisé une série de statuettes en plomb sur les personnages de la série Lanfeust de Tarquin... Est-ce une nouvelle ramification de ta production ?

P.R. : Difficile de parler encore de cette nouvelle gamme d'objets. On a tenté de faire un produit différent de ceux que réalise Pixi, le spécialiste des figurines en plomb, d'aller vers d'autres personnages autres que Tintin ou Gaston, de créer un produit abordable pour un public jeune. Finalement, on s'est retrouvé à faire des statuettes en plomb de la série Lanfeust de Troy qui sont relativement chères par rapport à celles du marché existant, en y ajoutant même un dessin inédit de Tarquin qui a mis longtemps à arriver. Il faut pratiquement tout repenser et trouver des astuces pour que ce genre d'objets soient un peu plus rentables. Les gens ont certainement pensé qu'ils s'agissaient de petites statuettes en résine. Difficile d'expliquer aux gens qu'on peut peindre le plomb autrement que comme le fait Pixi. J'ai un projet de statuette en plomb avec Loisel mais on va attendre un peu avant de relancer la gamme.

S. : Pas de projet futur avec Largo Winch ?

P.R. : Pas pour l'instant. Le problème que j'ai avec Largo Winch est le même que celui que j'ai rencontré avec le personnage de XIII. Ce ne sont des personnages issus d'une réelle invention graphique. Je suis de ce fait cantonné à faire une statuette réaliste, ce qui m'oblige à trouver d'autres points d'intérêt comme par exemple une attitude, un regard, une expression. Et là, y'a du boulot !. Je me sens plus attiré par Jones ou la Pin Up. Le personnage de Marini, Gipsy, m'intéresse particulièrement car il a une " tronche " extraordinaire et je pense que je pourrais facilement lui trouver un angle intéressant. Si la statuette a besoin d'un décor pour exister, c'est qu'elle est faible. La statuette doit pouvoir être posée n'importe où, comme celle du Rat à la Pierre de Ptiluc ou la Pin Up de Berthet.

S. : Pas non plus de " couple BD " en perspective... Blake et Mortimer, par exemple ?

P.R. : Si, mais cela existe déjà avec le trio de Chaland : Freddy Lombard, Sweep et Dina, les 3 ensemble sur un socle. Il y aura bientôt le Petit Spirou et Mlle Chiffre. C'est vrai que le rapport entre 2 ou plusieurs personnages peut-être intéressant. Quant à réaliser quelque chose sur Blake et Mortimer, l'idée ne m'a jamais effleuré, toujours le même problème de licence qu'avec Tintin ou Astérix.

S. : Pour terminer, à ton avis, qu'est-ce qui fait courir le futur acheteur de statuettes BD ?

P.R. : Je sais pas vraiment quel est le fait qui déclenche l'achat...Vraisemblablement l'envie de retrouver ses héros de papier en 3D, le souvenir, la nostalgie des BD de son enfance ou simplement le coup de cœur pour ces figurines.

Entretien réalisé à Rouen par Laurent Sarrat, Eric Rubert et Alain Ledoux le 2 Mars 2000. Toutes les photos sont © Eric Rubert.
Contact: Fariboles Productions, 21 rue de Buffon, 76000 Rouen - 02.35.89.64.16

LEMIRE ELECTRICITÉ

45, rue Saint jacques
76200 Dieppe
☎ 02 35 82 84 84

-Appareils Ménagers
Laco
Siemens
-Electricité générale
-Appareillage électrique
-Lustrerie

RESTAURANT
BRASSERIE

Bar de Rouen

3, rue du Faubourg de la Barre
(au bas de la côte de Rouen)
76200 DIEPPE
Tél. 02 35 84 73 50

PLAT DU JOUR

Réservation possible

HOTEL
BAR
RESTAURANT
Le Vieux Manoir

Dominique LEMERCIER
86, rue Robert Lefranc
76150 ST-NICOLAS D'ALIERMONT

1/2 pension
Pension
Repas

Le Saxo

Léo Com.

11, Place St Marc ~ ROUEN
Tél. 02 35 98 24 92

BIENVENUE DANS LA BANQUE DU 21ÈME SIÈCLE

CAISSE D'EPARGNE

Illustrations : by Walthéry © Walthéry/Marsu1999 - Margerin - Philippe Geluck - © 1999 - Christin et Mezières/Dargaud - Francq - Van Hamme © Dupuis, 1999

Une petite maison d'éditions qui monte Les Editions Triskel

C'est l'histoire "d'une bande de jeunes" qui ont une passion commune : la B.D. Une équipe comme dit Erwan Guyodo, leur meneur, une sacrée équipe quand on voit ce qu'ils sont capables de confectionner avec peu d'argent, beaucoup d'enthousiasme et de talent. Erwan, né en 1972, est un breton, ce qui ne laisse pas deviné sa coiffure à la rasta, un breton qui se décrit dur, têtu et droit, comme l'atteste son regard, qui peut aussi être d'une douceur incroyable, il n'aime pas travailler avec des gens tordus. Il est exigeant avec les autres mais aussi avec lui-même. C'est un fonceur, du courage et des idées il en a à revendre pour promouvoir la maison Triskel. Il aime particulièrement s'engager dans la vie et avec les gens. Nous avons eu beaucoup de plaisir à partager avec lui quelques heures riches de souvenirs joyeux, car en plus notre ami Erwan aime rire et faire la fête.

Sapristi: Erwan, peux-tu te présenter?

Erwan Guyodo : Me présenter ? En fait je ne vais pas me présenter, je préfère parler de Triskel. Parce que Triskel est une équipe avant tout qui comporte une vingtaine de dessinateurs, une quarantaine de personnes qui ont participé et qui m'ont aidé dès le début. Triskel est né il y a 3 ans 1/2 grâce à Eric Derian et Denis Bajram, deux dessinateurs d'Angoulême. Eric habitait dans ma rue et Denis dans une rue voisine. On s'est rencontré un peu par hasard. A force de voir qu'à Angoulême tous les jeunes dessinateurs se voyaient refuser leurs projets, souvent de bonnes qualités, par les grands éditeurs, on en a eu un peu ras le bol de supporter cette incapacité du marché existant à aller vers des perspectives nouvelles.. Nous avons alors décidé de monter une structure. On y a réfléchi pendant un an, et j'ai réellement monté seul la structure, car eux avaient besoin de s'investir professionnellement dans leur métier. Ils m'ont aidé pour les maquettes, sur les choix, on a énormément discuté.. Sont venus se greffer derrière plusieurs personnes, Yoann, jeune dessinateur qui a réalisé "Le vilain petit canard" et "Phil Kaos ", Joel et Vincent qui n'ont jamais rien dessiné chez Triskel, mais Joel est un des actionnaires qui à cette époque m'a aidé à réunir le capital de la S.A.R.L. Sont venus ensuite Abel et d'autres dessinateurs qui se sont reconnus dans notre initiative et qui ont créés leurs propres-projets. Jérôme Félix par exemple que j'ai rencontré bien avant de monter la maison d'édition m'a proposé plusieurs projets. Son premier album, en collaboration avec Florent Heitz, "9 vies pour un six-coups" va sortir en Septembre prochain, il est prévu pour quatre ou cinq tomes. Il est en train de réaliser deux autres projets qu'il va me soumettre prochainement. Nous avons fait des choix au début et ça n'a pas été simple. Nous avons testé le marché avec les premiers albums,

Mon cher Al,
Hier soir, j'espérais que l'on arrive à parler - Mais non, ça n'est pas venu - Il faut croire que la nuit est faite pour le repos ...
"Quoi qu'il en soit, je m'en vais et j'aurais voulu avoir le courage ...
... de t'en parler de vive voix! Le bocal ne me convient plus, même si je devine que sans eau, ça va être difficile ...
Al.
... mais je tente ma chance,
" Un homme qui meurt en plein soleil, ce n'est pas pareil
Un qui meurt sous les arbres d'une fièvre prise dans la moisson,
la campagne est pleine des bruits de son combat, ce n'est pas pareil ..."
Jacques Bertin -

en travaillant avec de petits diffuseurs. C'était le meilleur moyen de ne pas prendre de "trop grosses gamelles". Pour les trois premiers albums, même si cela a été des réussites on a fait beaucoup d'erreurs. Nous sommes en train de revenir dessus. Il nous a fallu ensuite une année de transition pendant laquelle on a fait des tirages de luxe, même si pour moi ça a eu un intérêt au niveau de la fabrication. C'était surtout pour trouver de l'argent afin de pouvoir réinvestir derrière et travailler à un catalogue plus cohérent pour aller vers une plus grosse diffusion.

Autoportrait d'Oscar et Angus

S. : Combien d'argent disposais-tu au départ?

E.G. : On a mis 100 000 F de capital à l'époque où tout a commencé. Je sortais de mon objection de conscience. Comment réunir une telle somme en étant objecteur. Mon père m'a prêté 30000 F que je lui ai remboursée depuis, Joël a mis 10 000 F et moi le reste 60 000 F. J'ài réuni cette somme en économisant de deux façons, d'une part quand j'étais objecteur, je bossais souvent la nuit et ce que je gagnais je le mettais de côté, je n'avais pas besoin de plus d'argent pour vivre. Les 2000 F que je touchais comme objecteur me suffisaient. Je faisais un travail qui me plaisait (montage d'expos) et de surcroît bien payé. Pendant les huit derniers mois de mon objection, j'ai travaillé aux Puces où je recevais un deuxième salaire et voilà comment j'ai pu réunir toute cette somme.

S. : Tu parlais de grosse diffusion... As-tu trouver la perle rare?

E.G. : Oui ! Ca fait 9 mois qu'on était en discussion avec l'équipe de diffusion de Bruno Lasalle d'Interforum. Il me répétait que j'allais signer avec eux, mais ce n'était pas encore le moment et j'ai attendu, attendu... J'ai cru en eux. Récemment les douze commerciaux et le responsable ont quitté Interforum et ont monté leur propre structure de diffusion avec une distribution Hachette. C'est vrai que c'est la seule équipe de grosse diffusion autonome et l'une des plus performantes. La distribution Hachette, pour nous c'est génial. C'est la possibilité d'aller très vite dans certains réseaux quand il y en a l'opportunité. Lorsqu'un livre marche on peut très vite aller vers les Relais H, les seconds degrés que sont les librairies généralistes, maisons de la presse... pour nous c 'est particulièrement bien, ça nous donne la possibilité d'aller plus loin. Visiblement ils sont emballés par le travail que l'on fournit.

S. : C'est vraiment une magnifique fabrication!

E.G. : C'est Arnaud Floc'h qui en a réalisé la maquette. Il a réussi une sacrée pirouette mine de rien où chacun des bouquins garde son identité. Les "Emma" sont des livres très artistiques, "Les Kids Halloween" est un livre populaire, "Et la Nuit Tombit" est aussi artistique, "Le Chat Noir" convient très bien pour la jeunesse et malgré tout ils ont tous leur image Triskel. Ce n'était pas évident de garder une même maquette tout en laissant la possibilité à chaque livre d'aller vers son public.

S. : Peux-tu nous traduire le logo que tu as choisi pour Triskel ?

E.G. : A la base le logo est une croix à trois branches en spirale, c'est l'eau, la terre, le feu, le renouvellement des éléments... Arnaud Floc'h l'a remodelé pour le rendre plus dynamique. Il est parvenu à garder le principe des trois branches, pour symboliser un petit homme qui marche.

BON WEEK-END MADAME ...
CRAC! CRAC!
KRR...BAF!
ON FAIT QUOI CE SOIR ??!
ÇA FAIT LONGTEMPS QU'ON N'A PAS ÉTÉ EMBÊTER LAZARE... ON POURRAIT LUI RENDRE UNE PETITE VISITE !!!
ON POURRAIT ENVOÛTER LA MAÎTRESSE, J'AI FINI SA POUPÉE DE CIRE ...
LAISSEZ TOMBER LA MAÎTRESSE ...
JE CROIS QU'ELLE A SON COMPTE POUR CE SOIR.
EN TOUT CAS MOI JE SAIS CE QUE JE VAIS FAIRE ...
ET TOI DEADLY SPEAK !!! T'AS ENVIE DE FAIRE QUOI ??
MMMMMH MMH MMH !...
... LE CENTRE DE TRANSFUSION SANGUINE... ... NE ME DIS PAS QUE TU AS ENCORE FAIM ?!!
BON, BIN... À TOUT À L'HEURE LES GARS...
ATTENDS!! TU VAS OÙ ???
BIN J'VAIS FAIRE MES DEVOIRS ...
... C'TE BLAGUE ...
2

Deuxième planche de l'album "Les Kids Halloween", par Oscar et Angus.

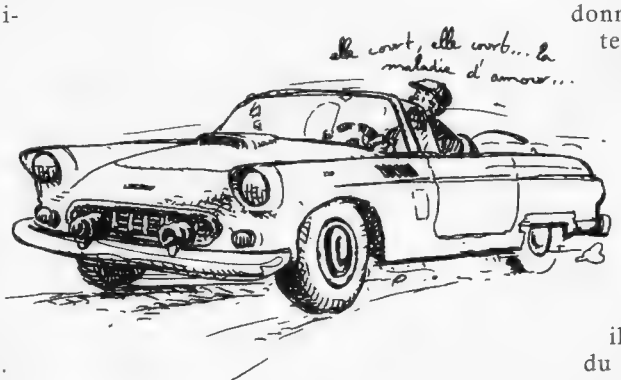
Les dernières productions

S. : Aurais-tu envie de monter ta maison d'édition en Bretagne, de retourner vers tes origines?

E.G. : Aujourd'hui je ne vis pas de la Maison Triskel. Je la développe et je voudrais que les auteurs en vivent très rapidement et moi aussi d'ici deux ou trois. Pour linstant, je tiens une petite librairie de soldes aux Puces de Clignancourt les Samedi, Dimanche et Lundi, ce qui me permet de m'occuper de Triskel le reste du temps, ça me permet une certaine indépendance financière. Pour répondre à ta question, pour l'instant je reste à Paris, c'est plus simple, mais je veux retourner en Bretagne. Par ailleurs, mon amie Ghislaine a trouvé un travail sur tout le Sud-Ouest. Elle habite Bordeaux mais elle aura la possibilité d'obtenir un poste d'ici un an ou deux en Bretagne, alors peut-être !!! Mais il est évident que j'ai envie un jour ou l'autre de partir... C'est un métier que l'on peut faire en province, pas besoin d'être à Paris,. D'autant que la vie parisienne ne me convient pas tant que ça, je suis trop stressé, la vie y est beaucoup trop speed à mon goût pour que j'éprouve le désir d'y rester.

S. : C'est formidable de donner leur chance à de jeunes auteurs!

E.G. : Je tiens à ne faire que ça, en plus, je ne veux pas pour l'instant prendre des gens connus chez Triskel car de toute façon, ces gens n'ont pas du tout la même relation



Illus. tirée de "Et la Nuit Tombit"

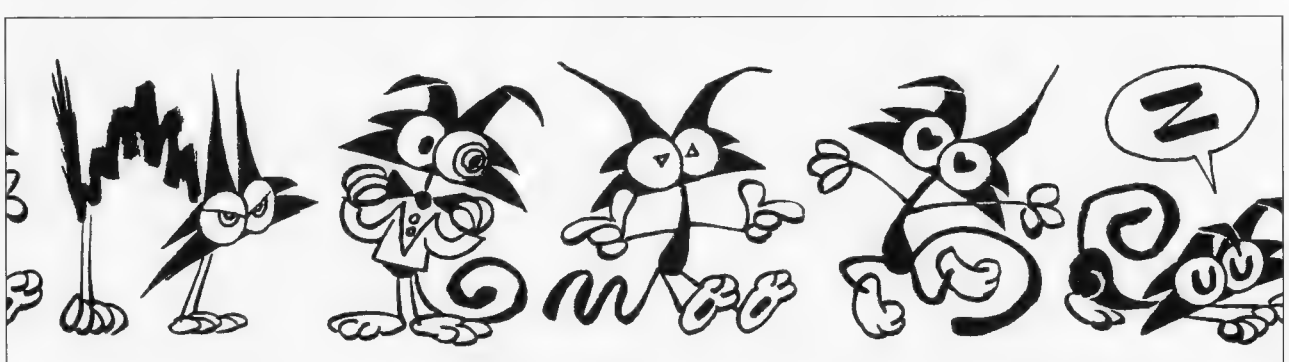
avec le travail que nous. La nôtre est passionnelle et on met le maximum parce qu'on y croit... Imagine que je demande à Bilal de faire un album, les jeunes le prendraient mal, il y aurait une star parmi eux qui n'aurait pas la même motivation qu'eux. On a arrêté de bosser avec Yoann. Derrière Triskel il avait signé chez Delcourt, ça ne me dérange pas. Par contre, il a eu un succès tel en si peut de temps que très rapidement il s'est mis à se comporter d'une manière très différente vis à vis de nous. Il y a maintenant deux ans, je lui ai dit que c'était fini: "on continue à défendre tes livres et à les vendre.. Toi si tu veux, tu continues aussi mais on arrête de travailler ensemble !..." J'insiste sur une chose par rapport à Triskel. C'est vrai qu'aujourd'hui, je suis particulièrement content et c'est certainement pour ça que l'on a ce résultat, c'est vraiment une équipe. On peut dire que tous les dessinateurs : Jérôme, Florent, Arnaud, Abel, etc, font un travail en commun pour la renommée de Triskel.

S. : Tu parlais de Bilal... Admettons que tous tes auteurs deviennent dans quelques années de grosses pointures?

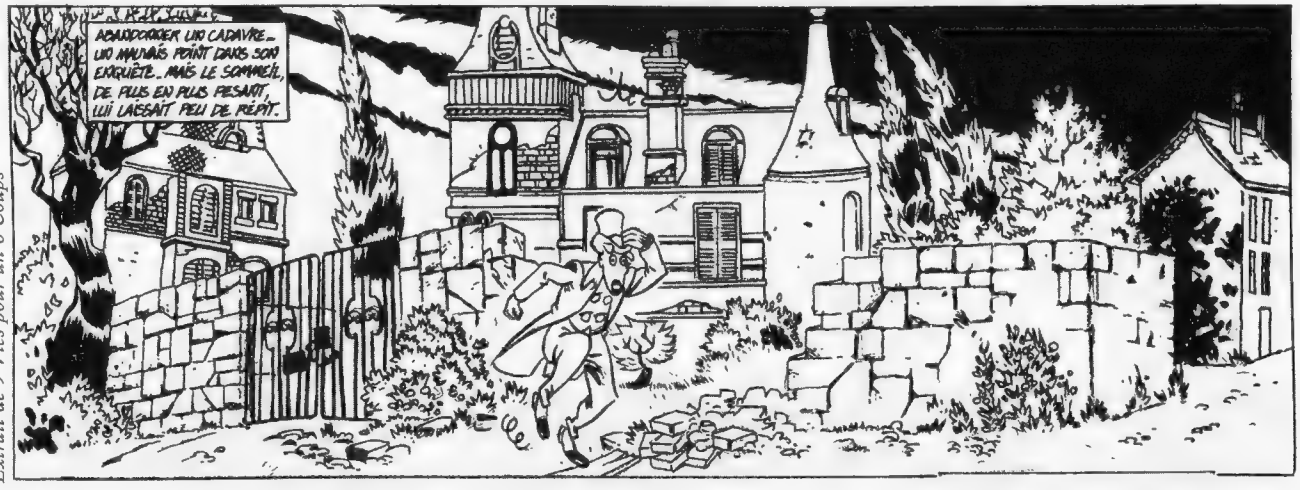
E.G. : Je suis persuadé qu'ils deviendront de grandes vedettes avec Triskel. Ils auront tous donné leur maximum en même temps. Certains iront plus vite que d'autres, mais ça ils le savent tous, c'est évident. Mais en même temps, ils sont prêts à l'accepter. Ils savent aussi qu'ils vont tous bénéficier des efforts de chacun, c'est à dire que s'il y en a un qui vend beaucoup plus que l'autre, ils profiteront mine de rien du phénomène. Ils pourront tous être bien payés et voir leurs albums sortir en temps et en heure.

S. : A l'origine de Triskel, Abel Chen, né à Taiwan, serait l'un des éléments du départ?

E.G. : Mais oui ! On était à Angoulême. Abel un jour m'a montré ses planches, qu'aucun éditeur ne voulait éditer et je suis tombé "amoureux" de son travail.

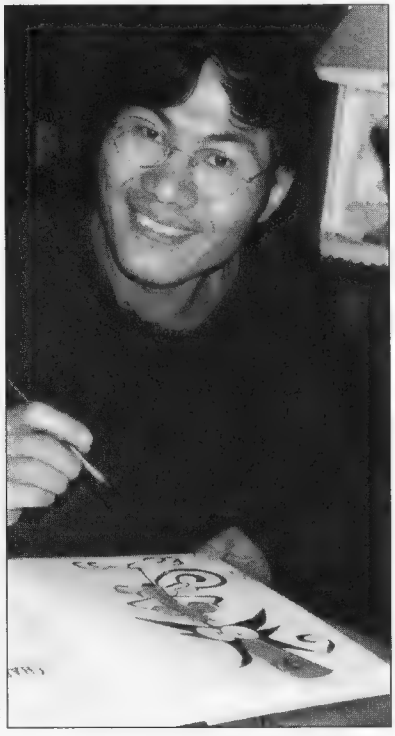


Le Chat Noir d'Abel Chen



Extrait de 9 Vies pour un 6 Coups

Il avait un une production déjà très importante: il concevait cinq planches plus dix strips par semaine, qu'il donnait aux journaux taiwanais, ce qui est énorme. Un jour tout a basculé, la crise en Asie battait son plein. De quotidiens, les journaux passèrent à hebdomadaires, puis du jour au lendemain, il n'a plus eu une seule demande et bien entendu, par conséquent plus de revenus. Autour de ça, on a monté Triskel. On a cherché quelques autres projets, mais le vrai pilier fut bien Abel Chen. Je reviens à Eric Derian, il a dans ses cartons des choses fabuleuses qui n'ont jamais vu le jour. Il fait partie de ces gens qui n'ont pas le choix aujourd'hui de travailler sans être rémunéré un certain prix à la planche, parce qu'ils ont des gamins et qu'il faut bien vivre. Triskel est né aussi du fait quà un moment donné des personnes pouvaient consacrer un ou deux ans de leur vie avant de gagner beaucoup plus d'argent. On pensait que c'était mieux pour un auteur de se mettre en valeur par un vrai projet que par quelque chose d'hybride pour rentrer dans une collection d'un gros éditeur. C'est ce qui s'est passé pour Eric. On lui a refusé plusieurs projets de grande qualité et il a fini par monter un projet hybride : "Hermine" pour Glénat. Il a dessiné trois tomes et aujourd'hui, on lui annonce que c'est terminé. A l'heure actuelle, il y a une multitude de petites maisons d'éditions qui se montent et se développent. A mon avis, on va de nouveau assister à un foisonnement de projets de qualité arriver en librairie, je suis prêt à parier que certains gros éditeurs ont de quoi s'inquiéter, car ils se sont spécialisés dans certains genres et ce faisant ont perdu énormément en qualité. Par exemple, à une époque j'achetais tout ce qui sortait de chez Delcourt. Maintenant la globalité n'est plus de qualité aussi bonne, malgré quelques exceptions heureusement.



Le dessinateur Abel Chen

S. : Pour conclure, et avant de se revoir au Festival de Maizet (voir D.N.F.) que peux-tu nous dire de plus ?

E.G. : J'aime travailler avec mes auteurs, j'aime l'esprit d'équipe, j'aime les gens, en un mot j' aime la vie...

Interview réalisée par Jean-Pierre Surest en mars 2000 à Paris.
Remerciements à Erwan Guyodo pour son accueil.
Photos © J.P. Surest

LES PRODUCTIONS TRISKEL

1997

- Air Vampire, Abel Chen/Erîc Dérian
- Le vilain petit canard, Yoann/F. Dutertre/D. Rieu
- Dédé cochon, E. Dérian.

1998

- Pop corn (strip), Abel Chen
- Un jour chez Simon (strip), Fric Baptizat
- Turafo le lapin (strip), E. Derian
- Phil Kaos, Yoann/Éric Omond -
- Mi brijnoî ma krassov, E. Dérian.

1999

- La métamorphose de Licius, Manara, édition luxe
- UWI, Tome 1, Denis Bajram, édition luxe.

Mai 2000

- Emma, Tome 1, Christian de Metter
- Les kids Halloween", par Oscar et Angus
- Et la nuit tombit", Arnaud Floc'h
- Le chat noir, Tome 1, Abel Chen

Juin 2000

- Emma, Tome 2
- Le chat noir, Tome 2

Septembre 2000

- 9 vies pour un six-coups, Florent Heitz/Jérôme Felix
- Emma, Tome 3

Octobre/Novembre 2000

- Les Kids Halloween, Tome 2 sortira pour fêter Halloween -
- Le chat noir, Tome 3

Décembre 2000

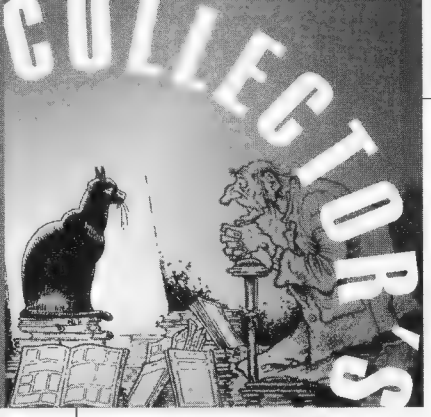
- L'intégrale Emma
- L'intégrale Le chat noir

Happy Birthday, Jack

JACK ET MOI, ON SE CONNAÎT DEPUIS 22 PIGES,, FUCKIN'SHIT! LE TEMPS PASSE!
ON A ENVOYÉ NOS PREMIERS QUIDAMS "AD PATRES" ENSEMBLE! ÇA CRÉE DES LIENS, FORCÉMENT!
ON COMPARE NOS FAÇONS DE FAIRE, NOS PETITES MANIES QUOI!
ALORS,, PENSEZ S'IL VA ÊTRE ÉTONNÉ, IL DOIT PLUS ÊTRE LOIN MAINTENANT.
J'T'AI PRÉPARÉ UNE PETITE SURPRISE JACK! M'ÉTONNERAIT QUE TU T'EN REMETTES! HU! HU! HU!,,,
HEY! FREDDY TU TE LAISSES ALLER! C'EST COMME ÇA QU'ARRIVENT LES CONNERIES! ON RIGOLE, ON RIGOLE ET PUIS HOP! LE FAUX PAS, ON RATE SA CIBLE, ET ÇA, ÇA M'ÉNERVE.

ET PIS, QUAND ON EST UN PRO COMME MOI, UNE BLAGUE DE C'T' ACABIT, C'EST DIRECT LE CHON'DU. ET QUAND ON VOIT LES TEMPS DIFFICILES QU'ON TRAVERSE, ON PEUT PAS SE LE PERMETTRE !!!
AH ! J'PARIE QU'C'EST TOI JACK ! C'EST LE MOMENT DE CHARGER !!!
OK PAS DE TREMBLEMENT. HÉ JACK ! J'ESPÈRE QUE TU VAS PAS MAL LE PRENDRE ! HU ! HU ! HU !
PUTAIN ! DEUXIÈME FOIS ! FAUT QUE J'ME SURVEILLE, L'HUMOUR, C'EST PAS BON DANS NOTRE JOB. AH, J'ENTENDS TES PAS DANS L'ESCALIER, JACK, J'LES RECONNAITRAIS ENTRE MILLE !!!
22 SECONDES POUR RÉCAPITULER !!!
CLIC

PUTAIN DE SURPRISE, HEIN JACK ?
LE TEMPS QU'IL CHIE DANS SON FROC ET !!!
BATARD !
OOO
BLAM !
!!!
BLAM BLAM
HU ! HU ! HU !
HAPPY BIRTHDAY JACK
J'AIME BIEN FAIRE DES PETITES BLAGUES À JACK, ON A UN BOULOT STRESSANT ALORS ENTRE DEUX CONTRATS, ÇA FAIT PAS DE MAL, ILS LE DISENT LES PSYS À LA TÉLÉ, FAUT SAVOIR DÉCOMPRESSER !!!



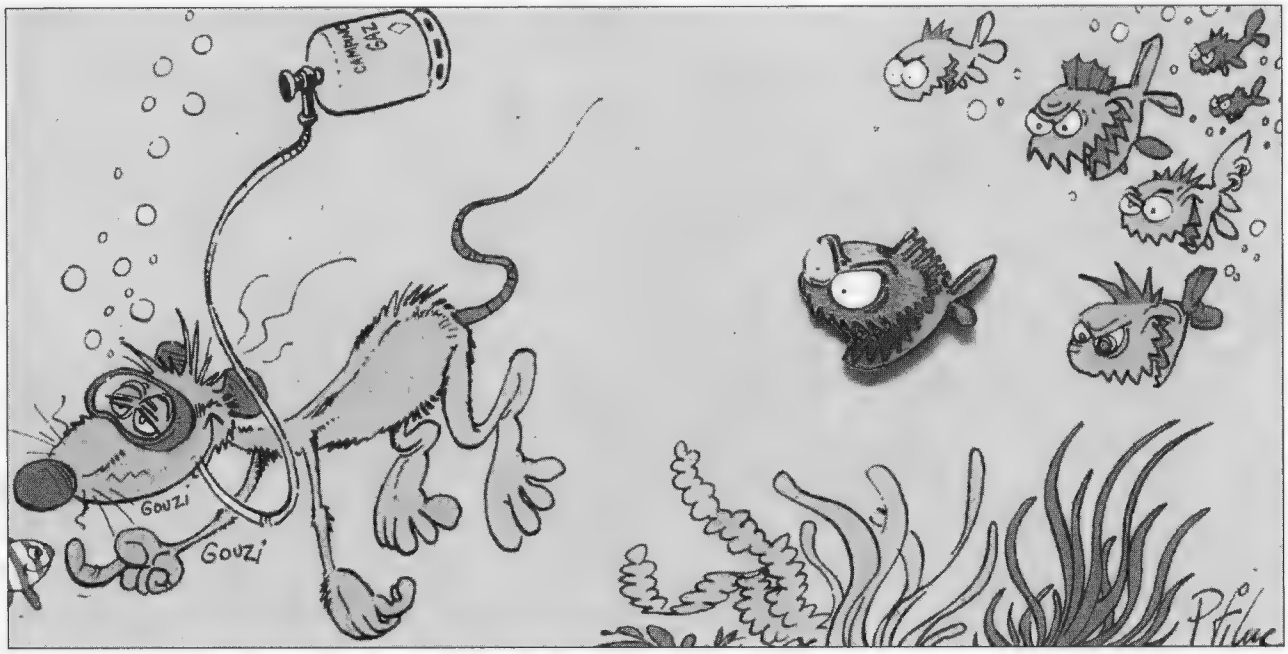
Touche pas à mon pin's !

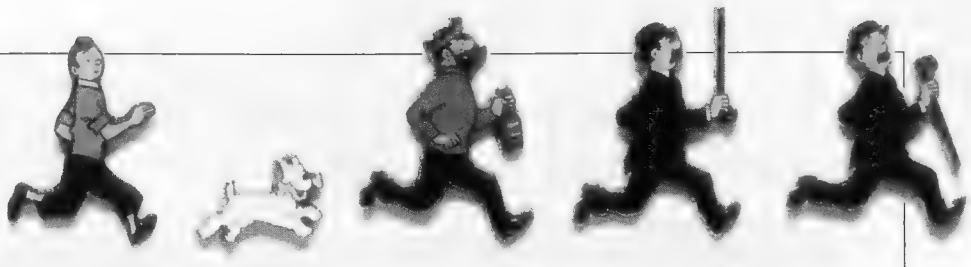
par Alain Ledoux

Bien avant la vague déferlante de la pin's-o-mania du dé-but des années 90, la Bande-Dessinée a pris largement part à l'engouement et au développement de cette fameuse petite épingle. Aujourd'hui, si la folie de l'épinglette est retombée dans les méandres de l'oubli comme fut celle des porte-clés il y a une quarantaine d'années, elle fut pourtant vive, tout comme la BD. Elle eut ses salons, ses conventions, ses rencontres internationales, ses propres collectionneurs et la flamme n'est certainement pas prête à s'éteindre.

A l'origine, le pin's trouve probablement sa provenance dans le badge qu'on colle, qu'on applique ou qu'on épingle au revers de sa veste. Un travail direct avec les dessinateurs et un souci permanent de qualité ont permis de superbes créations. Tout amateur éclairé sait qu'un pin's Arthus Bertrand, véritable petit bijou de qualité et d'orfèvrerie, aura plus de valeur qu'un pin's créé par une agence X. Un pin's BD ne se conçoit pas sans émail grand feu, avec si possible un tirage limité à 500 ou 1000 ex. , tirage qui fait sa rareté, sa préciosité et sa cote, le reste n'étant que pâle imitation.

Dès 1985-1986, des agences comme Corner Coinderoux, Saggay et autres Démons & Merveilles, spécialisées dans ce domaine, ont contribué à ce succès en lançant des collections avec des personnages issus des cartoons de la Warner, ou en signant des licences avec les grandes maisons d'éditions BD come le Lombard, Casterman, Albert René... Les plus belles réalisations reviennent certainement aux agences Saggay et Corner qui ont su utiliser à peu près tous les dessinateurs BD renommés à cette époque et tous les personnages BD de Bécassine à Tintin en passant par les Pieds Nickelés, le Marsupilami. Citons Tardi avec Adèle Blanc-Sec, Nestor Burma, Loisel

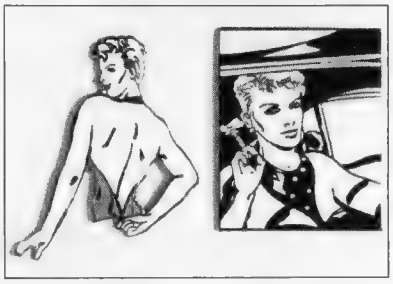




avec Pelisse, le Fourreux, Ptiluc avec ses rats, Pratt avec Corto Maltèse et Jésuite Joé, Brétécher avec Cellulite, Varenne avec Erma Jaguar, Margerin avec Lucien, Walter Minus, F'Murr avec Le Génie des Alpages, Vuillemin, Gir-Moebius avec Blue-

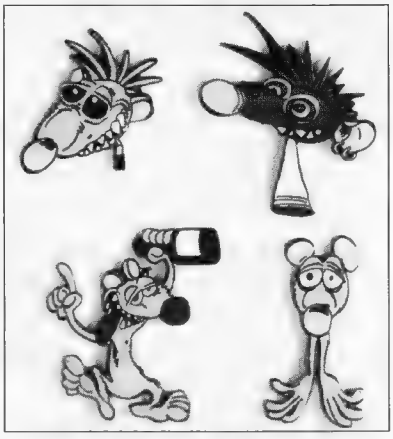
berry, le Surfer d'Argent, Vuillemin, Torrès, Wolinski.... Au total, vraisemblablement plus de 500 références à leur actif.

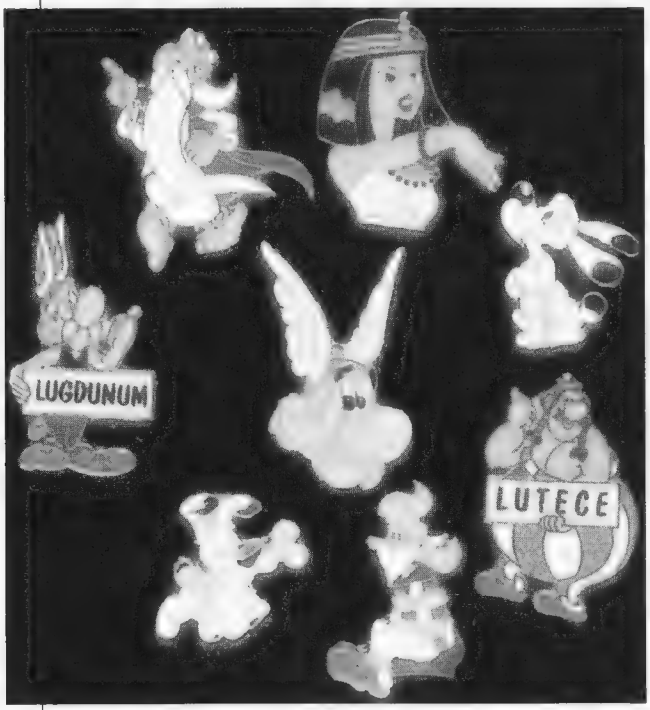
Difficile de recenser dans le domaine de la Bande Dessinée le nombre de pin's BD conçus à ce jour, d'autant plus que les personnages BD les plus connus (Astérix, Tintin, Lucky Luke, Gaston Lagaffe...) ont été également utilisé à des fins promotionnelles pour vanter ou illustrer un produit. On peut citer, pour les plus belles réalisations de campagnes publicitaires Uderzo avec Astérix pour la chaîne d'hôtels Novotel, pour l'ouverture du Parc Astérix, pour les plats cuisinés Marie, pour la fromagerie Bel / La Vache qui Rit, pour les entremets Yabon ou pour les produits pétroliers Total, Ted Benoit pour la pâte-dentifrice Ultra-Brite ou pour les Chaussures André, Margerin pour la boisson Oasis, pour les conserves alimentaires Fido ou bien encore pour les cabines Photomaton, Morris pour les Fromageries Bel / La Vache qui Rit. Pas la moindre manifestation BD sans la réalisation d'un pin's : Gotlib et sa Coccinelle pour le Salon d'Angoulême, Greg et le pin-



gouin Alfred de Zig et Puce pour le 1er Salon BD de Grenoble. Devant la floraison et la multiplicité de ces épinglettes, il était vraiment difficile de s'y retrouver à cette époque, à tel point que c'eut été comme de rechercher son pin's comme une aiguille dans une botte de foin. Il faut également ajouter que bon nombre de maisons d'éditions, ont à cette époque créé leurs propres épingles à des fins publicitaires (Mickey pour le Journal de Mickey , Bourgeon avec Isa des Passagers du Vent pour la revue Circus, Dupa avec Cubitus pour les Editions du Lombard, Binet avec Les Bidochon pour la FNAC, Uderzo avec nos deux Gaulois pour les Editions Rombaldi). Signalons au passage (Et qui s'en souvient aujourd'hui ?) que votre revue préférée y avait été de son propre pin's tiré seulement à 1000 ex. (rappelez-vous notre fameuse petite souris qui ornait le premier logo de Sapristi).

Comme toutes les modes qui reviennent, il est peut-être grand temps de ressortir, s'ils ne sont pas encore rouillés, ces petits bijoux émaillés de vos greniers et de les arborer fièrement au revers de votre veste.





La Boutique

NUMÉROS DISPONIBLES

Les numéros 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 31 et 32 sont définitivement épuisés.

Restent disponibles:

N°28	**PTILUC**	35 F
N°30	**GREG**	35 F
N°33	**LOUSTAL**	50 F
N°34	**CABANES**	35 F
N°35	**GOSCINNY**	45 F
N°36	**VANCE**	60 F
N°37	**BOURGEON**	45 F
N°38	**BOUCQ**	45 F
N°39	**COSEY**	45 F
N°40	**BERTHET**	45 F
N°41	**VICOMTE**	50 F
N°42	**TOME & JANRY**	50 F
N°43	**MEYNET**	50 F
N°44	**VARENNE**	50 F
N°45	**HAUSMAN**	50 F

CARNET DE TIMBRES SAPRISTI

Toujours en stock, la deuxième série de faux-timbres à l'effigie des couvertures de Sapristi n'attend plus que vous pour être oblitérée !

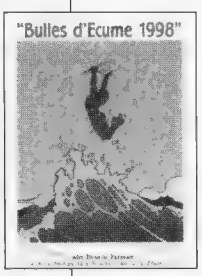
Au programme, les dessins inédits d'**Yslaire, Rosinski, Loustal, Cabanes, Vance et Bourgeon**.

Un collector's qui sera très certainement recherché d'ici peu, à l'image de notre première série.

Tirage: **1000 ex. numérotés. 35 Frs**

BULLES D'ECUME

A l'occasion des 15 ans de Sapristi était organisée une traversée exceptionnelle Dieppe-Newhaven. En parallèle, deux produits illustrés par **Moebius** ont été édités: une étiquette de cidre (8 x 11cm, **40 Frs)** n°/s à 500 ex., et un tirage offset (40 x 60cm, **240 Frs** pour les abonnés, **290 Frs** pour les non-abonnés) n°/s à **350 ex.**



SERIE DE 12 CARTES POSTALES

Toujours dans le cadre de notre 15 ème anniversaire, nous avons édité une série de 12 cartes postales reprenant les plus belles couverture de Sapristi. Vous y retrouverez **Juillard, Loisel, Loustal, Tardi, Ptiluc, Moebius, Bilal, Boucq, Rosinski, Bourgeon, Vance et Berthet.** Le tout limité à 1000 exemplaires pour **50 Frs** seulement !

PORTFOLIO 10 ANS

En 1993, Sapristi fêtait ses dix ans, et demandait pour l'occasion à 10 dessinateurs de réaliser chacun une image inédite, reprise dans ce portfolio (**80 Frs** port compris) de 10 cartes postales N&B tiré à **1000 ex**.

TIRAGES OFFSET

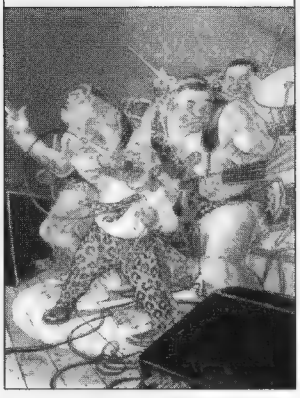
Voici tous les tirages offset que nous avons édités et qui sont encore disponibles. Dépêchez vous avant qu'ils soient épuisés (la plupart le seront bientôt).

VARENNE

299 ex/ n°/s
Abonné **150 Frs**
Non abonné **180 Frs**

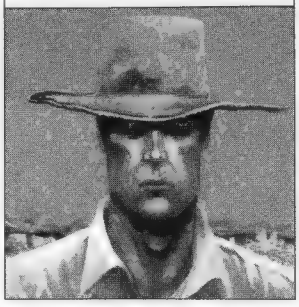
BOUCQ

199 ex. n°/s
Abonné **150 Frs**
Non Abonné **180 Frs**



LAMY

199 ex. n°/s
Abonné **90 Frs**
Non Abonné **120 Frs**



HAUSMAN

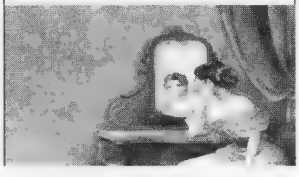
299 ex/ n°/s
Abonné **150 Frs**
Non abonné **180 Frs**

JUSSEAUME

199 ex. n°/s
Abonné: **90 Frs**
Non abonné: **120 Frs**

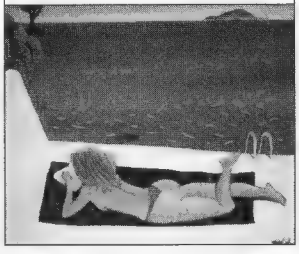
VICOMTE

299 ex. n°/s
Abonné: **150 Frs**
Non abonné: **180 Frs**



LOUSTAL

199 ex. n°/s
Abonné **150 Frs**
Non abonné **180 Frs**

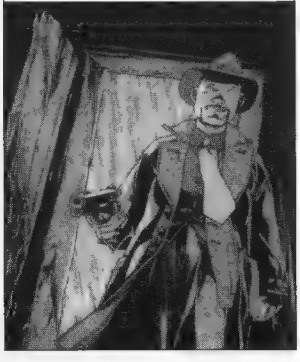


PRESQUE TOUT TARDI

Que ceux qui ne l'ont pas encore, profitent des tarifs avantageux que nous proposons sur cet ouvrage: **100 Frs** l'édition normale, **850 Frs** l'édition luxe.

LABIANO

199 ex. n°/s
Abonné **90 Frs**
Non abonné **120 Frs**



ROSINSKI

299 ex/ n°/s
Abonné **150 Frs**
Non abonné **180 Frs**

ABONNEMENT COMMANDES

- Je m'abonne à SAPRISTI pour 4 numéros à compter du n°..... .....
  France (180F) - Etranger (220F)
- Je commande le(s) numéro(s) suivant(s):.....**(+20F de port)** .....
- Je commande le(s) tirage(s) offset suivant(s):.....**(+30F de port R)** .....
- Je commande.....ex du Portfolio 10 ans.....x **80Frs (port inclus)** .....
- Je commande.....ex du Carnet de Timbres Sapristi (n°2).....x **40Frs (port inclus)** .....
- Je commande.....ex du TO "Bulles d'Ecumes" (signé Moebius) **(240Frs port inclus)** .....
- Je commande.....ex du Presque Tout Tardi Normal.....**100Frs (+35F de port)** .....
  Luxe.....**850 Frs (+35F de port)** .....
- Je commande.....ex de la série de 12 CP "15 ans de Sapristi".....**50 Frs (+10F de port)** .....

NOM/PRENOM:.....
ADRESSE:.....
.....
.....

Coupon à retourner avec votre règlement à: SAPRISTI - BP 173 - 76206 DIEPPE Cedex

www.bdphilia.com

BD PHILIA EST NE !

TOUTE LA BD EN LIGNE !...

www.bdphilia.com

LE SITE INTERNET DES BEDEPHILES EST OUVERT

BD PHILIA VOUS OFFRE :

- Un accès direct à des milliers de BD
- Un large choix parmi quarante maisons d'éditions
- L'achat en ligne de BD et produits para BD
- Le système de paiement sécurisé BRED / BANQUE POPULAIRE
- Une page actualités BD (Salons / Expositions / Festivals)
- Une page nouveautés BD
- Une page ouverte à nos amis dessinateurs et scénaristes
- Un forum de discussion en temps réel
- La page des amis de la bulle, une association hyperactive

Une visite s'impose...

Venez nous découvrir pour votre plus grand plaisir...

Tous à vos souris (mulot pour certains...) et que le grand clic soit avec vous

www.bdphilia.com Bienvenue chez vous...

Pour infos contacter Marie ou Christophe
e-ma@il: marie@bdphilia.com
tél : 03.44.48.18.04

www.bdphilia.com

DNF n° 45 réalisées par S. LEFEBVRE, A. & G. LEDOUX, J.P. SUREST, M. IARMARCOVAI, Y. BONNANT et S. BUCH.

DNF dernières nouvelles du front

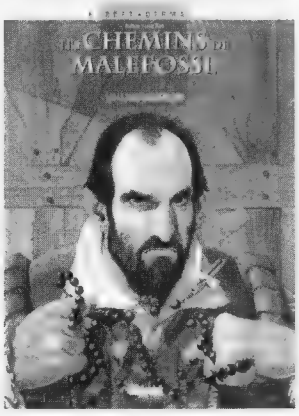
COUP DE CŒUR A...

■ Pour ce numéro, notre habituel coup de coeur s'adresse à l'exposition Trait de Génie consacrée à l'univers de Gir-Moebius. Angoulême, tout le monde descend ! Les aléas d'organisation du Festival d'Angoulême (naïvement mis sur le compte de la maîtrise par Jean-Luc Bitterli, n'avaient pu nous permettre de visiter l'expo " Trait de Génie " qui consacrait l'oeuvre de Giraud-Moebius. Il nous fallu attendre patiemment le mois d'Avril pour redescendre à Angoulême pour visiter l'énorme labyrinthe de l'expo du Maître. Finalement, devant les hectomètres des visiteurs du Festival fin Janvier, on ne regrette pas de re-parcourir quelques 1200 kms aller-retour pour s'imprégner pleinement du Printemps d'Angoulême et de goûter au plaisir d'être l'un des seuls visiteurs de l'expo. Ma première impression est qu'elle restera probablement dans nos mémoires, sans concurrence possible et sans parti pris, comme l'une des expos figurant parmi les meilleures jamais réalisées à ce jour. Entièrement menée par **T. Smolderen, T. Groensteen, M.A.Mathieu** et l'équipe du C.N.B.D.I., cette gigantesque balade dans l'univers de ce véritable génie est présentée encore jusqu'au 9 Septembre 2000. Dans ce dédale à l'ambiance envoûtante et fascinante, des planches de Blueberry (planches originales de l'album Ciboulette au Garage Hermétique en passant par l'Incal, Les Yeux du Chat, Arzach, Le Coeur Couronné, la peinture, les carnets, les autographes et une vidéo-entretien de Giraud sur le western, on reste littéralement bouche bée, béat d'admiration, devant l'oeuvre protéiforme du prodigieux dessinateur de Blueberry et de John Difool. Un seul petit détail qui ne manquera pas échapper concernant la légende d'une affiche de festival de Dieppe réalisée en 1995 qui n'est autre que l'affiche du Festival des Déferlantes de Fécamp, mais bon !... Pour se remémorer l'univers graphique de l'oeuvre, signalons le catalogue "Trait de génie" est disponible à la vente (tirage : 2000 ex., 75 Frs), ainsi que la revue 9 ème Art-Les Cahiers du Musée de la BD qui propose une étude sur Moebius (152 p., 115 Frs). Heureuse initiative aussi du musée de la BD de proposer un portrait en cassette vidéo de 52 mn tourné à l'occasion de la sortie de Géronimo l'Apache (95 Frs) Les puristes l'adoreront, les autres l'apprécieront. Précipitez-vous pour demander le catalogue 2000 qui est disponible au Musée de la Ville d'Angoulême. Si vous désirez vous le procurer, ajoutez 25 Frs de port, règlement à adresser au **CNBDI, 121 Route de Bordeaux, 16000 Angoulême (Tél: 05.45.38.65.65)**. (AL)

FESTIVALS & CO

■ Le 17ème Festival International BD de Sierre aura lieu du 25 au 28 Mai 2000 et, comme chaque année, consacrera 5 prix, tant pour la reconnaissance qu'ils confèrent au sein de l'univers BD que pour la dot financière. Ces 5 prix sont : le Grand Prix de la Ville, le Prix de la Découverte, le Prix Jeunesse, Le Prix de l'Humour, le Prix Coup de Coeur. Lors de la remise, il sera également procédé à la proclamation de 2 prix indépendants : le Prix Canard décerné par des journalistes suisses spécialistes de BD et le Prix de l'Association des Libraires. L'un des points forts de cette manifestation qui recueille tous les aficionados du pays et autres est la qualité des expos proposées et des projets thématiques qu'ils engendrent dans une ambiance conçue par des scénographes avisés. Il faut dire que le Festival est dopé par 600 bénévoles et que cela laisse dubitatif les organisateurs de salons. Pour BD Sierre 2000 pas moins de 8 expos au programme dont celle de BD & Sports, Comix 2000, les 25 ans de Fluide Glacial, Les Timbres et la BD, etc., 45 auteurs BD, concours jeunes talents, prix du meilleur fanzine. Un véritable feu d'artifice dont Sapristi, une nouvelle fois, ne se privera pas.

■ Les frappeurs de l'A.M.B.D. ont rendu leurs comptes lors de la 5ème Assemblée qui a eu lieu le 30.01.00 à Angoulême. Au menu: rapports et considérations, analyses et commentaires. Objectif: atteindre le plus d'adhérents possible, allier convivialité et dynamisme. La lettre des Amis du Musée fêtera cette année ses 5 ans d'existence avec, entre autres et en prime, en Juin 2000, les 3 sérigraphies de **Ferrandez, Moebius, Hermann** et... peut-être une expo au C.N.B.D.I. avec les dons. Sachez, Amis Bédéphiles, que les nouveaux adhérents sont les bienvenus et qu'il est toujours possible de soutenir, d'être informé et de recevoir des avantages tels que : cartes, sérigraphies, réductions, entrées, etc... Allez hop ! un petit tour au pays des A.M.B.D....



■ Quelle ambiance pour la sortie du 10e album "Les Chemins de Malefosse".. Tout le gratin des Amis de la Bulle était présent autour de **François Dermaut** et **Daniel Bardet**. Après une soirée ou la bonne humeur cotoyait la franche rigolade tout le monde se quittait vers 3 heures du matin pour se retrouver aux environs de 10 heures et découvrir l'expo consacrée à François et Daniel, montée de mains de maïtre(sse) par Annick et Véronique les 2 célèbres "Nanas" de Gisors (aussi connu sous le nom "Les Filles de Gisors"). Et c'est toujours dans la bonne humeur que s'est déroulée la scéance de dédicaces de cet album qui j'en suis persuadé aura le succès escompté tant Français y a mis du coeur après toutes ses mésaventures, aujourd'hui complètement oubliées. Album à ne pas manquer... Venez tous découvrir la Haute-Normandie au XVe siècle et peut-être au détour dùne page, découvrir des personnages que vous avez déjà rencontrés... Je me permets aussi de vous rappeler que le 4e Festival de BD de Gisors aura lieu les 16 et 17 Septembre prochains, l'affiche sera de **Marc Bourgne**, les décors et costumes d'Annick et Véronique, que de nombreux auteurs sont attendus, ainsi que vous public qui y venez toujours de plus en plus nombreux.

■ Le Foyer du Marin à Brest a connu à babord et à tribord un réel succès lors de sa 4ème édition 2000. Originalité pour les auteurs, la balade guidée autour de Charles de Gaulle et la visite d'un dragueur de... mines. La présence, cette année, de 4 coloristes de bonne renommée (**Gibelin, E. Tranlé, M.-P. Allouard, Y. Lencot**) ont dynamisé l'éternel séance de dédicaces. L'expo, réalisée en collaboration avec la librairie Excalibulle, a permis de porter un regard méconnu sur les activités haut et en couleur des coloristes. Pompon aux organisateurs du salon qui ne se prennent pas le chignon comme certains palefreniers de festivals. Sapristi tire de Dieppe une salve de révérences aux amis de la Rade de Brest.

■ Dimanche 25 Juin 2000, 7e Fête de la B.D. et du Livre pour enfants à lpes Seilles (Belgique), de nombreux auteurs à l'affiche, sous réserve: **Frank, Aidans, Kox, Cromwell, Rïff, Cauvin, Ernst...**

■ 24-25 Juin 2000 - 1er Festival B.D. de Maizet, dans la banlieue Caennaise. 3 entités vont se réunir: Le Village, une troupe de théâtre de rue et Triskel pour organiser cette rencontre où tous les auteurs qui ont travaillé de près ou de loin avec Triskel seront présents: **Denis Bajram, Eric dérian, Arnaud Floc'h, Lidwine** ainsi que la cohorte montante des jeunes "loups" que sont: **Abel Chen, Jérôme Félix, Florent Heitz, Oscar**... et quelques auteurs du Cycliste. Au programme: conce,t théâtre de rue et dédicaces. Entrée: 30 F avec un cadeau pour chaque personne, un petit livre, dont chaque strip sera dessiné par un dessinateur différent sur une histoire écrite par **Jérôme Félix**. Pas besoin d'apporter son manger, il y aura tout ce qu'il faut sur place (méchoui en compagnie des auteurs...). La formule de ce Festival est originale et gageons que vous vous en souviendrez longtemps et qu'il fera date dans les annales.

■ L'Association "On a Marché sur la Bulle" organise les 10 et 11 Juin prochains (en présence de Sapristi) ses cinquièmes rendez-vous BD. L'affiche est réalisée par **Manara** dans le cadre "D'Amiens 2000 les Couleurs du Monde". Au programme nombreuses expos: celle du sulfureux M.M.M. (Maître **Milo Manara**), celle de 5 auteurs Turcs sur leur pays et celle d'Edith qui retracera l'univers enfantin et magicien de l'auteur. L'expo "Mélusine" de **Clarke** et **Gilson** vous sera livrée sous vos yeux dans un monde de sorcière bien aimée. **Luguy** vous contera l'univers de Sylvio et de Percevan. Quant à **Roba**, il entre en gare sur son expo de la BD sur des rails. Autres animations : les débats avec **P. Gaumer**, les prix décernés aux lycéens et pour le reste place aux auteurs de toutes générations qui viendront au nombre de 60. Donc **Pascal Mériaux** et toute l'équipe vous accueilleront dans la bonne humeur pour ces cinquièmes rendez-vous de la Bulle.

■ Troisième Festival d'Antibes-Juan les Pins du 23 au 25 Juin 2000 avec comme guest-star : **Laurent Vicomte** qui signe la superbe affiche et qu'il nous tarde de revoir avec le second tome de Sasmira et une pleiade d'auteurs BD confirmés : **Ptiluc, Cosey, Dany, Meynet**, ...Un festival au Soleil qui confirme d'année en année son importance (plus de 11000 visiteurs en 99).

■ 4 ème RV avec Yoko Tsuno au Sommet de Noiretable le Samedi 22 Juillet prochain. **Contact : Père Tochon au 04.77.96.2031.**

■ Le Festival "Ornenbulles" organise son premier salon les 6 et 7 Mai 2000 à Flers. Dédicaces, marché aux livres, expositions sont au programme de cette première fête de la BD. Les organisateurs ont la réelle volonté de promouvoir la BD et donnent rendez-vous aux amateurs et aux curieux de la région.

■ Alix, le héros de **Jacques Martin**, va ravir les amateurs de la série. Le personnage de la série mythique est immortalisé dans l'argent sous la forme d'une figurine d'une hauteur de 10,5 cm tel qu'il apparaît sur la couverture originale de la première édition de l'Ile Maudite. Le verso de l'emballage est conçu pour protéger la figurine numérotée à 500 exemplaires. Du bel ouvrage de nos amis Belges. Renseignez-vous, il en reste peut-être...

■ Ric Hochet et Kid Ordinn de **Tibet** se retrouvent emboîtés dans la collection prisée des Sapristines. Numérotés et signés à 10 ex., ces emboîtages artisanaux voyagent à l'occasion de Sapristi sur... les festivals et seront accompagnés, en boîte, par Lucien, Ricky et Gillou, dans la Deudeuch dessinée par **F.Margerin**. Pour plus de renseignements, vous pouvez téléphoner au **02.99.49. 59.08.**

■ La Casa Liliana présente Betty, d'après l'oeuvre de **Joap de Boer,** Betty Page. Cette statuette en résine polychrome est n°/s à 300 ex. Les "Pin Up" à la Casa, on les aime, finement sculptées. Ces pièces font le bonheur des collectionneurs et celle-là ne déroge pas à la règle. Ah les petites femmes, les petites femmes de ... La Casa. **La Casa Liliana, 15 rue des Cascades, 60500 Chantilly. (Tél : 03.44.58.54.42).**

BD 3D

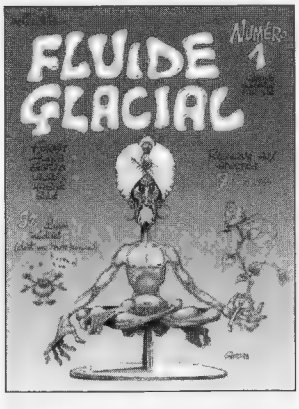
■ Dans la gamme des jolis produits de para BD, sachez, compères des travaux d'Uderzo, que deux plaques sérigraphiées n°/s de l'univers d'Astérix et d'Obélix sont disponibles à 99 exemplaires. Pour tous renseignements, commentaires, analyses et commandes : **Enjo Publishing Limited, 99 rue du Faubourg du Temple - 75010 Paris - Tél. : 01 40 40 24 40.**

■ Réalisée en bois, métal et résine par Michel Arotcheff à 25 ex. , voici chez BD 3D la Corvette 1953 de Berthet,avec la Pin Up rousse au volant. Accompagnée d'un certificat d'authenticité ainsi que d'une litho-

graphie n°/s, cette superbe pièce coûte la bagatelle de 4490 frs port inclus.

PRESSE EN REVUE

■ Vitesse de croisière pour DBD (1 nunéro tous les trimestres) qui consacre son 6 ième numéro à **Christophe Pelinq** alias **Scotch Arleston**, le scénariste attitré et incontournable des Editions Soleil, entouré de sa foultitude de dessinateurs : **Carrère, Tarquin, Mourier**. Un numéro qui devrait plaire à la nouvelle génération de lecteurs passionnés par l'héroïc-fantasy. Vous ne raterez pas le supplément infos puisqu'il est vendu avec le dossier cartonné principal sur tout ce qui concerne le monde de la BD : entretien avec **Benoît Delépine**, les résultats des ventes aux enchères, zoom sur les Editions Tonkam, le tout enveloppé sous couverture inédite de **Tarquin**. L'abonnement est de 320 Frs pour 4 numéros à **DBD, 4 rue Crétet, 75009 Paris.**



■ Fluide Glacial fête ses 25 ans d'existence. 25 années de pure poilade, 25 années où le succès de ce mensuel populaire ne s'est jamais démenti (100000 ex. vendus chaque mois en kiosque... et cela sans aucune pub !). C'est d'ailleurs le seul survivant d'une époque glorieuse de la presse BD des années 70, c'est pour dire ! A cette occasion, le premier numéro, édité en Avril 75, est réédité et offert en cadeau anniversaire joint au n°286. Le prochain rendez-vous est pris en 2025.

■ La Lettre de Dargaud, la nouvelle Lettre est arrivée à Angoulême. Bimensuelle, 36 pages bichro, tournée vers l'info et l'actualité du moment chez les éditeurs avec de nombreux invités, ancienne et nouvelle génération d'auteurs, elle est diffusée essentiellement en librairies spécialisées et sur abonnement (195 Frs pour 6 n°) . **La Lettre, 22 rue René Boulanger, 75472 Paris Cedex 10.**

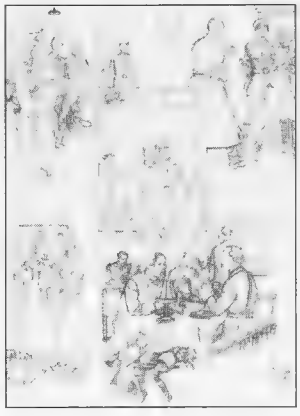
■ Canal BD n°13, sous couverture de **Loustal** (White Sonya), le magazine bi-mensuel des librairies spécialisées, s'intéresse de près aux prochaines parutions albums de tous les éditeurs, en particulier de la nouvelle collection Poisson Pilote chez Dargaud.

LES LIBRAIRES FONT LES FOUS !

■ La Bulle, rue des Chapeliers à Nîmes, a eu le grand plaisir d'informer ses mordus de ses dernières nouveautés. Qu'on se le dise, Ex-Libris, d'**Hermann**, Lune de Guerre, 170 ex. n°/s, Ex-Libris Sala Replay, 120 ex. n°/s, Ex-Libris **Crisse** Atalante, 170 ex. n°/s et, ouvrez vos paupières : statuette en résine polychrome, format 25 cm avec justificatif de tirage présentée dans un coffret bois (rappelez-vous Arianne !) 99 ex. n°/s de Crisse "Atalante". Et comme ce n'est pas fini, La Bulle propose une superbe lithographie de **Bilal** (véritable dessin sur pierre) créée pour la première fois en 7 p.coul. (sur papier velin d'Arches 250 g, 60 ex. n°/s, format 60 x 80). Les souscriptions sont ouvertes et à l'occasion de la parution de Plume aux Vents T.3, prévu en 2001, une litho de **Juillard** sera proposée. Bulle, bullons, bullez !

■ 26 Février 2000, ce fut le 30 ème anniversaire de Natacha et le 5 ème de la librairie spécialisée Paradise BD. A cette occasion, la librairie et son sympathique gérant **Laurent Vankerckhove** ont fêté comme il se doit leur anniversaire commun en éditant un superbe offset de **Walthéry** n°/s à 320 ex. Aficionados de Natacha, tentez votre chance en écrivant à : **Paradise BD, 316 Av.de Jette, 1090-Bruxelles.**

■ Pléiade d'ex-libris chez Yves Schlirf que nous avons rencontré à Angoulême. Cet amateur de belles images (n'oublions pas qu'il est à l'origine de ces petites images " sorties " de l'album) a réalisé un jeu de tarot illustré par **Taymans** (n°/s à 300 ex) pour l'achat d'un album " Les Filles d'Aphrodite ", une jaquette crayonnés pour le dernier Blake et Mortimer , La Machination Voronov, n°/s à 500 ex. et ex-libris original par sa forme de **Boucq** également numéroté et signé. **Schlirfbook, 752 Chemin de Waterloo, 1180 - Bruxelles, Belgique. Tél : 00.32.2.648.04.40.**



■ Floraison d'expos, d'ex-libris et de jaquettes n°/s (**Peyraud, De La Fuente, Poupon, Lizano, Uriel**, etc.) à la librairie La Comète de Carthage. Si vous voulez en savoir plus sur les productions de cette librairie, téléphonez très vite au 01.44.07.02.47 et demandez à recevoir le bulletin d'information de La Lettre de Carthage.

■ Au chapitre des anniversaires, celui également de la librairie BD " The Skull " qui fêtera ses 30 ans d'existence en Octobre 2000. Ne ratez pas l'expo **Dodier**, l'auteur de Jérôme K Jérôme Bloche qui se déroulera du 16 Mai au 1 er Juillet avec vente d'originaux. A cette occasion, un ex-libris et une sérigraphie à tirage très limité seront édités. Contact : **Librairie-Galerie The Skull, 336, 1060 Bruxelles.**

■ Le Tome 2 de l'album d'I.R.S. vient d'être édité à 80 ex. n°/s par **Vrancken**, accompagné d'un ex-libris 7 p.couleurs. L'autre édition à connaître, un tirage particulier, est celle du Chant de Stryges T.4. de **Guérineau** (parution Juin 2000) où BDB a réalisé une "couv" inédite et un ex-libris n°/s. Boulevard des Bulles nous signale que, pour la sortie de cet ouvrage, une expo de planches originales sera visible du 1er au 30 Juin. Tout cela est bien sûr en exclusivité. L'ami J.L. Rasquain nous rappelle également qu'il est sorti une série de 5 mini-pixi n°/s de **Tardi** édités à 250 ex.

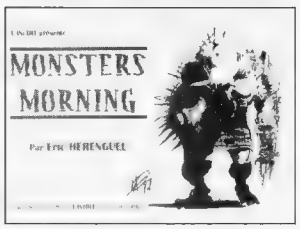
■ C'est en Belgique qu'ouvrela nouvelle librairie spécialisée BD " Le Rat d'Eau " dirigée par Benoit Pire. Pour fêter cette création, un ex-libris très "jazzy" a été réalisé, illustré par **Cossu** à 150 ex. n° /s. Si vous voulez l'obtenir, contactez le **00.32.2.85.25.10.46.**

■ Après une année sabbatique bien méritée, " Les Timbrés de la Nation " reprennent du service en créant Le Club des Timbrés où tous les adhérents auront maintenant accès à ces jolis petits timbres qui viennent orner les pages de garde de vos albums préférés. Attention, le nombre de membres sera strictement limité à 250 adhérents (120 frs l'adhésion). Alors, faites vite et téléphonez rapidement à Marc ou Gilles de la librairie Nation pour avoir plus de renseignements et ne pas rater ces petites merveilles: **01.43.73.01.04, ou alors écrivez à Nation, 4 Bd Charonne, 75020 Paris**.

■ Le programme Avril-Mai est très chargé chez notre ami Lorenzo ! En effet, pas moins de cinq nouveaux projets verront le jour pendant ces deux mois à la librairie Raspoutine. Jugez plutôt: un ex-libris de Lambil pour les Tuniques Bleues t.43 (avril), un autre pour la sortie du tome 5 du Prince de la Nuit

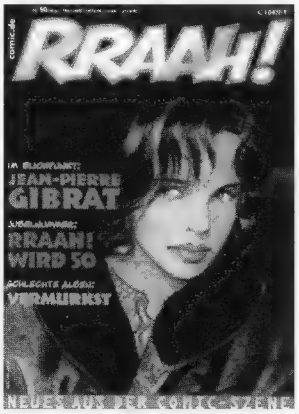
(mai). Ensuite, un carnet de croquis de **Dermaut** (avril, 150 ex.), ainsi qu'un carnet de croquis de **Vlad** (mai, 150 ex.). Pour terminer, une affiche (dessin inédit) de **Marini** sera offert à l'achat de deux albums de l'auteur pour la sortie de Rapaces t.2. A noter d'ailleurs que cette dernière opération est réalisée en partenariat avec la librairie Brüsell. Maintenant, si vous trouvez que tout cela ne suffit pas, et bien attendez donc le mois de juin, car avec la venue de l'été la tendance sera à l'effeuillage ! Une expo de planches originales érotiques débutera le premier week-end de juin, avec vraisemblablement la parution d'un portfolio de dix dessins. Voilà, c'est tout pour cette fois ! Que ceux qui veulent contacter la librairie utilisent désormais l'adresse e-mail de Raspoutine: **bd.raspoutine@freesurf.ch**

LES ZINES LESINENT



■ **L'Inédit** n°10. Trimestriel gratuit avec au programme: **Sternis, Mauricet, Henriet, Cap** et les autres... En plus, un mini album à colorier et un concept original d'**Eric Herenguel** "Monsters Mornings" et toujours pour la même somme... "gratuit" Contact: **Tony Larivière, rue Salm, 187b,B-5300 Landenne/Meuse Té!. : 00.32.85.82.71.80**

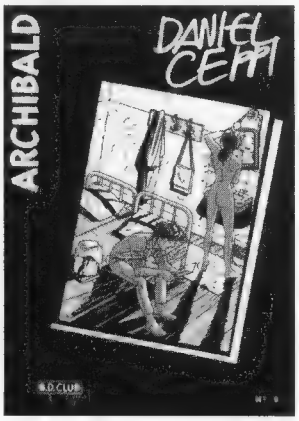
■ **Swof n° 28** : De plus en plus haut et de plus en plus fort ! Le nouveau Swof fait 148 pages pour 80 F, c'est pratiquement un cadeau ! Comme toujours, présentation tête-bêche avec pour la partie américaine un entretien avec la star **A.Moore**, suivi d'une bio/bibliographie complète ainsi que de très nombreuses études critiques sur l'ensemble de son œuvre. Côté BD francophone c'est tout aussi délirant ! **Pascal Rabaté** et le tandem **Dupuy-Berbérian** ont chacun réalisé un dessin de couverture et sont largement interviewés. Un dossier sur les 10 ans d'Aire Libre de Dupuis avec un entretien de Claude Gendrot coresponsable de la collection, un dossier sur "Troisième vague", la nouvelle collection du Lombard ainsi que de très nombreuses infos et analyses achèvent de rendre SWOF vraiment indispensable.



■ **RRAAH ! Magazin**, superbe fanzine consacre son 50 ème numéro à **Jean Pierre Gibrat**. Evidemment, il faut savoir lire et comprendre l'allemand !

■ **Hop! n°84**. C'est encore gagné. A l'affiche: **Tabary, Lecureux, Greg, Prentice**, l'Atelier, **Poïvet**... Comme toujours infos + infos = un beau numéro.

■ En 11 numéros seulement, **Faille Temporelle** s'est affirmé comme le meilleur zine du moment, raflant au nez et à la barbe de Swof, le prix Alph'Art Fanzine 2000. Faille Temporelle, c'est 60 pages d'excellentes BD, d'infos BD-Ciné, enrobée d'une riche interview : **Mazan** pour ce n°11. A noter que toute l'équipe des Temporalistes Réunis se lance dans l'édition de mini-albums de 24 p. réalisées par les auteurs maison. Le zine est vendu 25 frs. **F. Debernardi, 6 rue Lacroix Robert, 78800- Houilles.**



■ Dans la collection **Archibald**, le BD Club de Genève a ouvert ses colonnes à **Daniel Ceppi** (l'excellent auteur Suisse) pour le 9ème numéro du 9ème Art. Cette série en demande et en appelle d'autres car c'est diablement bien fait ainsi que les Carnets d'Archibald ouverts à Buche. **BD Club de Genève, Ferme Sarrazin, Case Postale 148, CH-1218 Grand-Saconnex, Suisse.**

■ La tant attendue livraison annuelle de **PLG** coïncide dorénavant avec l'ouverture du Festival d'Angoulême fin Janvier. On note tout de suite que PMJ (Pierre Marie Jamet), fortement occupé par sa nouvelle maison d'éditions a quitté définitivement la revue. On lui souhaite bon vent et pleine réussite. Le nouveau trio infernal est constitué par Dominique Poncet qui devient Directeur de publication, Philippe Morin restant Rédacteur en chef et le petit nouveau Thomas Berthelot qui devient secrétaire de rédaction. Contenu de ce nouveau numéro à la hauteur des précédents avec des interviews de **Veyron** et **Blutch**.

PUB & BD

■ Illustrations inédites de **Bilal** pour le magasin " Le Shop ", magasin spécialisé dans les vêtements Streetwear.

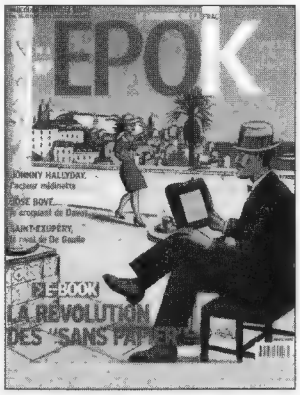
■ **Les Talents de Demain** sont quelques uns des très jeunes auteurs BD primés à Angoulême et lauréats du concours de la BD scolaire parrainé par la Caisse d'Epargne. Cet ouvrage de 36 pages, illustré par **Margerin**, est disponible aux **Editions de l'Epargne, 12 Villa de Lourcine, 75014 Paris.**

■ La banque du 21 ème siècle ? Ce sera probablement la Caisse d'Epargne avec la vaste campagne d'affichage publicitaire faite depuis Février dans toutes les succursales avec des affiches illustrées par **Francq, Geluck, Margerin, Walthéry** et **Mézières**. Dépêchez-vous de les récupérer auprès de votre conseiller.

■ Après les figurines issues des aventures d'Astérix, voici le plateau poster offert par le fromage Bridélix.

■ Nouvelle campagne publicitaire avec de grandes affiches sur les murs de Paris pour le whisky Jameson illustrées par **Ted Benoit**. A consommer cette fois avec modération. Hips !

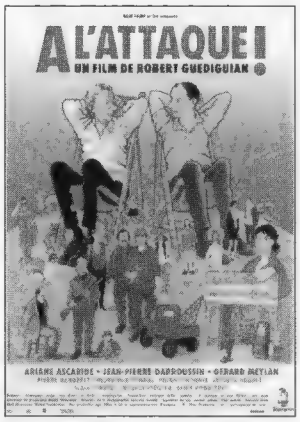
BREVES DE COMPTOIR



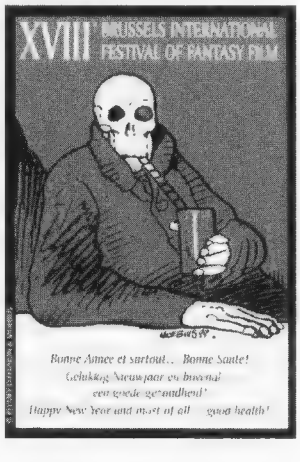
■ Illustration de couverture de **Loustal** pour le magazine interne des Fnac " Epok " n°4.

■ Si vous êtes parisien ou si vous habitez la banlieue proche de Paris, écoutez l'émission Bulles Noires sur Radio Libertaire le Samedi de 17 à 19h (Fréquence 89.4). Christian Marmonnier fait régulièrement l'état des lieux de la BD avec de nombreux invités.

■ L'affiche du nouveau film de Robert Guediguian "A l'Attaque !" a été réalisée par **Tardi**.

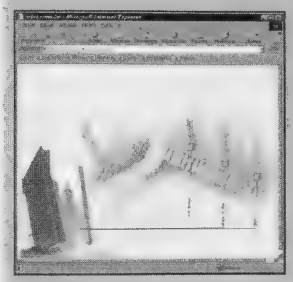


■ Vision on ne peut plus macabre de **Moebius** pour l'affiche et les différents produits para-BD du XVIII ème Festival du Film Fantastique de Bruxelles.


XVIII BRUSSELS INTERNATIONAL
FESTIVAL OF FANTASY FILM
Bonne Année et surtout... Bonne Santé!
Gelukkig Nieuwjaar en bovenal
een goede gezondheid!
Happy New Year and most of all ... good health!

WEB & BD

■ Avis à tous les fans de **Crisse**: vous pouvez le retrouver sur le net sur son site officiel. On peut déjà y découvrir en avant première depuis un moment les planches de sa nouvelle série Atalante. Ajoutez à cela le max d'infos sur l'auteur (séances de dédicaces, sorties d'ex-libris...) et vous serez comblés ! Pour cela, rendez-vous sur le site: **www.kookaburra-universe.com**.



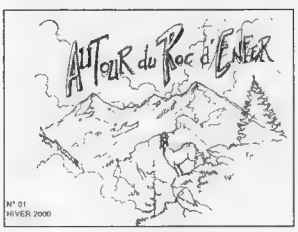
■ Pour les nombreux passionés des Cités Obscures, une seule adresse: **www.urbicande.be**

■ Pour ceux qui préfèrent l'univers de Percevan (et qui sont patients pendant les temps de chargement), rendez-vous sur le site: **www.altern.org/percevan/**

■ Vous croyez qu'A Suivre avait totalement disparu ? Que nenni ! Ils sont de nouveaux présents sur le web: **www.asuivre.com**

■ Les éditions PMJ ont mis en ligne dernièrement leur site internet: **www.pmjeditions.com**

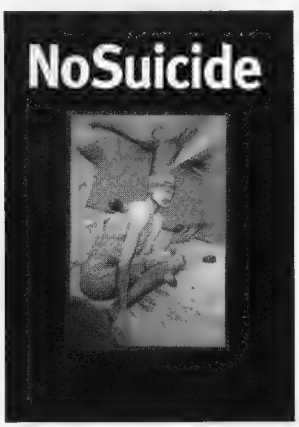
DIVERS & D'ETE



■ Enfin, le voici, le voilà comme promis par Olivier Leroy, le magazine des fans de **Félix Meynet** : Autour du Roc d'Enfer. Un numéro qui risque d'être le premier et le dernier si vous ne l'aidez financièrement. Ce serait dommage car ce petit format A5 recense sur 40 pages tout ce qui tourne autour de Félix et il y en a des choses, croyez-moi. En prime une interview inédite du papa de Tatiana K et de Double M, sans oublier Fanfoué des Pnottas et plein de visuels de pin-up et autres belles à croquer. Allez, laissez-vous séduire et adhérez vite au Club des Amateurs de Félix Meynet. Contactez Olivier Leroy au 04.93.87.25.39. afin qu'il se remette vite au travail.

■ Sylvester est une petite maison d'Edition Hollandaise qui propose des tirages de tête... à en perdre la tête. Après la parution de l'Epervier de **Pellerin**, c'est au tour de l'univers de **Teng Shane** de voir se réaliser un superbe tirage de tête agrémenté et originalement présenté d'un carnet de croquis fait d'esquisses. L'oeuvre de l'auteur est proposée en N&B et l'objet de convoitise est n°/s à 250 ex. **Sylvester Stripwinkel Snellestraat, 8-5211 En's - Hertogenbosch - Pays-Bas.**

■ Dans le cadre de la prévention du suicide des adolescents, la Fondation pour la Protection de l'Enfance et l'Action Humanitaire, en collaboration étroite avec Roland Margueron, le patron de la librairie suisse Papiers Gras, ont eu l'excellente initiative pour sensibiliser les adolescents à ce grave problème qui reste malheureusement un sujet encore trop tabou, d'éditer un ouvrage de BD : No Suicide illustré par des auteurs de renom tels que **Bilal** qui signe la couverture, **Loustal, Vuillemin** (très dur parfois), **Wazem, Avril, Götting**...Cet excellent outil de communication, tiré seulement à 12000 ex., a reçu à Angoulême l'Alph-Art de la Communication. Contact et renseignements auprès de : Children Action, Stéphanie Kolly, 14 rue de la Terrassière, 1207-Genève.



■ Notre excellent ami et confrère suisse S. Germann du non moins excellent fanzine Swof propose des T.O. n°/s de **Bilal**, reprenant le dessin de couverture du numéro. Autre originalité : 10 auteurs et non des moindres (**Bilal, Moëbius, Hermann, Juillard, Dupuy, Berberian**, etc...) ont signé des images n°, vendues soit à l'unité, soit par enveloppe contenant les 10 images (99 ex.). Les puristes apprécieront, les collectionneurs se l'arracheront.

■ Les "PhilaBD" se régalent et se délectent par l'enrichissement de l'album N°10 de Largo Winch, "et mourir" d'un ex-libris numéroté du dessin original de couverture et de la télécarte qui l'accompagne. Nul doute que la poste belge crée des émules. Mais que fait la poste française ?

■ Après 50 années d'expérience dans le monde de l'édition de la presse BD, SEMIC déboule sur le marché de l'album traditionnel. Créées dans les années 50, les Editions LUG sont devenues les promoteurs de l'Underground en bulles en proposant les fameux Fumetti de gare avec des titres qui régalaient les pensionnaires de lycée et autres. Rappelez-vous Rodéo, Kiwi, Zembla, Bleck le Rok. Sentant la nécessité de faire avancer les choses et afin de conquérir un public acquis à sa cause, les rédac'chefs de l'époque transitent via l'Amérique pour faire naître et apparaître des magazines recherchés par les collectionneurs pour les séries telles que Fantask, Marvel et le trop célèbre Strange. Les supers héros d'Outre-Atlantique faisaient leurs apparitions dans l'Hexagone. Lug a été vendu au groupe Semic dans les années 80, puis racheté par le groupe Tournon qui regroupe ses activités depuis 1999 à Paris et qui compte bien y faire son trou à bulles. Le programme affiché depuis cette nouvelle décennie est alléchant et la seconde vague déferlante au printemps l'est tout autant. Quelques séries ont fait l'objet d'une pré-publication dans Bo-Doï et dans Spirou. C'est pour dire. Lancé à l'occasion d'Angoulême 2000, Semic a fêté ses 50 ans en ayant créé l'évènement autour de sa ligne Comics (Opérations couvertures spéciales avec **Vatine, Libératore Darrow, Moebius et Meynet**). Les ambitions de l'éditeur sont claires et les albums et les tirages de tête le sont tout autant. Contact auprès de : **Semic SA, 45 rue Broca, 75005 Paris. (Tél : 01.43.36.32.00).**

■ Le CBBD a édité un super portfolio à l'occasion des 40 ans de Boule et Bill. Ce super tirage est numéroté et signé à 250 exemplaires avec une sérigraphie, 3 planches de Boule et Bill, une planche inédite de La Ribambelle, une rétro de l'auteur, un mini-récit complet. Le tout est emboîté dans un joli coffret...

■ Le journaliste et romancier F. Rivière était un proche de **E.P. Jacobs**. Un entretien du Bois des Pauvres a été réalisé en 1976. Cette rencontre est immortalisée sous forme d'un petit opus de 96 pages, format 115 x 163 mm. Les amoureux de l'oeuvre se réjouiront. L'originalité, enrichie de 10 illustrations en bichromie de **Stanilas**, sort des **Editions du Carabe, 35, rue Carnot - 35014 Rennes Cedex 7.**

■ Nouvelles images en provenance de BD Motions à Annecy, une collection d'images réversibles en 24/30, d'un côté le crayonné inédit en offset noir et, de l'autre, la version en couleur. Livré sous blister plastique (pas fou) prêt à encadrer. Les auteurs **Masbou, Civiello, Wendling, Buchet** et d'autres projets sont à venir. Le prix dérisoire est de 80 Frs + 25 Frs (Port). Autre originalité et bien enveloppée: le Journal N°1 de **Masbou** et le Journal N°2 de **Turf** vous proposent un bla-bla avec les auteurs " la Genèse " avec un crayonné de planche et un marque page, le tout bien sûr est n°/s. **BD Motions, 12 rue des Alpins, 74000 Annecy**

■ Qui dit que la Poste française ne fait rien pour la BD. Après la journée du Timbre 1999 consacrant notre irréductible gaulois, elle réitère cette année avec bon nombre de personnages de Tintin pour la Fête du Timbre. Blocs, enveloppes 1 er Jour, CP. Quand la Poste s'y met, elle ne fait pas à moitié les choses !

■ **André Taymans** a réalisé la couverture du roman de Paul-Jacques Bonzon : Les Six Compagnons et l'Homme au Gant.

■ Le CBBD et la Direction des timbres-poste et philatélie viennent d'éditer un nouvel album miniature de grande classe : la vie de Charles Quint. La réalisation de ce superbe ouvrage est toujours bien documentée. La conception en revient à l'incontournable Michel Vandenberg. Les deux timbres-poste et le feuillet de l'émission sont collés et oblitérés au moyen d'un cachet spécial. Le succès rencontré par ces objets de collection à tirage limité se prouve par la vitesse à laquelle ces albums s'épuisent.

■ Il n'y a pas que la France et la Belgique qui donnent naissance à de beaux timbres... Les Terres Australes et Antarctiques françaises viennent de réaliser un super bloc-feuillet de 4 timbres illustré par **Mézières**.

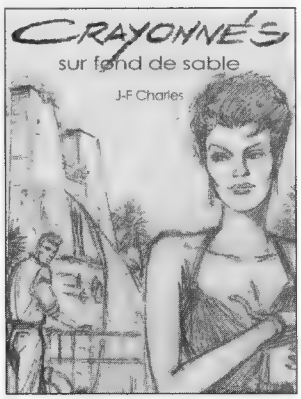
■ Restons dans les timbres encore un moment pour vous signaler la naissance de Philabulle, un bulletin trimestriel des amis de la philatélie et de la BD. Sous la houlette de Père Roland Francart (Voir dossier qu'il a réalisé sur les timbres BD dans un précédent n°), animé également par Thierry Marguenot et Pierre Favre, ce bulletin qui compte déjà une cinquantaine d'abonnés recense bien évidemment tous les timbres du monde entier qui font référence à la BD. S'il vous intéresse, envoyez 6 Frs en timbres pour le recevoir à **Thierry Marguenot, 62 Grande Rue, 10110 Bar sur Seine.**

■ Outre la spécialisation en vente de planches et dessins originaux (Bilal, Juillard, Gibrat, Crisse, Hausman, Vatine, etc.) que vous pouvez voir sur le site internet **www.bd-planchesoriginales.com**, Daniel Maghen se fait également le spécialiste d'édition et de vente de superbes jaquettes, ex-libris, marque-pages, tous numérotés et signés par les auteurs. Parmi les dernières nouveautés, on peut trouver la jaquette de **Gibrat** (le Sursis), accompagnée de ses trois ex-libris plus un marque-page n°/s à 375 ex., celle de **Kraehn** (Bout d'Homme) plus un marque-page n°/s à 150 ex., celle de **Manara** (L'Eté Indien) plus quatre marque-page n°/s à 600 ex., différents ex-libris de **Juillard** (Ariane, 250 ex.), de **Crisse** (Kookaburra, 275 ex.), de **Blanc-Dumont** (Portrait d'Indiennes, 250 ex.), etc. Tout cela pour un prix pour le moins attrayant puisque compris entre 150 et 270 Frs la jaquette, 50 Frs l'ex-libris, et 25 Frs le marque-page. On peut commander tous ces produits à **Daniel Maghen, au 01.42.84.37.39.**

■ Chez BFB, " les tôles ont du lait ! " Après celle de **Meynet** (250 ex.), voici celle de la ravissante Colombe Tiredaile de **Dany** couchée sur tôle sérigraphiée à 250 ex. Prix : 288 Frs port inclus à BFB, 4 rue Crétet, 75009 Paris.

■ Quand il n'édite pas, n'interviewe pas et n'écrit pas pour DBD, Frédéric Bosser, expert de l'étude Boisgirard, organise ses Bulles à Drouot environ tous les trimestres ou des expos dans sa galerie (rue Crétet à Paris. Mais où et quand ce diable d'homme trouve t'il le temps de dormir ?

■ Encore BFB, en la personne de Frédéric Bosser, qui se lance dans l'édition de beaux ouvrages n°/s avec 13 images du Maître de l'erotisme italien, **Milo Manara**, réunies dans le portfolio Casanova. Attention, tirage limité à 450 ex. n°/s (1000 Frs port inclus). Egalement un ouvrage *Manara Couvertures* qui reprend l'ensemble des dessins réalisées par Milo pour des couvertures étrangères de ses albums. Prix 165 Frs pour le tirage normal, 1000 Frs pour le tirage luxe à 450 ex.n°/s. Même adresse que précédemment.



■ Outre l'édition d'histoires inédites en albums, notons Jack et Lola par **Grenson**, Ronny Jackson par **Servais**, Lumière de Sable par **Marchand**, Je Sais Tout par **Johan de Moor**, Aymone par **Renaud**, les Editions Point Image ont l'excellente idée de rassembler les crayonnés d'auteurs BD sous forme de carnets de croquis n°/s à 700 ex., format A5. Les premiers carnets sont consacrés aux albums de **Jean Marc Stalner** : La Esméralda et **Jean-François Charles** : Sur Fond de Sable. Renseignements : **Point Image, Chaussée de Waterloo, 1245, 1180-Bruxelles**

■ Après les timbres, les verres liés étroitement à la BD, d'où la naissance d'une nouvelle collection dénommé Bédévitrophilie animée depuis quelques années par Philippe Thirion. De cette passion est née la réalisation d'un catalogue recensant plus de 2500 verres BD (Impressionnant, is't it ?) qu'on peut directement lui commander pour 100 frs (Chèque à libeller à Vincent Rozet) : **Philippe Thirion, Av.de Beaumont 16, B-4000 Liège (Belgique).**

ERRATUM

■ Rectifions une erreur: la Coquine issue de l'oeuvre de **Manara** présentée dans le numéro 44 page 49 n'est pas issue de La Casa Liliana, mais de l'atelier des Mondes Imaginaires. Milles excuses pour cette erreur !

50

BOULEVARD DES BULLES

Jean-Louis
&
Arnaud RASQUAIN
et Armelle
vous accueillent

Bandes dessinées neuves
affiches, figurines
objets de collection et cadeaux

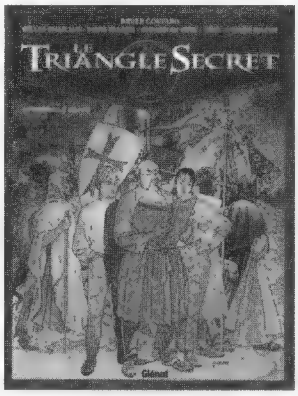
Boulevard des Bulles.
50, Boulevard
Saint-Germain
75005 PARIS

50

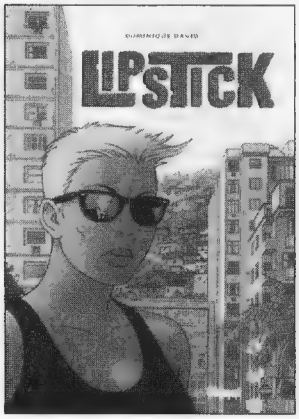
tel. : 01 53 10 83 30 / fax : 01 53 10 83 31
ouvert du lundi au samedi de 10h à 20 h.
et le dimanche de 13h à 19h.

LU ET APPROUVE

Glénat

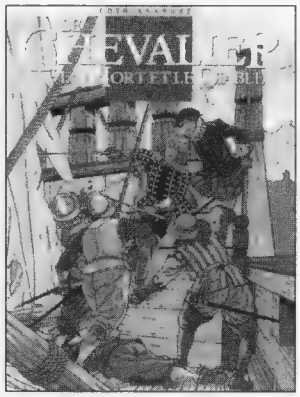


■ ***Le Testament du Fou (Le Triangle Secret T1) par Juillard, Gine, Falque, Chaillet et Wachs et Cothias :*** Que contiennent les rouleaux des fameux Manuscrits de la Mer Morte découverts en 1947 sur le site de Qumrân. S'ils racontaient une autre histoire que celle que l'on nous raconte depuis 2000 ans ? Et si l'Homme qu'on a mis en croix était le frère jumeau de Jésus ?...Autant de questions qui sont soulevées et auront leurs réponses dans cette nouvelle série de 7 volumes écrites par Cothias à raison de 2 par an et dessinée par de nombreux et talentueux dessinateurs, concept nouveau et audacieux pour l'éditeur. Acte 1 : Didier Mosèle, chercheur, travaille depuis 9 ans sur la contenance de ces manuscrits. Ce travail passionnant va vite tourner en enquête policière où la mort rôde à chaque découverte et où l'Eglise, qui semble détenir une grande partie des réponses, n'est pas exempte de tout soupçon. C'est sans aucun doute une fresque historique de grande envergure... et méfiez des jumeaux !



■ ***Deux Belles pour un Singe (Lipstick T2) par Dominique David :*** Suite des mésaventures de Lipstick Larue, une call-girl en fuite suite à " l'emprunt " réalisé auprès d'un mafieux qui s'envole pour le Brésil, à Rio de Janeiro. Talonnée par 2 tueurs jumeaux, elle ne devra que son salut qu'à son voisin du vol New-York-Rio. Originale et graphiquement agréable, cette série de la collection Bulle Noire devrait nous apporter quelques autres bons moments de lecture.

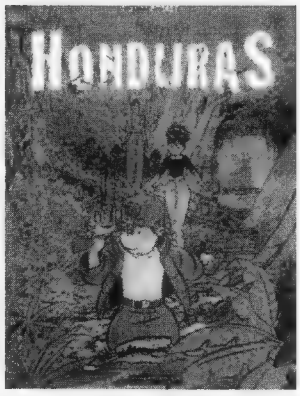
■ ***La Reine Vierge (Le Chevalier, la Mort et le Diable T2) par A.Robet et Cothias :*** Quel plaisir de retrouver Alain Robet (fanéditeur du fanzine rouennais Café Noir et dont le passage fut remarqué dans Sapristi avec la Nuit de l'Ankou) à la tête d'une nouvelle série historique de Cothias qui décline une 7 ème fois son cycle des 7 Vies. Cette série, qui se déroule sur les océans, lève le voile sur les deux pères d'Ariane et permet à Alain Robet de prouver son habileté graphique à reconstituer de superbes batailles navales.



■ ***L'Homme qui Rit par De Felipe :*** Tirée de l'oeuvre de Victor Hugo dont on connaît la capacité d'écriture sur l'âme, Dieu et la conscience humaine, le don à explorer et à créer de nouveaux univers subliminaux, cette histoire est librement adaptée par le dessinateur Fernando De Felipe qui pousse encore plus loin les limites graphiques de la Bande Dessinée, proche parfois de la peinture. A découvrir.

casterman

■ ***L'Amerzone de Benoît Sokal :*** Benoît Sokal s'est appuyé sur une des plus célèbres enquêtes de Canardo, son héros fétiche, pour repartir (sans Canardo !) sur les traces d'Alexandre Valembois à la recherche des oiseaux blancs d'Amerzone. Un trip éclatant qui vous entraîne depuis un phare côtier jusqu'au coeur de la jungle amerzonienne après une escale forcée dans l'île des naufragés. Un grand moment de bonheur et d'émerveillement face à ces lieux virtuels et magiques.

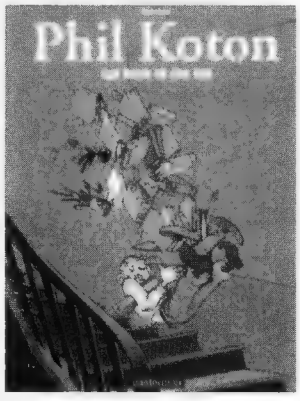


■ ***Honduras (Luc Lafontaine T1) par Koller :*** Après avoir fait ses premières armes dans le défunt magazine A Suivre, Koller entame sa première série dans la lignée des grands classiques de la BD d'aventures. Le héros, Luc Lafontaine, pour fuir ses créanciers, décide de rejoindre son amie Banshie qui tient un pub à Texoma, petit village perdu au fond du Honduras. A peine débarqué, un homme à la langue coupée et avec un mystérieux tatouage, vient s'écrouler dans le bar, son amie est enlevée... C'est le début de l'aventure qui va entraîner Luc dans de drôles de tribulations et à affronter un redoutable militaire qui veut devenir l'un des plus puissants de ce monde.

■ ***Le Début et la Fin (Replay T1) de David Sala & Jorge Zentner :*** La très bonne surprise de ce début d'année ! Un scénario en boucle qui déroule sur plusieurs années en flashback l'histoire d'une longue amitié entre deux jeunes garçons, Don et Chuby, deux copains qui ont grandi dans quelque bourgade paumée du middle-west. Don, le maigre, éprouve régulièrement le besoin de défier les règles morales au point de basculer dans l'interdit, tandis que Chuby, le gros mou, reste davantage un enfant timoré et peu sûr de lui. Ca commence par des mauvais tours sans conséquences graves et ça finit par un meurtre bien prémédité. Mais le pays est grand et de nouveaux horizons s'imposent...Jorge Zentner, en forme olympique, nous propose avec ce "Replay" le début d'une grande et passionnante saga (à suivre !) mais la vraie surprise nous vient de David Sala qui signe un premier album d'une maîtrise et d'une originalité plastique étonnante. Cet ancien élève de l'école Emile Cohl de Lyon a visiblement un bel avenir devant lui !

■ ***Mother par Guillaume Sorel :*** Premier album en solo de Guillaume Sorel et quel album ! Moralement persécuté par une mère monstrueuse et autoritaire au regard de louve affamée qui désire faire de son fils un génie de la peinture jusqu'au point de l'interner dans un asile psychiatrique, William réalisera un ultime chef-d'oeuvre, une fresque qui disparaîtra mystérieusement. On pense quelque part aux ambiances du film Wolf, aux limites du réel et du fantastique, entre folie et délire psychotique. Superbe !

■ ***Des Hauts et des Bas (Phil Koton T1) de Pierre-Yves Gabrion :*** D'inspiration autobiographique ou non, il y a forcément une part de vécu dans Des Hauts et des Bas, où nous faisons la connaissance de Phil Coton, un dessinateur de BD qui essaie de se faire une place au soleil. Les pieds dans les nuages, rêver c'est important si l'on veut créer, plutôt bonne poire au point de se faire exploiter par certains de ses amis (ne parlons pas de son requin d'éditeur !), ces petites tranches de vie se dégustent avec autant d'amusement que de plaisir. Dans un style plus décontracté que le cycle de L'Homme de Java qui l'a révélé ou son récent et remarquable one-shot Les Rameaux de Salicorne", P.Y Gabrion nous révèle une autre facette de son grand talent et par sa tendresse, force la sympathie.



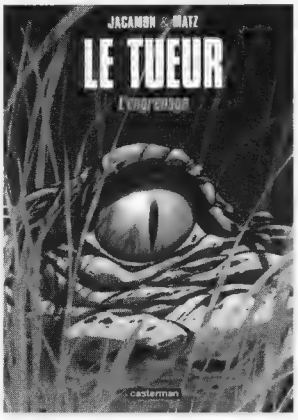
■ ***White Sonya de Loustal & Charyn :*** Après une première collaboration dans Les Frères Adamov qui n'a pas laissé un souvenir impérissable, tant sur le plan de l'histoire avec sa trame assez galvaudée que par les images de Loustal rognées par les phylactères, White Sonya tombe malheureusement dans les pires stéréotypes du genre : Sonya sort de prison après avoir purgé sa peine pour avoir zigouillé quelque proxénète en cheville avec la mafia new-yorkaise. Et, à peine respire-t-elle l'air libre, que les ennuis recommencent... Le scénario type "minimum syndical" de Charyn avec de longues séquences visuelles très peu dialoguées démontre à l'évidence

l'inadéquation du dessin naïf de Loustal avec les nombreuses scènes d'action d'un récit qui s'étire mollement jusqu'au final le plus convenu. Au delà de l'erreur de casting, White Sonya témoigne surtout de l'essoufflement d'un romancier peut-être arrivé au terme de son inspiration.

■ ***Histoires Privées (Alack Sinner) de José Munoz & Carlos Sampayo :*** Jeu de mot ou presque, cette nouvelle histoire d'Alack Sinner porte bien son titre. L'ex-flic reconverti en détective privé puis en chauffeur de taxi a pris un sérieux coup de vieux. Précisons tout de suite : le personnage, pas la série ! Les années ont passé, sur son visage est de plus en plus marqué par les désillusions, l'alcool et le temps. Oh vieillesse ennemie ! Alors qu'il a quitté New York pour rendre visite à son amie Sophie Milaszcewicz dans un coin paumé du middle-west, il apprend par un appel téléphonique que sa fille Cheryl est accusée du meurtre d'un riche propriétaire agricole de Saint-Domingue, peut-être un ex-nazi qui avait fui l'Europe, un type répugnant qui semble ignorer que l'esclavagisme des Noirs a été aboli depuis longtemps. Cheryl qui a bien grandi depuis sa dernière apparition ne nie pas avoir commis cet assassinat. Mais pour Alack Sinner, aucun doute n'est permis : sa fille est incapable de tuer quelqu'un de sang froid, fut-il le pire salaud de la planète. A peine aura-t-il pu résoudre son enquête qu'il apprend la disparition soudaine de sa sœur à Paris, victime d'une séquestration par un dessinateur un peu barge, d'où, de nouvelles investigations toutes aussi privées en terre étrangère...

■ ***La Familale Poursuite (La Smala T1) par Marco Paulo et Robberecht :*** Destiné avant tout à un public jeune, cette série est un erzatz contemporain de la série familiale Boule et Bill, revisitée et remise au goût du jour façon Simpson... Nettement plus branchée que ces anciennes séries. 44 premiers gags en 1 planche pour ce premier album, juste le temps d'apprendre à connaître les composants de cette nouvelle famille : Odilon le père, Suzy la mère, et les 3 enfants :Ronald, Magali et Arthur.

■ ***L'Engrenage (Le Tueur T.2) par Jacamon et Matz :*** C'est vrai qu'il semble difficile à première vue de prendre fait et cause pour un tueur à gages et d'y trouver même un côté sympathique. C'est pourtant ce qui arrive avec ce second album où le Tueur, que l'on retrouve se faisant bronzer au soleil avec une jolie fille, est pris en filature depuis Paris par un flic dont il devra se débarrasser dans la jungle. De quoi se poser certaines questions sur son employeur...



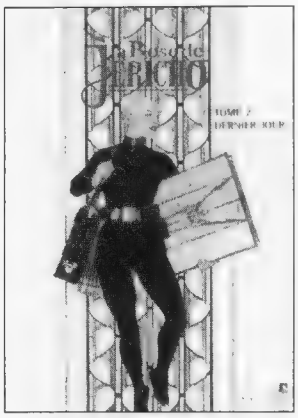
■ ***A Quoi tu Penses ? de Moynot :*** Nouveau one-shot de Moynot qui peut, de prime abord donner cette impression de "déjà vu", impression immédiatement balayée par le style et le parti-pris narratif de son auteur. Dès la première planche, le lecteur est littéralement happé dans cette histoire au ton très glauque racontée en flash-back. Un couple : Martin et Audrey. Elle sort de prison. Ensemble, ils font des petits braquages minables jusqu'au jour où ils rançonnent un couple de bourges quinquagénaire. Plus tard, Karine, la femme rançonnée, retrouve le jeune couple sur la Côte d'Azur. Commence alors un étrange jeu de séduction, de fascination et de manipulation entre les trois personnages complètement gouvernés par leur pulsions sexuelles respectives. L'histoire, qui se réfère assez vaguement à "l'affaire" Audrey Maupin, est racontée à la première personne en alternant régulièrement le point de vue de chaque personnage du trio. L'ambiance " à la Jim Thompson " est évidemment d'une noirceur absolue, mais nous savons depuis L'Enfer du Jour (Dargaud) qu'elle est devenue la véritable marque de fabrique de Moynot.

■ ***Au Service du Parti (Les Coulisses du Pouvoir T2) de Delitte & Richelle :*** Dans la politique, c'est bien connu, on ne se fait pas de cadeaux, sauf s'ils sont empoisonnés. Sur les rives de la Tamise, dans ce milieu, il n'y a pas de gentlemen : c'est la jungle ! Richelle se donne les moyens de bâtir une intrigue aux apparences complexes, qui a le mérite d'offrir au lecteur une vue en coupe, aussi pertinente que probable (d'où justement son grand intérêt), sur les agissements des différents courants politiques en compétition pour le pouvoir. Le titre générique de la série apparaît désormais bien en évidence sur la couverture de ce 2ème tome. Les médias ne sont évidemment pas en reste dans cette foire d'empoigne où l'on hésite pas à trucider ou à pousser au suicide les maillons les plus faibles de la chaîne, quand bien même ils se situent dans les hautes sphères de la hiérarchie. Le dessin très efficace de Jean-Yves Delitte contribue bien entendu à la réussite de cette ambitieuse série. De la dynamite !

VENTS D'OUEST

■ ***Elle (Fées et Tendres Automates T2) par Béatrice Tillier et Téhy :*** Après un premier tome déjà remarqué et primé dans la plupart des festivals, voici le second chapître de cette série magique auréolée par la grâce des fées, dans un monde peuplé de poupées, ballerines, pantins et marionnettes. Récit féerique ou Béatrice Tillier et Téhy (Est-ce le même qui dessinait dans les tout premiers numéros de Sapristi ?) parviennent avec talent à tisser et à peindre la passion de 2 êtres que tout sépare.

■ ***Dernier Jour (La Rose de Jéricho T.2) par Uriel :*** 4 ans après Premier Jour , voici enfin l'épi-



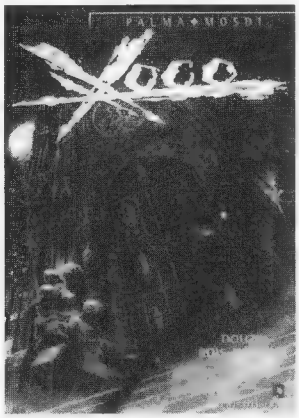
logue tant attendu de La Rose de Jéricho où Ursula Münder, gentlewoman cambrioleuse, aide son ami Adrien à voler cette fameuse rose de Jéricho, triptyque exposé au Grand Palais, pour prouver l'existence de l'Au-delà. Le trait du dessinateur Uriel, entre ces 2 volets, s'est nettement affermi et les décors parisiens des années 30, dans lesquels les personnages évoluent, sont d'une rare qualité réaliste. On vous recommande vivement la lecture de ces 2 polars fantastiques, où petit pincement de surprise, l'épilogue se termine de façon magistrale sur les côtes normandes, à Veulettes sur Mer.

■ ***Wendigo (Faux Soleils T2) par Andreaé et Gallié :*** Plongée dans l'univers des trappeurs, des grandes solitudes, de la Nuit sans Fin et des légendes du Grand Nord Canadien avec cette histoire fantastique empreinte de réalité où le graphisme d'Andreaé arrive difficilement à nous charmer et à nous pénétrer complètement dans ce décor glacé et glacial.

■ ***Charivari dans les Bayous (Cotton Kid 2) par Pearce et Léturgie :*** Nouvelle aventure de Cotton Kid, le cow-boy en culottes courtes, qui nous entraîne au fin fond de la Louisiane en compagnie de son frère Trévor Beau-Regard, sur les traces de William Cigar, un bandit prêt à tout pour retrouver le trésor de Jacques Lafitte (non, pas le coureur automobile mais le grand-père d'Evangéline, la petite amie de notre héros). Détonnant ! (par le dessinateur de Kid Lucky).

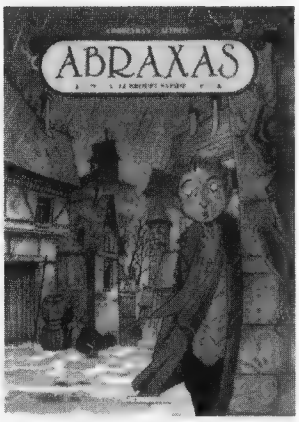
■ ***Douze-Rois Démons (Xoco T3) par Mosdi et Palma :*** Troisième volet où Xoco ressurgit du Royaume des Morts pour lutter contre 12 esprits maléfiques libérés par un moine chinois qui veulent gouverner le monde entier en s'intégrant dans le réseau mafieux de l'Amérique des années 30. On reconnaîtra aisément que la mise en pages de

cette histoire est spectaculaire et donne quelquefois une impulsion et un effet cinématographique à l'ensemble.



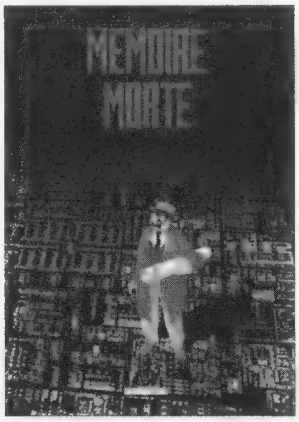
DELCOURT

■ ***Le Dernier des Fils par Gibelin et Aris :*** Après Les Lumières de l'Amalou, Le Traque-Mémoire, Terres d'Ombre, Les Ailes de Plomb, Le Bateau Feu, Christophe Gibelin s'est attelé à un "scénar" et une histoire bien ficelée qui nous promet de multiples rebondissements. Le dessin a été confié à Aris, un jeune auteur qui a une attirance prononcée pour les romans policiers. Et il s'en inspire bien le bougre ! L'arrivée d'une belle bourgeoise, tour à tour provocante et sulfureuse ne laisse pas indifférent et trouble la famille Ferrand, à commencer par son patriarche dont la libido, longtemps oppressée, ne demande qu'à se libérer. Affaire en eaux troubles pour ce paisible village victime d'un vilain et troublant jeu pour un puzzle qui se refermera après la sortie de cette histoire machiavélique prévue en 3 albums.



■ ***Abraxas par Corbeyran et Alfred :*** Album étonnant réalisé sous l'influence de Tim Burton, en particulier de Nightmare before Christmas, qui voit débarquer un apprenti magicien dans un petit village de gens bizarres où de mystérieux hommes à tête de citrouilles halloweenniennes commettent des crimes en série. A découvrir tout le talent graphique d'Alfred, fondateur de sa propre maison d'éditions : Ciel Ether, avec tout un univers décalé et en marge de la BD traditionnelle.

■ ***Mémoire Morte par M.A Mathieu :*** Après 5 années d'absence graphique, M.A Mathieu est de retour avec Mémoire Morte, une oeuvre troublante, où tout le monde perd peu à peu la mémoire, où les habitants d'une cité se mettent à régler leurs comptes personnels en érigeant des murs à chaque coin de rue, ce qui complique bien la tâche de dessin du Cadastre. On retrouve dans cet album tous les genres de référence à l'univers de Kafka, univers étouffant, froid dans une société totalement administrative, toujours avec cette grande maîtrise du noir et blanc, avec peut-être un moins de surprises graphiques qui marquèrent les précédents albums de Julius Corentin Acquefacques.



■ ***Aidan (Le Poisson-Clown) par Chauvel et Simon :*** Fans de romans noirs et du cinéma américain des années 40, les auteurs nous entraînent dans ce 3 ème volet dans une longue cavale avec longues courses-poursuites avec pour toile de fond la convoitise de diamants récoltés lors du braquage d'une banque. Une série dynamique que l'on a plaisir à retrouver.

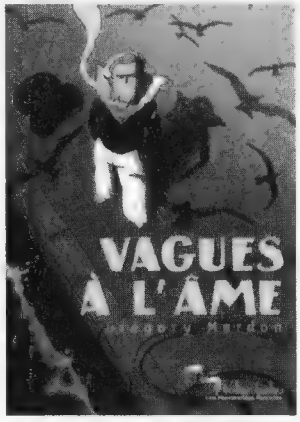
Les Humanoïdes Associés

■ ***Lucie s'en soucie de Grisseaux & Catel :*** Lucie s'en soucie est à l'image d'un certain cinéma français naturaliste avec de nombreux traits autobiographiques pour nous conter quelques tranches de vie d'une trentenaire qui patauge dans le désastre d'une vie sentimentale entièrement consacrée à la recherche de l'âme sœur, quête dont on peut se lasser très rapidement. Si les Américains font souvent merveille dans ce genre de comédie, chez nous ça ne décolle que très rarement.

■ ***XXe ciel.com/mémoires 98 par Yslaire :*** Après avoir rejoint l'écurie Delcourt en 1997 pour y entamer un triptyque sur les anges et le 20ème siècle Yslaire débuta son cycle par un livre d'illustrations en guise de préambule (Introduction au XXème ciel), avant de publier en janvier 1999, le 1er tome millésimé 98. Son ambition étant de faire paraître les deux suivants avant la fin 2000. Suite à des divergences avec son nouvel éditeur, il "change de crémerie" en passant aux Humanos qui viennent de rééditer ce premier jalon dans une version sensiblement différente de la version initiale. Au-delà de la nouvelle illustration de couverture, Yslaire a tenu à réformer sa mise en page en changeant notamment la disposition des images, modifiant au passage la plupart des cadrages et parfois même les couleurs dominantes de certaines vignettes. L'examen comparatif des deux éditions peut laisser le lecteur dans un doute légitime quant au bien fondé de ce remaniement tant celui-ci peut paraître ça et là plus judicieux ou, au contraire parfois moins convaincant. A moins d'être un collectionneur acharné, un bibliophile soucieux de l'uniformité du format ou du design des albums ou encore un fan inconditionnel d'Yslaire, et, sauf si l'on n'avait pas encore succombé à cette récente création de l'auteur de Sambre, l'acquisition de cette nouvelle version ne s'impose nullement. Mieux vaut attendre sagement la sortie du 2ème tome prévue pour mai prochain, en principe chez les mêmes Humanos !

■ ***Tête de Veau et Vinaigrette (Frigo T1) de Joan & Ptiluc :*** Si vous faites partie de la race des gourmands, capables de rester figé pendant des heures devant un plat appétissant en le regardant si intensément au point de lui prêter une personnalité, lui inventer une histoire, vous apprécierez sans doute Frigo, une nouvelle série où, légumes, yaourts, sauces en tout genre mettent sens dessus dessous le réfrigérateur où ils survivent afin de satisfaire les mandibules d'une tête de veau obsédée par l'idée de goûter une sauce raffinée. Même les maniaques risquent d'être pris de sueurs froides en voyant l'état lamentable du frigo au sein duquel se déroulent des scènes insoupçonnées

■ ***Vagues à l'Ame de Grégory Mardon :*** Notre coup de cœur de toute évidence revient à Grégory Mardon qui, pour son premier album, a choisi de nous conter en quelque 110 pages (presque) toute une vie. Celle de son grand-père, Adolphe Hérault, qui décide de quitter les cités minières de la région de Douai où il exerçait dans les années 30 le métier de commis-boucher pour s'engager dans la marine et partir à la découverte du vaste monde... Vagues à l'âme est nourri de l'expérience du vécu, pétri de rêve, d'humour et d'émotion, de surtout de beaucoup de tendresse à l'égard de ses aïeux. Un album/hommage qui aurait certainement plu au grand-père/héros en question.



■ ***La Théorie des Gens Seuls de Dupuy & Berbérian :*** Cet album est composé d'une dizaine de récits courts principalement axés sur les relations entre M. Jean et son ami Félix venu squatter chez lui pour une durée indéterminée. Philippe Dupuy et Charles Berbérian continuent d'observer finement, avec beaucoup d'humour, de poésie et de tendresse leur petit microcosme d'intellos de la capitale. Entre Claude Sautet pour le cadre et la rigueur du regard et Woody Allen pour la légèreté du ton lorsqu'il dépeint les new-yorkais. Tout comme Journal d'un album paru à l'Association en 1994 (un ouvrage autobiogra-

phique chaudement recommandé dans lequel les deux auteurs abordent, en bande dessinée, leur façon de travailler et de vivre ensemble), La Théorie des gens seuls est réalisé en noir et blanc.

■ ***Une Chanson Douce (Miss T2) par Thirault, Riou et Vigouroux :*** Les Années Folles, la prohibition, c'est dans cette ambiance très noire qu'on retrouve Nola Baker devenue " Nola la Nettoyeuse ", une tueuse à gage par la force des choses, associée à un certain maq noir Slim Wilhite, qui s'essaye à un nouveau sport : tuer l'amant de l'amant de l'amant. Mais entre guerre des gangs, voilà que ressurgit sa mère devenue héroïnomane... Pas toujours facile de gérer certaine situation.

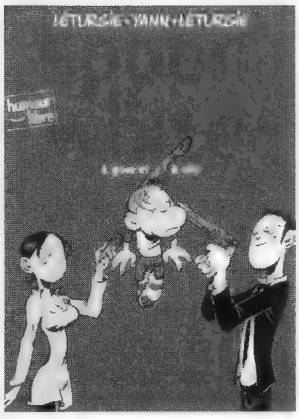
■ ***Feu Destructeur (Les Mémoires Mortes T1) par Bajram et Chouin :*** An 2366. New-York, privée d'électricité après la 3 ème Guerre Mondiale, est devenue une cité atypique où les survivants ont rebâti en haut des gratte-ciel des villages en bois, reliés les uns aux autres par de frêles passerelles. Des clans se sont formés. C'est dans ce cadre apocalyptique que commence l'histoire de Jalna et de son fils qui seront les seuls survivants d'un massacre perpétré par de terrifiants géants...Mais quels sont ces rêves étranges qui hantent les nuits de Jalna et quelle est cette conduite mystérieuse de son fils Abram...C'est le terrible secret des Mémoires Mortes.

■ ***Noé de Stéphane Levallois :*** Noé est le déroulement d'un long cauchemar sans le moindre texte explicatif ou le moindre dialogue. Un bel enchaînement de séquences et de plans qui permet à l'auteur de faire montre d'un remarquable sens graphique avec un dessin qui ressemble un peu à celui de Nicolas de Crécy. La démarche rappelle aussi celle de David B. dans Le Cheval Blême où l'auteur consignait ses songes et ses cauchemars en bandes dessinées. Avec le même problème : pour peu que l'on ne partage pas l'univers onirique de l'auteur et, à moins d'être féru en psychanalyse, on risque fort de décrocher en cours de route. Car 160 pages c'est long ! En définitive, Noé tient davantage d'un storyboard de cinéma que de la pure BD. Si Stéphane Levallois nous a amplement convaincu de ses aptitudes plastiques, souhaitons-lui à présent pour son prochain album de trouver un scénario vraiment consistant.

DUPUIS

■ ***Le Capitaine Ecarlate par Guibert et David B. :*** " L'un des chefs d'oeuvre de la BD ", dixit l'éditeur. C'est probablement sans conteste possible un album extraordinairement étonnant et décalé qui met en scène le Capitaine Ecarlate, un homme (?) au Masque d'or, un tempestaire du Moyen-Age qui possède le don de libérer les vents et gonfler la houle...Mais quand on vous dira qu'il est capitaine d'un espèce de vaisseau-fantôme qui survole la Tour Eiffel, et d'un équipage de brigands dotés de têtes tranchées et amovibles, on entre irrémédiablement dans le domaine du rêve et du fantastique où le lecteur, happé par cette aventure quelque peu rocambolesque, reste un rêveur éveillé.

■ ***A Gore et à Cris, Spoon & White t.2, par S.Léturgie, J.Léturgie et Yann :*** Alors qu'ils sont de garde dans un supermarché en période de noël, Spoon et White ne peuvent s'empêcher de mettre la ville à sac en pourchassant un vulgaire voleur de chocolat. L'occasion pour leur chef de les mettre au vert histoire de les calmer. Profitant de ces vacances forcées, nos deux compères décident de surveiller discrètement la délicieuse Courtney Balconi, journaliste sans scrupule, dont ils sont tous les deux amoureux fous. La belle est sur un coup des plus médiatiques: elle va interviewer



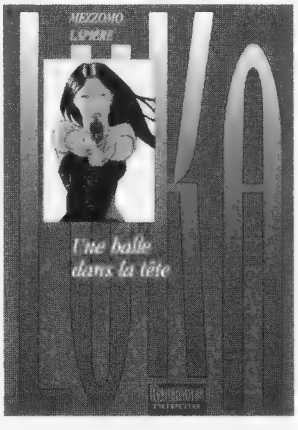
the serial-killer du moment, qui se fait appeler "L'Ogre du Bronx", qui a la sale manie de dévorer ses victimes. Mais maladroit qu'ils sont, notre duo de choc viennent tout chambouler, au point que Spoon se retrouve pris pour le fameux tueur ! La suite est du même niveau: un cocktail explosif d'humour décapant, d'action, au milieu duquel quelques "guest stars" font leur caméo (amusez-vous à trouver les Bob de Niro, Tommy Lee Jones, Frances McDormand, Alfred Hitchcock, etc qui apparaissent à chaque coin de page). Une BD de cinéphile pour les cinéphiles, pourrait-on presque dire, vu le nombre de références cinématographiques (en vrac: Fargo, Taxi Driver, Psychose, Le Fugitif, Pink Cadillac, Le Silence des Agneaux, Les Ailes de l'Enfer, etc...). En tout cas, on s'amuse vraiment, et on se dit que vu le rythme auquel travaille Simon Léturgie, la suite viendra vite. Dans la vie, il y a deux catégories d'individus: ceux qui attendent le prochain Spoon, et les autres, qui n'ont rien compris...

■ ***Hocus Pocus (Mélusine T7) par Clarke et Gilson*** Nouvel album de recettes en sorcellerie en tout genre, où Mélusine nous présente sa petite cousine Mélisande, une petite fée rose aussi bête que jolie...ce qui va donner gaffes et catastrophes en cascade dans un univers peuplé de fantômes, de sorcières et autres vampires.

■ ***L'Aile ou la Cuisse (Les Cranibales T4) par Zidrou et Fournier :*** Allez, les enfants, à table pour ces nouveaux festins délicatement préparés par Fournier. Au menu : Beauf à la Mode perce-âne, Troc-Monsieur, Coulis de Robinson, Torticolis à la Passante, Prince de Crabe sauce ravigote, Roméomelette aux coeurs d'artichauts, Saint-Maloween façon Popol. Bref, un album aux petits oignons et de quoi vous mettre en appétit pour un bon bout de temps !

■ ***Je suis un Tueur (Jessica Blandy T17) par Renaud et Dufaux :*** En confrontant Jessica à son passé douloureux et tumultueux, les auteurs nous relatent une sorte de bilan introspectif de leur héroïne en partant des 16 albums de la série. Le but est de plonger et de replonger le lecteur au coeur de l'intimité morale et psychologique d'un personnage de fiction. Bien joué les gars, le ton est donné et Jessica est lancée dans ce qui pourrait être la plus grosse bêtise de sa décennie.

■ ***Une Balle dans la Tête (Luka T5) par Mezzomo et Lapière :*** Début de soirée. Des coups de feu retentissent dans une villa située sur les hauteurs de Cannes. Une jeune actrice, Béatrice, pète les plombs, tire sur tout ce qui bouge et retourne l'arme contre elle. Bilan : 4 morts et un blessé, Luka qui arrive à échapper de justesse à 2 tueurs venant constater les dégâts et chercher un mystérieux cahier rose. Après avoir mené l'enquête dans le domaine hospitalier, Luka, jeune sociologue en criminologie, entre de plain pied dans le monde du cinéma. Quel jeu et quel rôle lui a t'on attribué ? Qui tire les ficelles et quels secrets renferment ce cahier rose ? Autant de questions qui trouveront leurs réponses dans le second volet de cette histoire.



■ ***Aventure Virtuelle (Jeannette Pointu T.15) par Wasterlain :*** Après avoir vécu aux confins de la terre, des mers et de l'espace, Mademoiselle J. Pointu se devait de "visiter" les mondes virtuels. La chose est réglée dans le 15ème album de ses aventures. Document et technologie à l'appui, Wasterlain lance son intrépide héroïne au coeur des jeux les plus perfectionnés. En utilisant à bon escient les progrès techniques, ce virtuose des contes à bulles donne à cette nouvelle aventure de nouvelles dimensions et entraîne le lecteur dans l'imagination la plus pure. Mais, quand la réalité vir-

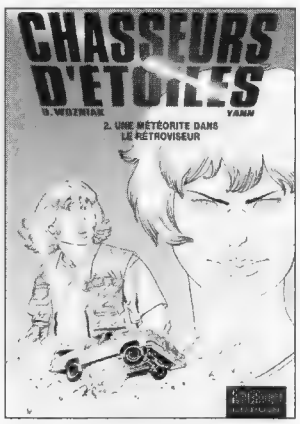
tuelle dépasse la fiction, la belle Jeannette risque bien d'épuiser tous ses points de vue de vie. Le tome 15 des aventures trépidantes de Jeannette Pointu est paru aux Editions Dupuis.

■ ***Le Passage de Vénus T2 par Dethorey et Autheman :*** Prévue à l'origine en 3 volumes, ce second tome de cette série s'arrête brutalement à la page 36, une saloperie de crabe ayant emporté le dessinateur Jean-Paul Dethorey en Mai dernier. C'est finalement François Bourgeon, en hommage à son ami, qui termine cette histoire maritime qui relate une des expéditions du Comte de Bougainville au XVIII ème siècle à bord des vaisseaux de l'Etoile et de La Boudeuse, où chaque jour apporte son lot d'émerveillements et de souffrances. Très belle série qui restera, hélas, inachevée.

LE LOMBARD

■ ***Le Secret (Capricorne T5) de Andréas :*** Cette fois, c'est sûr, on décroche ! Car à moins de lire et de relire les épisodes antérieurs, et même le cycle précédent (Rork -7 albums), on est complètement paumé ! D'où les cinq pages de texte bien tassées, histoire de relier les deux cycles. Un résumé pesant et obscur qui n'atteint pas son objectif. On peut comprendre que l'auteur veuille créer un univers cohérent, mais cet univers prend à chaque nouvel épisode des allures de labyrinthe où le lecteur ne peut que s'égarer. Andréas multiplie à l'infini les rebondissements, les fausses pistes, au point où l'on se demande si lui-même n'aurait pas fini par perdre le fil. Où veut-il en venir ? Combien d'albums pense-t-il encore aligner ainsi ? Il est désormais arrivé à un stade où ses prouesses graphiques, ses perspectives vertigineuses ne suffisent plus pour nous convaincre qu'on est vraiment encore entrain de lire une histoire. Et sans la moindre structure, l'édifice si beau soit-il, s'effondre !

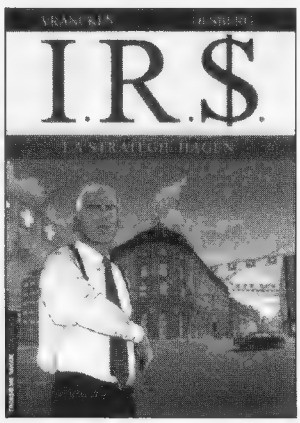
■ ***Simulacres (Shane T3) de Paul Teng & Jean-François Di Giorgio :*** Réfugié en Irlande après ses précédentes aventures et séparé de Maud (son grand amour de jeunesse) qui est appelée à succéder à son père Henri 1er sur le trône d'Angleterre, Shane est convié aux noces de son oncle Silken. Mais les festivités sont fortement perturbées dès lors qu'un des invités est retrouvé décapité... Le mobile du crime ? Une relique qui renferme un document secret, fruit d'un des nombreux pillages de Jérusalem pendant les croisades trente années auparavant, et qui excite la convoitise de deux clans rivaux. Une histoire pleine de bruit et de fureur mais peut-être un peu en retrait par rapport aux deux premiers tomes de cette série pourtant très prometteuse notamment grâce au dessin de Paul Teng, excellent dans les scènes d'action, moins nombreuses dans cet album.



■ ***Une Météorite dans le Rétroviseur (Chasseurs d'Etoiles T2) par Wozniak et Yann :*** La découverte sur Internet d'une voiture endommagée par une météorite au Mexique est une raison amplement suffisante à nos 2 Chasseurs d'Etoiles pour se rendre sur les lieux. Mais l'expédition prend vite une autre tournure et il faudra que Bob et Zoïa évitent tous les pièges de cette nouvelle histoire pour parvenir au caillou-bijou céleste.

■ ***@enfer.Zcom (Alvin Norge T1) de Chris Lamquet :*** Le dernier né de la collection "3ème vague" se porte plutôt bien. Il s'appelle Alvin Norge. Il est tellement doué en informatique qu'il a fait quelques petites bêtises avant de retourner dans le droit chemin et créer des jeux qui font fureur. Mais son papa, Chris Lamquet notamment auteur d'une série très originale, Le Pithécanthrope et la Valise , a pensé que son Alvin allait s'ennuyer ferme devant la console de son ordinateur en se contentant d'imaginer des vidéos games pour les kids américains. Aussi, le plonge-t-il très rapidement dans des emm... pas possibles, victime d'un génie du piratage informatique décidé à fiche tout le réseau en l'air en commençant par compromettre une mission de la NASA. Chris Lamquet, sans doute très imprégné par une culture littéraire et cinématographique dans le domaine du thriller pur et dur, n'a aucune peine à insuffler le rythme idéal à son histoire et sait, en quelques cases, donner consistance à ses différents personnages.

■ ***La Stratégie Hagen (I.R.S. T2) de Vrancken & Desberg. :*** Suite et fin du premier volet, La Voie Fiscale, dans lequel nous avons fait la connaissance de Larry B. Max, agent du fisc américain, chargé de traquer les grands fraudeurs et autres trafiquants dans le recyclage de l'argent sale. Son enquête sur Moshe Geldof, un millionnaire juif américain engagé dans la récupération des avoirs gelés dans les banques suisses depuis la 2ème guerre mondiale, le conduit, après quelques péripéties mouvementées en Californie, à se rendre à Berne où il va découvrir le fin mot de l'histoire. Si Stephen Desberg s'est visiblement bien documenté sur un phénomène toujours d'actualité, il parvient difficilement à intégrer ces données dans le cadre d'une fiction strictement policière. La manière dont se déroule l'enquête, régulièrement ponctuée de morts violentes, de poursuites spectaculaires et de séquences de coucheries totalement gratuites, manque terriblement de crédibilité. Bernard Vrancken est tout aussi mal à l'aise pour traduire de manière graphiquement efficace les scènes d'action et ne semble pas plus inspiré par le décorum urbain américain.



■ ***BD Meurtres (Ric Hochet T.62) par Tibet et AP Duchâteau :*** Plongeon dans l'univers des fans de BD et des collectionneurs pour ce nouveau Ric Hochet qui se passe bien évidemment à Angoulême, le nombril de la BD. Le monde des Petits Mickeys tremble : attentats contre des maisons d'éditions, dessinateurs retrouvés "suicidés"... Bref, un album disons plaisant et un véritable clin d'oeil à la profession où l'on retrouve même les auteurs de cette série caricaturés.

■ ***Rienzo (Vasco T18) de G. Chaillet :*** Avec Rienzo, G. Chaillet revient à la source de sa série fétiche, le personnage historique de Cola di Rienzo ayant été le principal protagoniste des deux tomes fondateurs de la saga de Vasco, L'Or et le Fer et La Prisonnière de Satan. Vasco s'était pris d'amitié pour ce jeune tribun issu du peuple qui entendait délivrer Rome du joug des "grandes et nobles" familles, qui voulait que sa ville redevienne le siège de la papauté (exilée à l'époque en Avignon) et qui caressait le rêve de faire de l'Italie un état unifié. Mais Rienzo, à peine installé au pouvoir en 1347, devient très rapidement impopulaire au point d'être obligé de fuir la capitale et se réfugier dans un couvent. Après bien des pérégrinations, Vasco le rejoint au moment même où, réhabilité par le pape Innocent VI, il revient à Rome en vue d'y favoriser le retour de l'ordre pontifical. Avec cet album Gilles Chaillet retrouve un véritable deuxième souffle après deux intrigues de Vasco en Belgique pas très originales. Ici, l'Histoire semble à nouveau prendre davantage le pas sur la fiction, son héros reste placé plutôt en retrait, témoin privilégié de ces intrigues de palais toutes "florentines" qui ont fait le sel des meilleurs titres de cette attachante série.

DARGAUD

■ ***Les Cosmonautes du Futur de Larcenet & Lewis Trondheim :*** 1er avril, ce n'est pas un Poisson. Deux albums inédits chez Dargaud pour lancer leur nouvelle collection "Poisson Pilote" avec

Rien ne va plus à Dieppe !

Des églises poussent sur les toits, des poissons parlent aux enfants, la mer sent la saucisse... Rejoignez Zoé et Célestin dans leur enquête.

Souscrivez au " Fleuve Mauve ", la première Bande Dessinée tout public qui a pour cadre la Ville de Dieppe et qui aurait pu tout aussi bien se passer dans une autre ville.

Après plusieurs années de sommeil, l'Association Normande de Bandes Dessinées (ANBD), tel le Phénix, renaît de ses cendres pour promouvoir deux jeunes auteurs, Jérôme Félix et Florent Heitz qui vont en Septembre prochain, sortir leur premier album " 9 Vies pour un six-coups " aux Editions Triskel, dont vous avez eu la primeur de quatre planches dans notre n° 43.

Sortie vraisemblablement fin Novembre, début Décembre.

DIEPP
LES VERTUS
LE BATEAU !!!
IL VOLE AU DESSUS DES MAISONS !
VOYONS, CELESTIN, C'EST UN EFFET D'OPTIQUE, COMME LA TERRE EST RONDE LA PHYSIQUE...
... REGARDE ! IL SE TRANSFORME EN BATEAU DE PIRATES.
C'EST SÛR, IL S'EN VA AU PAYS DU FLEUVE MAUVE...

Album 52p, format 22 x 29,7 cm.
Intérieur en 2 couleurs (noir et mauve).
Couverture quadri avec rabats de 5 cm et pelliculage toilé.
PVP: 58 F l'unité et 45 F pour une commande de 10 ex minimum.
Il sera imprimé 500 tirés à part de la une de couverture représentant une vue de Dieppe qui seront vendus 80 F l'unité numéroté/signé par les auteurs et 40 F non numéroté.

SPECIAL SAPRISTI !!!

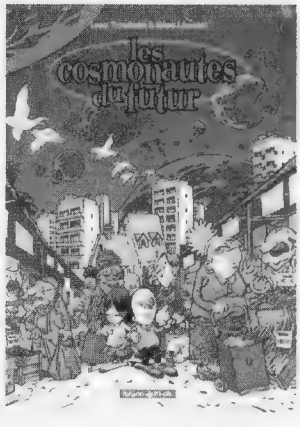
Tous les albums souscrits seront retournés dédicacés par les auteurs.

Bulletin de Souscrition

NOM:.....PRENOM:.....
ADRESSE:.....
.....
.....
Nombre d'exemplaires:..... x 58 Frs =...../..... x 45 Frs =.....
Tiré à part:..... x 80 Frs =...../..... x 40 Frs =.....
TOTAL GENERAL:

Bon à retourner avec votre règlement à:
ANBD / Jean-Pierre Surest - 11 avenue des Anglais - 76200 DIEPPE
Pour plus de renseignements tél/fax: 02.35.84.03.34

GÈNIAL !
SYMPA "SWEET DELICE"
STERIN
Sweet Délice
Bandes Dessinées Occasion
Achat - Vente
Puces de Montreuil
162 av Galliéni - 93170 Bagnolet
tel: 01 48 97 93 05
fax: 01 43 63 98 38
ouvert tous les jours
Samedi Dimanche Lundi toute la journée, du
Mardi au Vendredi à partir de 14h30

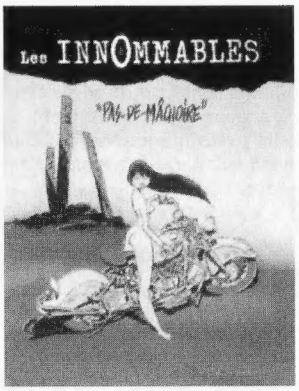


fort heureusement le prolifique et fécond Trondheim qui ne manque ni d'idées, ni de ressources. Lorsqu'il ne dessine pas, il scénarise ! Aux amateurs d'histoires un peu farfelues à la lisière de la SF, Les Cosmonautes du Futur est un album qui devrait plaire. L'histoire ? Deux gamins qui sont persuadés que tout leur entourage est constitué, soit de robots, soit d'aliens, excepté eux deux qui ont réussi leurs tests de dépistage. Est-ce leur imagination débordante qui leur fait croire que les téléphones portables servent à transmettre les ordres aux innombrables suspects ou est-ce bien réel ? Bref en plein délire paranoïaque avec l'humour en prime.

■ ***La Piste des Maudits (Jeunesse de Blueberry T11) de Blanc-Dumont & Corteggiani :*** En arrêtant un terme définitif à la saga Cartland qui le révéla, Blanc-Dumont n'aurait-il pas lâché la proie pour l'ombre en acceptant de reprendre le cycle de La jeunesse de Blueberry ? C.Wilson, son prédécesseur, aurait-il eu davantage de clairvoyance lorsqu'il quitta la série au bout du 9ème tome ? Il est pourtant évident que dans le genre, L.Harlé a fait preuve d'une qualité d'écriture qui fait bien défaut à Corteggiani dont on ne finit pas de se lasser des intrigues rocambolesques. Et que dire de l'originalité, du sang neuf dont faisait preuve Cartland par rapport à ce sempiternel jeu de stratégie entre Nordistes et Confédérés ? De plus, dans le cadre étroit de ce cycle il sera désormais impossible à M.Blanc-Dumont de nous dessiner des Indiens comme il le fait sait si bien ! Les grands espaces se limiteront à des champs de bataille ou les uniformes gris et bleus continueront de se massacrer ! Hell bells ! Reprenez vite votre monture Mr Blanc-Dumont et repartez vers les tribus de l'Ouest, le vrai, où tant de belles histoires sont encore possibles et n'attendent que votre immense talent que vous dépensez ici en pure perte.

■ ***La Fin du Monde et autres Petits Contes Noirs de Frank & Pierre Le Gall :*** Tout en silhouettes, la multitude des personnages, vedettes de ces petits contes noirs que nous ont concocté les frères Le Gall, méritent une standing ovation ! Ces gags en une planche participent tous d'un humour exquis (de celui qu'on déguste lentement comme un très bon mets) et prennent au fil des pages, dans un défilement de prime abord plutôt décousu par leur diversité, un tour de plus un plus serré avec un jeu de correspondances qui les transforment en une série de running-gags dans la meilleure tradition du non-sense. On espère bien évidemment un numéro deux de la même cuvée !

■ ***Le Prophète (Lucky Luke T70) de Morris & Patrick Nordmann - Ed. Lucky Comics :*** Pour sa 1ère collaboration avec Morris, P.Nordmann, journaliste et auteur satirique, producteur à la Radio suisse romande, fait une belle entrée dans l'univers du chanceux cowboy. Il a d'autant plus de mérite qu'il arrive à un stade où toutes les grandes mythologies de l'Ouest et ses célébrités ont presque toutes été exploitées dans les albums antérieurs. Mais l'Amérique est manifestement un vivier inépuisable et il manquait effectivement encore à cet inventaire ce personnage mi-prophète, mi-prédicateur, évoluant dans le cadre de ces communautés religieuses qui vivent paisiblement en marge de la société. On pense bien sûr aux Amish ou encore aux Anabaptistes. Dunkle porte bien son nom (sombre) et il a beau vouloir diaboliser Joe Dalton, c'est bien lui dont l'apparence est la plus Méphistophélique. Bien entendu, crédule parmi les crédules, cet imbécile d'Averell sera son disciple le plus zélé. Si le dénouement de cette histoire est toujours le même (les Dalton retournent inévitablement en prison), son déroulement nous ménage bien des sourires et parfois même de francs éclats de rire.



■ ***"Pas de Mâchoire" (Les Innommables T8) de Conrad & Yann :*** Dernier volet du cycle coréen qui démarrait avec Cloaques suivi de Poupée de Bronze, Pas de Mâchoire pourrait, à première vue, décevoir tant il est vrai que Yann délaisse sensiblement une période historique aussi intéressante que rarement abordée en BD auparavant. Si le cadre historique est pratiquement absent ici et si l'essentiel du récit se concentre sur l'impayable trio des héros, le lecteur sera vite rassuré à mesure qu'il tournera les pages : le spectacle est à la hauteur des ambitions de cette décapante série ! Afin de restituer l'âme volée à la belle Alix (transformée en machine à tuer par les "rouges"), l'aide d'une désenvoûteuse réputée infaillible dans l'exercice de ses fonctions est indispensable. Pour Mac et ses compères, l'opération prend carrément l'allure d'une quête initiatique, un voyage intérieur qui renvoie L'Exorciste (le bouquin comme le film) au rang des contes et bluettes pour adolescents attardés !

■ ***La Machination Voronov (Blake & Mortimer T14) de Juillard & Yves Sente :*** Après le succès en 1996 de L'Affaire Francis Blake par le duo T.Benoît/J.Van Hamme, il était prévu qu'un nouveau titre verrait le jour tous les trois ans. Mais c'était sans compter sur la lenteur de T.Benoît qui semble encore loin d'achever son prochain album (L'Etrange Rendez-vous) au grand dam de Van Hamme qui déplorait récemment que les retards de son partenaire "étaient en train de tuer la poule aux œufs d'or" ! La Machination Voronov devrait dissiper toutes ces craintes, tant Y.Sente pour le scénario qu'A.Juillard pour le dessin ont su trouver les bonnes marques pour assurer la continuité de la série et de ses personnages, parmi lesquels les femmes gagnent en importance à défaut d'occuper, pour l'instant encore, un rôle de premier plan. Y.Sente respecte fidèlement le "cahier des charges" de la reprise en situant son intrigue en 1957, en pleine guerre froide. Elle s'inscrit dans la lignée des classiques des romans d'espionnage, tendance John Le Carré ou Len Deighton. Il est plus que probable qu'E.P.Jacobs apprécierait ce nouvel opus et ne manquerait pas d'en féliciter com-me il se doit le trio responsable.

■ ***La Planète (Bételgeuse T1) de Léo :*** Léo se lance dans un nouveau cycle et nous emporte sur Bételgeuse, autre système colonisé par les Terriens. Si la mer occupait la majeure partie d'Aldébaran, ici c'est le désert qui domine. D'où l'occasion pour Léo de créer une nouvelle faune au milieu de laquelle évolue une brassée de nouveaux protagonistes. Et comme il n'est pas question d'abandonner des personnages auxquels on s'est attaché fortement après les avoir suivis pendant plusieurs années, nous retrouvons Driss Shediac, Alexa Komarova et surtout la pétulante Kim Keller chargée d'une mission sur Bételgeuse. En quelques pages, nous sommes à nouveau captivés par un cycle qui s'annonce tout aussi réussi que le précédent.

■ ***P'tites Histoires à l'Ecole (Le Cadet des Soupetard T8) de Berlion & Corbeyran :*** On retrouve notre petit héros avec Cerfeuil son lapin blanc dans plusieurs histoires courtes, soit autant de situations qui font resurgir chez le lecteur certains souvenirs d'enfance. Car Soupetard et ses copains sont adeptes des 400 coups. Pas du genre à entraîner le jeune public à incendier des voitures ou à frapper des enseignants ! Soupetard se contente d'apprendre que l'endroit idéal pour cacher un mauvais bulletin n'existe pas ou encore qu'il ne faut jamais désespérer de récupérer un jour ses chers objets confisqués. Petits et grands apprécieront les aventures toujours aussi bien dessinées de ce gamin rêveur créé par le duo Corbeyran/Berlion.

Librairie Ancienne Dupeux

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC (FRANCE)

Littérature populaire du XXème siècle
Bandes dessinées de collection

OUVERT
DE 14 H 30 A 19 H 00
DU MARDI AU SAMEDI
Tél/Fax 05 45 68 17 28

☞ **CATALOGUES DE VENTE PAR CORRESPONDANCE**

☞ **ACHAT DE TOUTES COLLECTIONS en bon état**

LABELS INDEPENDANTS

TONKAM

■ ***I"s t.1, par M.Katsura :*** Voici donc le tout nouveau Katsura. Autant vous le dire tout de suite, si vous êtes fan, vous allez être comblés. Il nous revient en grande forme avec une histoire d'adolescents en plein émoi, comme il sait nous les concevoir. On y retrouve l'ambiance chère à Video Girl. Le niveau aussi. On y fait donc la connaissance d'un jeune garçon très timide: Ichitaka. Ce dernier est secrètement amoureux de la jolie Iori. Jusqu'ici, me direz-vous, rien d'extraordinaire... Mais comme toujours dans les mangas de Katsura, même si le but est connu d'avance encore faut-il qu'il soit atteint ! Tout réside dans l'art et la manière du héros à se sortir de sa situation, se surpasser, et ici en l'occurrence conquérir Iori. Et à la lecture de ce premier volume, on se dit que ce n'est pas gagné ! En effet, Ichitaka est d'une maladresse incomparable: dès qu'il est en présence de son égérie, il perd tous ses moyens... Avec pour conséquence le fait de dire exactement le contraire de ce qu'il pense à Iori ! De plus, Iori a posé pour une revue de charme (à l'insu de son plein gré...)... Bref tous les ingrédients de la recette Katsura sont là: charme, innocence, quiproquos délirants, retournements de situation... Tout s'enchaîne pour notre plus grand plaisir ! Que ceux qui trouvent ça mièvre passent leur chemin: ils ne savent tout simplement pas aprécier l'apparente simplicité de ce manga. Quoi de meilleur que de se replonger dans l'ambiance des ses 16 ans ?

MOSQUITO

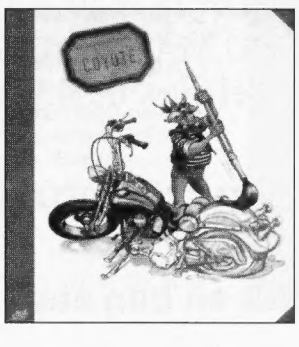
■ ***Fantasmagorie par Prado :*** Les admirateurs de l'auteur de Trait de craie ou de Venin de femmes seront quant à eux véritablement aux anges face à la diversité des dessins, peintures et crobards de Prado d'autant que de ce côté-ci des Pyrénées, son œuvre est encore à découvrir. De la caricature au dessin réaliste le plus minutieux, son talent éclate et nous subjugue à chaque page de ce bel ouvrage. Pour avoir délaissé depuis quelques années la BD afin de se consacrer au cinéma d'animation, Prado nous démontre ici sa cruelle absence. prix de 100 F chaque album.

EDITIONS DES PNOTTAS

■ ***Fanfoué casse la Baratte T4 par F.Meynet :*** Retour très attendu et nouvelle avalanche de strips-gags qui feront craquer les plus frileux d'entre-vous de Fanfoué des Pnottas dans son univers d'alpages peuplé de jolies créatures craquantes, sans vache folle et de l'odeur de son traditionnel reblochon. 59 Frs (ou 220 Frs pour le tirage luxe de cet album accompagné d'une sérigraphie 4 coul.n°/s à 280 ex.) à : **Ed.des Pnottas, Case Postale 1946, CH-1227 Carouge.**

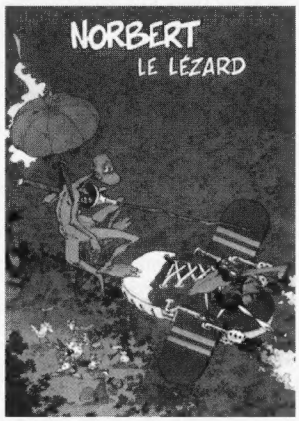
EDITIONS DU CYCLISTE

■ ***20 Ans de Moto(s), par Coyote :*** Vous n'êtes ni l'ami personnel, ni l'un des proches de Coyote, pour pouvoir accéder aux carto(o)ns intimes de l'auteur, mais vous êtes biker. Avec avec cet album, vous allez pouvoir profiter de tout ce que l'auteur a réalisé depuis une vingtaine d'années...Car il y en a des " choses " dans les cartons de Coyotte : des planches de BD inédites, des illustrations de couvertures de Moto Mag et de Biker Forever, d'affiches de festivals, de publicité, de cartes de voeux, etc. Le tout haut en couleurs et bien évidemment sur le thème de la vie et de l'environnement des motards. Bip-Bip !...



■ ***Les Robin Goodfellows par M.Lizano :*** ...Ou Les Aventures de Robin des Bois revisitées par un jeune auteur, Marc Lizano, histoire originale adaptée librement d'un synopsis de Joann Sfar, où 3 joyeux lurons, St Etienne, Auron et Valberg tuent accidentellement le vrai Robin des Bois. Déplorant sa perte, La Forêt de Sherwood condamne les personnages à initier un nouveau Robin Wood...Un graphisme surprenant et une mise en pages très dynamique qui devraient surprendre plus d'un lecteur.

EDITION DU GRANIT



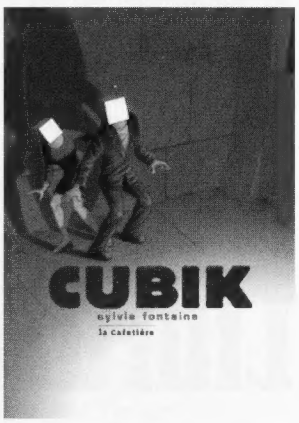
■ Les Editions du Granit ont eu l'heureuse initiative d'éditer en album les aventures de Norbert le Lézard. Paru en 1977 dans la revue Blop (preuve que les revues... Bon l'on s'est compris). Cette oeuvre de jeunesse, habillée de neuf et remise au goût du jour par Blaise, nous relate les premiers pas de deux auteurs qui possédaient déjà des coups de griffes. Cet univers d'animaux, Granit les aime (au bon plaisir des grands et des petits). Rappellons que l'expo concernant l'oeuvre de Loisel est... itinérante. Renseignez-vous chez l'éditeur.

DYNAMIC VISIONS

■ ***Getter Robot, par G.Nagaï et K.Ichikawa :*** Gô est un jeune homme au caractère volontaire et décidé, d'une force physique indéniable. C'est pourquoi il est très vite remarqué pour ses caractéristiques par le créateur du Getter Robot: Hayato Jin. Cette machine a été conçue pour combattre les "Metal Beast" du professeur Randô, une sorte de savant fou qui veut s'emparer de la Terre (encore un !). Gô est donc intégré comme pilote d'un des modules qui compose le Getter Robot, et il fait tout de suite preuve de capacités surprenantes... Cette nouvelle série scénarisée par le créateur de Goldorak, Go Nagaï, n'est certes pas très originales dans son concept, mais cependant son efficacité et son dynamisme séduiront les amateurs de gros robots. L'action y est le maître-mot, et elle y est suffisemment présente pour qu'on n'ait le temps de s'ennuyer.

EDITIONS LA CAFETIERE

■ ***Cubik par Sylvie Fontaine :*** Imaginez un monde totalitaire, une société répressive comme il en existe partout, où chaque être humain, qui a la tête prisonnière dans une espèce de cube isolant, essaye de trouver sa véritable identité. C'est sur ce thème abordé par de nombreux auteurs que Sylvie Fontaine, jeune graphiste qui a réalisé quelques planches dans Comix 2000 de l'Association, propose une approche originale, avec un graphisme N&B maîtrisé de bout en bout. Cet album souple est proposé pour 59 Frs à **La Cafetière Ed., 43 avenue du Général Bizot, 75012 Paris.**



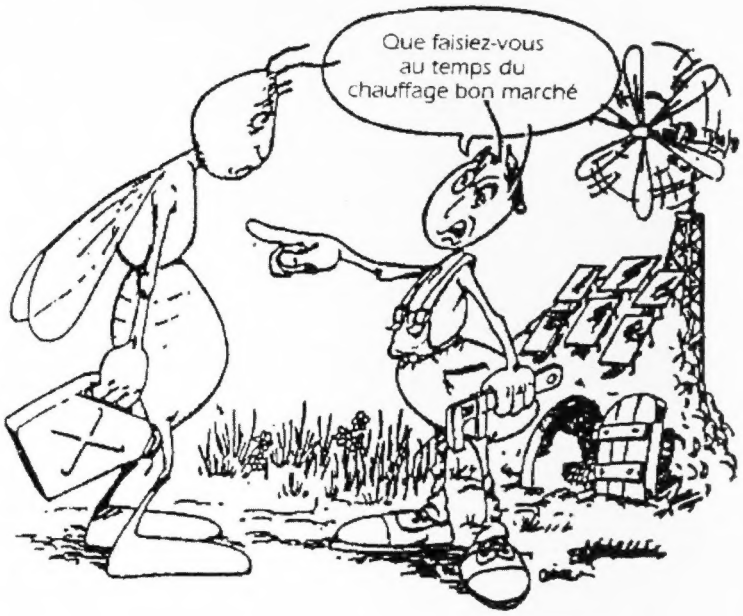
EDITIONS AMERISQUE

■ Angoulême 2000, Stand du Québec... On nous offre "Exil", un collectif qui nous montre toutes les facettes de la BD québécoise. Douze dessinateurs ont planché sur cet album et le résultat est des plus sympathique. Un talent certain se dégage parmi tous ces auteurs en quête d'éditeurs. Renseignements : **Editions Amérisque, 5813, 3e Avenue, Montréal (Québec), Canada, HI Y2X2 - Tél. (514) 721-92-63 -Fax (514) 527-18-85 - Site Internet: www.exilbd.net**

Ets FOLLIN

34, avenue Vauban
76200 DIEPPE

Tél. 02 35 82 86 46



CONSULTEZ-NOUS
POUR TOUS VOS PROJETS DE CHAUFFAGE

LE JOURNAL
DE LA RÉGION

Les INFORMATIONS

D i E P P O i S E S

MARDI **VENDREDI**

DANIEL DM MAGHEN

127, rue de Rennes - 75006 Paris
Tél. : 01 42 84 37 39 - Fax : 01 42 22 77 86
http://bd-planchesoriginales.com

Jaquette Blanc-Dumont (Jeunesse de Blueberry) © Dargaud

PLANCHES ET DESSINS ORIGINAUX

Planche originale de Bilal © Humanoïdes Associés

Bilal, Blanc-Dumont, Cassini, Caza, Chabert, Charles, Collignon, Crisse, D'Fali, Dodier, Ferrandez, Gibrat, Giraud, Hausman, Jarbinet, Juillard, Kraehn, Labiano, Ledroit, Le Gall, Lepage, Luguy, Magnin, Malnati, Manara, Marini, Meddour, Michetz, N'Guessan, Nicaise, Paty, Pellerin, Rollin, Sorel, Stainer, Swolfs, Tiburce, Vallès, Vance, Varanda, Vatine, Warnauts et Raives ...

Planche originale d'Hausman © Dupuis

Edition de Jaquettes, Affiches, Ex-libris, Marques-pages, Port-folios :
Jaquettes de Gibrat, Manara, Hausman, Juillard, Dany, Crisse, Lepage, Blanc-Dumont ...

Numérotées et signées, tirées de dessins inédits avec deux marques-pages et un ex-libris - 300 ex. : 220 ff

Vente exclusivement par correspondance, sur les festivals de BD ou sur rendez-vous. Diffusion auprès des libraires